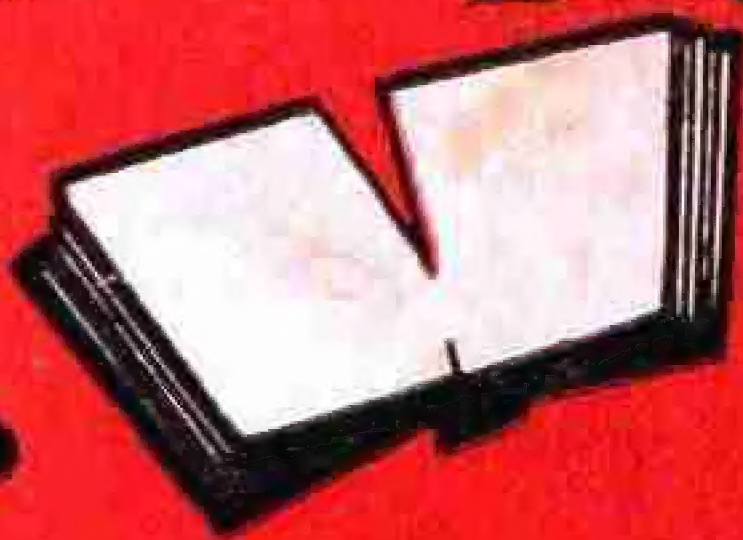
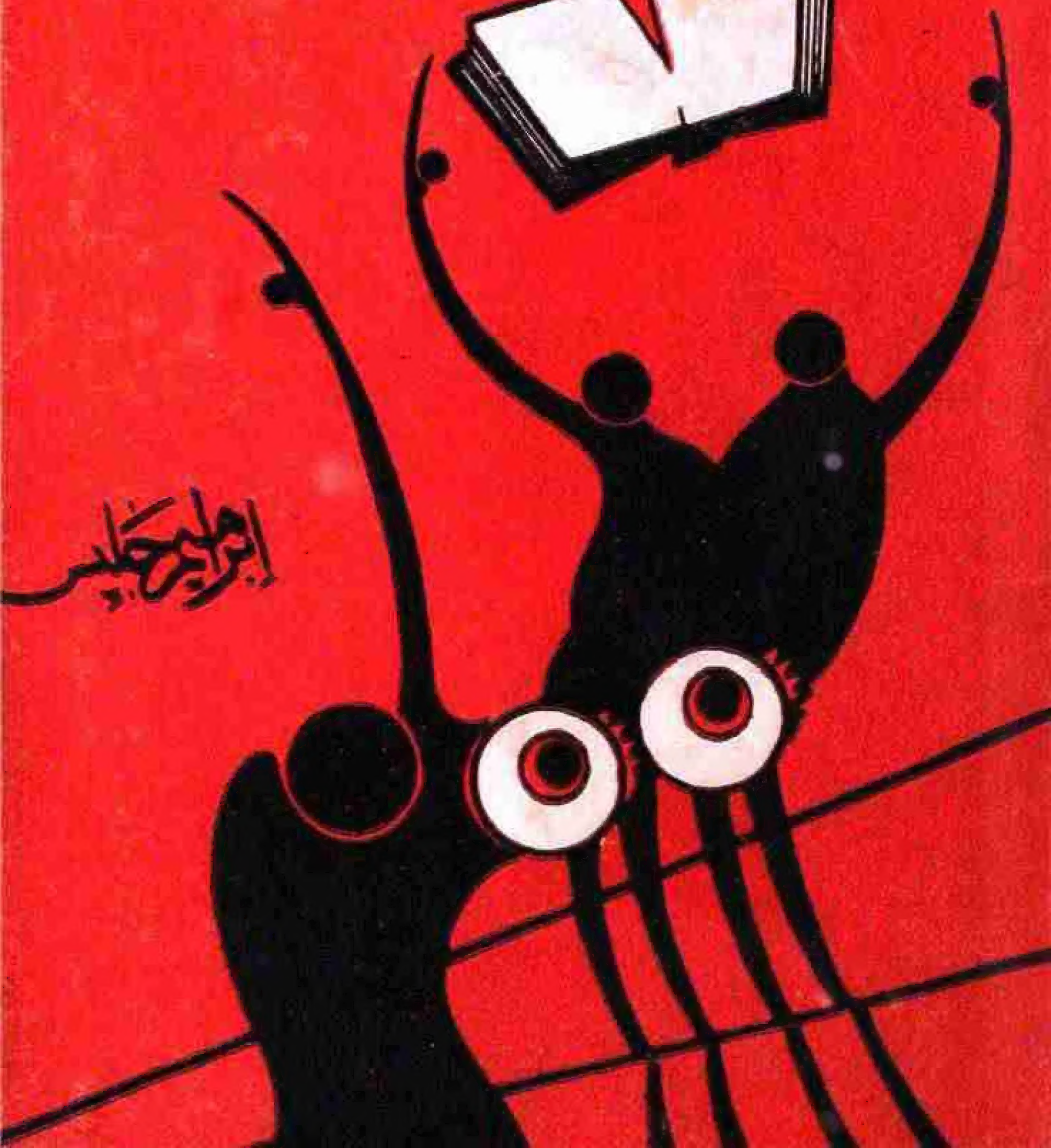


دوستك مليه كجاني



ابراهيم خليل



دو ملک ایک کہانی

دو ملک ایک کہانی

ابراہیم جلیس

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

اردو بکسٹال اردو بازار دہلی

بار دوم

بار سوم

۱۹۵۵ء

۱۹۵۵ء

قیمت دو روپے آٹھ آنے

پبلشر: اردو بکسٹال، اردو بازار، دہلی

(ایچ پی ایس - دہلی)

حمید الخیر کے نام

جو موت کی گھنیری چھاؤں میں اپنی بہن کی لاش کندھے پر
اٹھائے انسانی لبوں کی ہزاروں ندیاں عبور کرتا اپنا سب
کچھ لٹا کر دھیانے سے لاہور پہنچا۔ لاہور والٹن کمپ میں
ہیضہ اور طیریا کے بچوں بھی موت پروردہ زندگی گزارتا رہا۔
مگر جس نے اپنا ذہنی توازن نہیں کھویا جو ایک زلزلہ آدھے
آغوش زمین پر بھی ثابت قدم رہا جس کے دل میں فرقہ واری
تصیب اور مذہبی اور نسلی نفرت کی ایک چنگاری بھی بھڑک
نہ سکی۔ حالانکہ سارا ارض ہمالہ آتشکدہ بنا ہوا تھا۔

کہانی کے ٹکڑے

ہر مجبٹی یار وفادار

جنوبی پاکستان

پرمٹ گورنمنٹ

زہر کے تاجر

خدا کے مہمان

مسٹر اتحاد المسلمین

سڈنی کاٹن دی اسٹین گن

معاشی ناکہ بندی

چل چلاؤ کامیلہ

شہری شعیب اللہ خان سورگیاشی

دو نئے مذہب

جاگیدار اور سرمایہ دار کی سرگوشی

پولیس ایکشن

ٹیبو کی دوسری موت

فیجی جمہوریت
مسجد اور محل
عصمت کا کیا نام ہے۔؟
بھیانک اندھیرے میں
سرخ ستارہ
خوش رہو اہل وطن
ارکھ انڈیا سے ایرانڈیا میں

ایکے جلوس
پر مٹ
سکینہ زوجہ.....

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

عابد روڈ دہن بنی ہوئی تھی

بجلی محل بشیر باغ سے نظامس جنرل پوسٹ آفس تک بجلی کے ہزاروں رنگ بنگے
تمتے روشن تھے بجلی پریس کو آرٹریس محکم جا ہی مارکٹ کی چھت پر کھڑے ہو کر دیکھنے سے یوں
معلوم ہوتا تھا جیسے آسمان سے ٹوٹے ہوئے سارے ستاروں کا ڈھیر عابد روڈ پر جمع ہو گیا ہے۔
عیدوں اور تہواروں کے اس دس میں ایک نئی عید اور ایک نئے تہوار کا اضافہ
ہوا تھا جو ساری عیدوں اور تہواروں سے زیادہ پھلکی زیادہ رنگیلی اور زیادہ پیاری تھی۔
— ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء — پہلے ۱۴ اگست ہر سال آتی تھی مگر بے پاؤں اندھیرے
میں چپ چاپ گزر جاتی تھی پہلے ۱۴ اگست ایک معمولی دن کا نام تھا۔ مگر ۱۹۴۷ء کے
بلن سے جنم لے کر ۱۴ اگست ایک آزاد ملک کی تاریخ کا پہلا صفحہ بن گئی تھی۔

حیدر آباد بھی آزاد ہو گیا تھا۔ کیونکہ ہنز محبشی جارج ششم نے ہمارے خسر و ازہ حیدر آباد کو بھی آزاد فرما دیا تھا اور وکن ریڈیو سے ابراہیم حلیم ایک تقریر نشر کر رہا تھا۔
 ٹکڑے دیس کی تین مملکتیں۔۔۔۔۔ حیدر آباد می مسلمان بہت خوش تھے کہ حیدر آباد بھی آزاد ہو گیا۔ حیدر آباد می ہندو دنگیر تھے کہ حیدر آباد راشٹریہ بھارت سے کیوں الگ کر دیا گیا۔ حیدر آباد می کیونسٹ کہہ رہے تھے کہ یہ کیسی آزادی ہے جس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دئے گئے ہیں جو ہولہاں ہے۔ زخمی ہے۔ یہ ماؤنٹ بیٹن پلان ہماری ساٹھ سالہ محبت سے پروان چڑھی عروس آزادی کی موت کا پردانہ ہے۔ جان بل نے حیدر آباد کو، جونا گڑھ کو، ٹراونکور کو اسی لئے آزاد چھوڑ دیا ہے کہ گورے قزاقوں اور سمندر پار کے ڈاکوؤں کو چھپنے کیلئے کمین گاہیں مل جائیں۔

حیدر آباد آزاد نہیں ہوا بلکہ آزاد سرزمین پر سامراجی ڈاکوؤں کا ایک قلعہ تعمیر ہوا ہے۔

ہنز محبشی یار وفادار

جب چالیس کروڑ انسان ڈیڑھ سو سالہ اندھیرے سے آزادی کے اجالے میں آئے تو جان بل گھبرا گیا۔ اس نے ماؤنٹ بیٹن کو آنکھ ماری اور ماؤنٹ بیٹن نے چالیس کروڑ انسانوں کی آنکھوں میں دھول جھونک دی اور بھاگنے لگا چالیس کروڑ انسانوں نے دیکھا کہ انگریز بھاگ رہا ہے۔ حالانکہ یہ شخص شعبہ تھا۔ انگریز نہیں بھاگا۔ بلکہ اس کی پرچھائیں بھاگی۔ انگریز تو حیدر آباد میں کشمیر میں، جونا گڑھ میں اور پھر دہلی اور کراچی، کلکتہ اور ڈھاکہ، لاہور اور بمبئی، پشاور اور مدراس کے اپنے اپنے محلوں، بڑی بڑی بلڈنگوں میں چھپ گیا تھا۔ ہندوستان اور پاکستان کے ہر لاڈلے، ٹاٹاؤں، ڈال میاؤں

انصہانیوں، ممدوٹوں اور دولتانوں نے اسے اپنے اپنے محلوں میں پناہ دی تھی چھپایا تھا۔

اور جو ماؤنٹ بیٹن باہر رہ گیا تھا۔ اس نے سر پہ کاندھی ٹوپی پہن لی تھی اور ماتھے پر

تک لٹکایا تھا اور گورنر جنرل ہو گیا تھا۔ انگریز اس طرح سے اس ملک سے گیا کہ لارڈ ماؤنٹ

بیٹن، پنڈت ماؤنٹ بیٹن ہو گیا تھا۔

پنڈت ماؤنٹ بیٹن کی جگہ

قائد اعظم محمد علی جناح زندہ باد

ہنر مجبٹی شاہ عثمان؟

عابد روڈ میٹروپولیٹن کی سیٹیوں سے گونجنے لگی۔ لوگ باگ ٹرک سے ہٹ کر فٹ پاتھ

پر دور ویر چپ چاپ ساکت و صامت کھڑے ہو گئے۔ کیونکہ کنگ کوٹھی سے اعلیٰ حضرت

جلالہ الملک میر عثمان علی خاں روانہ ہو چکے تھے اور مکہ مسجد تشریف لے جا رہے تھے

تاکہ شکرانے کی نماز ادا کریں۔ کیونکہ کل تک وہ ہزار گز ایڈمائی نس تھے اور

آج ایک بیک "ہنر مجبٹی" بن گئے تھے۔

عابد روڈ پر موت کا سکوت طاری ہو گیا۔ جیسے حضور نظام کی سواری نہیں آرہی ہو

بلکہ موت کی سواری آرہی ہو۔

اچانک ایک کالی موٹر کار جو شاہد رولس رائس تھی، ٹرک پر رانگ سائڈ فرائٹ بھرتی

آئی۔ (بادشاہ اور شہنشاہ بالعموم رانگ سائڈ ہی چلتے ہیں۔ بادشاہ اور شہنشاہ کا

اس سائڈ پر چلنا شاہی توہین ہے) لوگوں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے محبوب "بادشاہ

کو دیکھا جو ہنر مجبٹی "ہونے کے باوجود بغیر پھپھنے کی سیاہ سیلی رومی ٹوپی اور سیاہ اچکن

پہنے سیاہی کا مجسمہ بنے ایک لمحہ کے لئے نظروں کے آگے آیا اور سیاہی بکھیرتا ہوا اوجھل ہو گیا۔
ایک شاہ پرست بوڑھے نے زیارت شاہ سے سرور ہو کر ایک شعر یاواز بلند پڑھ دیا۔
عثمان غنی سے وہ ہر بات میں ملتے ہیں
دربارِ رسیانہ اطوار فقیرانہ

اس وقت میر حسن اینڈ سنز کی دوکان کے پاس ایک بوڑھا کتا بھی بھونک رہا تھا۔
اُدھے گھنٹے بعد پولیس کی سٹیاں پھر سنائی دینے لگیں جیسے خطرے کا آلارم بجتا ہو۔
خطرہ آ رہا تھا سواری شاہ مکہ مسجد سے واپس ہو رہی تھی۔ نظامس جنرل پوسٹ آفس کے
مسلخے بیچ روک پر بجلی کے قہقروں اور منڈلوں کا ایک شجر بنایا گیا تھا جس میں بجلی کے چھوٹے چھوٹے
باب انگوڑی کے خوشوں کی طرح لٹک رہے تھے اور اوپر بجلی کے قہقروں سے عروق بنائے
گئے تھے۔

ہز محبتی شاہ عثمان زندہ باد

یہاں پر مجاہد اعظم سید قاسم رضوی مجلس اتحاد المسلمین کے دیگر ذمہ دار لیڈر اور بڑے
بڑے نواب اور جاگیردار، سرکاری عہدہ دار اور بڑے بڑے تاجراور سوداگر دست بستہ
کھڑے تھے کیونکہ یہاں شاہ عثمان کی سواری چند لمحوں کے لئے رکنے والی تھی اور شاہ عثمان
تاجران حیدر آباد کا جمع کردہ کیسہ زر بطور نذرانہ وصول کرنے والے تھے۔

نذرانے وصول کرنا حق و نظام کی سب سے بڑی مافیہ ہے۔ وہ جس آدمی کو بھی اپنی
بارگاہ میں باریاب کرتے ہیں اسے کم از کم حضور کی خدمت میں ایک سونے کی اشرفی
غیر بطور نذرانہ گزارنا پڑتی ہے۔ اس طرح حضور اقدس کی روزانہ آمدنی کم از کم پانچ

سونے کی اشرفیاں“ ہیں۔ اور حضور اقدس نے اس طرح اتنی دولت اکٹھی کی ہے کہ وہ دنیا کے چار امیر ترین انسانوں میں سے ایک ہیں۔ سنا ہے کہ وہ اپنی دولت موٹر گراج میں رکھتے ہیں۔ آٹھ لاکھ لاکھوں میں سونے چاندی کی اینٹیں اور سکے اتنی تعداد میں رکھی ہیں کہ لاکھوں کے بغیر ٹائروالے پہتے زمین میں دھنس گئے ہیں۔

اعلیٰ حضرت حضور نظام کی کنگ کوٹھی مبارک میں صرف تین چیزیں رکھنے کے قابل ہیں۔ دولت — سارے تین سو عورتیں جو بھی ان کی پیاری رعایا کی بہو بیٹیاں تھیں مگر کبکشت اتنی خوبصورت تھیں کہ حضور نظام کے ”حرم“ کے سوا کوئی اور جگہ ان کے لئے اس وسیع و عریض کمرہ ارض پر تھی ہی نہیں — حضور نظام نے اپنی عزیز رعایا کی بہو بیٹیوں کو صرف ایک ایک بار اپنے جسم سے سرفراز فرمایا اور کنگ کوٹھی کی اونچی اونچی دیواروں میں جوانی کی آگ میں جلنے اور گھلسنے کے لئے ہمیشہ کے لئے قید فرما دیا۔ وہ شاہ پرست ننگ حلال بوڑھا جو میرے پاس کھڑا تھا مسلسل بکے مار رہا تھا۔

واہ وا — کیا عالی مقام انسان ہے ہمارا بادشاہ۔ اتنا دولت مند

اتنا پر وقار مگر جب محل میں ہوتا ہے تو صرف ایک تہمد اور ایک بنیان پہنے

رہتا ہے — شاہی لباس تو صرف ایک ہی بار پہنا تھا — اس کے

مقابلے میں ہمارے لڑکوں کو دیکھو۔ کالج میں پڑھتے ہیں۔ باپ کوڑیاں کاتا

ہے اور بیٹے لائٹ صاحب بنے پھرتے ہیں — ایک اپنے بادشاہ

کو بھی دیکھو۔ (جی میں کہتا ہوں) ”چارمینار“ سگریٹ پیتا ہے تین پیسے

میں دس سگریٹ

میں نے عمّا جیب سے گولڈ فلیک کا سکیٹ نکالا۔ اور ایک سگریٹ جلایا
بوڑھا اپنے ساتھی کو بتا رہا تھا۔

— ذرا ان میاں صاحبزادے کو دیکھنا.....

میں اس بوڑھے سے باضابطہ طور پر الجھ جانا چاہتا تھا لیکن پولیس کی سیٹیوں
کا شور بڑھ گیا تھا۔ اور حضور نظام کی سواری وہاں پہنچ چکی تھی جہاں مجاہد اعظم سید قاسم ضوی
اور دوسرے لوگ ان کے منتظر تھے۔

مرکب شانہ جوں ہی رکی۔ مجاہد اعظم اور سب لوگ حالت رکوع میں شاہی
سلام بجالائے حضور پر نور نے کرخت اور بھونڈی آواز میں پوچھا۔

”قاسم — تو اچھا ہے۔“

مجمع میں ہمارے قریب ایک قصائی کچی کھڑا تھا جو ایسے ترے ”اور تو نکار“ بولنے
میں بڑا مشہور تھا۔ مجمع میں شاہی نوٹوگرافر بھی تھے۔ جو پہلے حضور والا کے آگے جھک کر
فرشی سلام بجالاتے تھے اور شبیہ مبارک کی تصویر کھینچنے کی عزت حاصل کرتے تھے۔
عابد روڈ کے سب سے بڑے تاجر نے آگے جھک کر بڑے ادب سے کیسہ زند
حضور اقدس کی خدمت میں پیش کیا۔ حضور نے اس پر ہاتھ رکھا اور حضور کے پیشی کے
پتھر اسی نے وہ کیسہ زرا اپنے قبضے میں لے لیا۔ اس کے بعد حضور نظام کی کار تیزی
سے فرائٹے بھرتی چلی گئی مجمع نعرے لگانے لگا۔

ہر محبشی شاہ عثمان زندہ باد

اس طرح بجلی کے قلموں سے بنائے ہوئے حروف نے حیدرآباد کے تاجروں نے

اور حیدر آباد کی جابلو رعایا نے آن کی آن میں شاہ عثمان کو ہز محسوس "بنا دیا تھا۔ مجاہد اعظم
قاسم رضوی نے حیدر آباد ریڈیو سے تقریر کرتے ہوئے علامہ حضرت اور شہزادگان
اور شہزادیوں کی درازی عمرو اقبال کی دعا کی اور باشندگان ریاست حیدر آباد کو مبارک
دی کہ آج ہم انگریزی اور برہمنی اقتدار سے بالکل آزاد ہو چکے ہیں۔

حیدر آباد پر پھر رات بڑھتی جا رہی تھی۔

اور دکن ریڈیو سے "ترانہ دکن" بچ رہا تھا۔

"تا ابد خالق عالم یہ ریاست رکھے

تجھ کو عثمان بعد اجلال سلامت رکھے

جنوبی پاکستان

بڑھتی ہوئی رات کو اور طول لینے اور عثمان کو بعد اجلال تا ابد قائم رکھنے کے لئے
لنڈن میں ٹوڈی انبار مانچسٹر گارڈینز نے ایک ادارہ تحریر کیا مشہور جنگ بازیڈسٹر
ونسٹن چرچل نے پارلیمنٹ میں سگار کا دھواں اڑاتے ہوئے حیدر آباد کی آزادی اور
خود مختاری کی پرزور حمایت کی۔ ملک و محکم کی حکومت سے سروالٹر مانچسٹر جیسے "نیک نام"
سامراجی گروگ کو حضور نظام کا مشیر قانونی مقرر فرمایا اور حیدر آباد بھیج دیا۔ حضور
نظام کے حوصلے بڑھ گئے۔ آخر کو حضور نظام ملک محکم کے "یاد دادر" تھے ان کے
آباد اجداد نے اپنی حکومت قائم رکھنے کے لئے ایک غیر ملکی سامراج کے قدم اپنے وطن
کی زمین پر مضبوط کئے تھے۔ تو پھر حضور نظام ایسے آٹھے وقت میں جبکہ ہندوستانی

محبانِ وطن ان کے کمر فرما اور محسن کو ہندوستان سے بھگا رہے تھے۔ کیسے وہ
 نہ کرتے تھے نہ کیوں نہ ادا کرتے۔ وفاداری کی آزمائش کا وقت آگیا تھا۔ شیر دل
 ٹیپو نے ایک بار پھر انگریزوں کا سینٹوا پکڑ لیا تھا۔ اور حضور نظام نے بہ پاس وفاداری
 روایات خاندانِ آصفیہ کے تحفظ کی خاطر مرنگا پٹم کی کمان کے بیچ "ہندوستان" کو
 دوسری بار گمراہ دیا۔

۱۵ اگست کی صبح رہبرِ دکن، میزان، صبحِ دکن، پیامِ نظام گزٹ اور دوسرے
 سارے مقامی اخبارات کے پہلے صفحے پر حضرت اقدس حضورِ نظام کے فرمانِ مبارک
 شائع ہوئے کہ

”بھگواند جید را باداب بالکل آزاد و خود مختار ہے میں اپنی حکومت کو نہ
 ہندوستان میں شامل کرنا چاہتا ہوں اور نہ پاکستان میں۔ بلکہ میں
 ہندوستان اور پاکستان دونوں مملکتوں سے باعزت طور پر دوستانہ اور
 حلیفانہ تعلقات رکھنا چاہتا ہوں۔“

لیکن حضورِ نظام کی رعایا نے ذہنی طور پر حیدرآباد کو بھی تقسیم کر ڈالا تھا۔ ریاست
 کے ۵۵ لاکھ مسلمانوں نے حیدرآباد کو پاکستان میں شامل کر دیا تھا اور ایک کروڑ چھپا
 لاکھ غیر مسلم رعایا نے حیدرآباد کو ہندوستان میں شریک کر لیا تھا لیکن چونکہ مسلمان ریاست
 کا حکمران ملوث تھے اس لئے حیدرآباد بظاہر پاکستان ہی نظر آتا تھا بلکہ بعض حیدرآبادی
 تاجروں نے اپنی اپنی دکانوں کے اشتہارات رہبرِ دکن، میزان اور نظام گزٹ میں یوں
 شائع ہوئے تھے۔

جنوبی پاکستان کی ساری مصنوعات

کے لئے

ہماری خدمات حاصل کیجئے

صاحبی دادا جنرل مرخٹس پتھر گلی حیدر آباد

حیدر آباد جنوبی پاکستان ایسے ہی بن گیا تھا جس طرح وہ آزاد و خور مختار ہو گیا تھا
یا جس طرح حضرت شیخ علی نے بغداد کے بازار میں شیشے کے برتن بیچتے بیچتے بادشاہ کی
لڑکی سے شادی کر لی تھی۔

حیدر آباد میں بھی ہندوستان اور پاکستان کی طرح انتظام سلطنت کے انداز میں
م شروع ہوا۔ حکومت میں مسلمانوں کا بڑا زور تھا مجلس اتحاد المسلمین کی رہنمائی میں مسلمانوں
کی ایک عسکری تنظیم چلی نکلی تھی جس کے رہنما مجاہد اعظم سید قاسم رضوی صدر مجلس اتحاد المسلمین
تھے۔ — مجاہد اعظم نہ صرف اتحاد المسلمین کے صدر تھے بلکہ حکومت حیدر آباد تھے جنہوں
نظام صرف افیم کھایا کرتے تھے۔ فارسی اشعار لکھا کرتے تھے۔ ہر شام اپنی والدہ کی قبر پر
فاتحہ پڑھا کرتے تھے اور کبھی کبھی فرمان مبارک جاری کرتے تھے۔ فرمان ہو کثرت اشاعت
میں واجب تعظیم زیادہ اور واجب التعمیل کم تھے۔ — حکومت کی ساری باگ ڈور
مجاہد اعظم کے ہاتھ میں تھی۔

اب وزارت عظمیٰ کا مسئلہ مدہشتی تھا۔ نواب صاحب چغتاری کے تشریف لے جانے
کے بعد وزارت عظمیٰ کی کرسی خالی تھی اور کوئی اس کرسی پر بیٹھنے کی جرأت نہیں کرتا تھا کیونکہ

سب کے سامنے نواب صاحب چھتاری کا حشر کھڑا ان کے قدم روک رہا تھا۔ کیونکہ مجاہدین
 حیدرآباد نے ایک بار انہی نواب صاحب چھتاری کی مونچھیں پکڑ کر دوائی، اعلم بالاصوات
 مارا پٹا تھا کیونکہ مجاہدین کا خیال تھا کہ نظام آباد کی مسجد ڈچ پٹی کو شہید کر کے گرجا بنا دینے
 میں نواب صاحب معزز زیمال آئریبل ڈیپوٹ گورنمنٹ اور کلیسا کے ڈوچ پٹی کے بڑے پوری
 کے ساتھ سازش میں شریک تھے۔ اس کے بعد پھر نواب صاحب موصوف نے محض
 حضور نظام سے والہانہ عقیدت کے باعث دوبارہ صدارت عظمیٰ قبول فرمائی تھی لیکن بعد
 میں مسلم عوام کو پتہ چلا کہ دزیرا عظم بہادر ہندو نواز ہیں اور وہ حیدرآباد کو حکومت ہندوستان
 کا نظام بنانا چاہتے ہیں اس لئے کہ ان کی ساری بامید اعلیٰ گرتھ میں تھی اور وہ خود ہندوستانی
 حکومت میں کوئی اعلیٰ عہدہ حاصل کرنا چاہتے تھے چنانچہ ایک رات ودچپ چاپ دہلی
 جانے والے تھے۔ نظام حیدرآباد نے ان کے کان میں سرگوشی کی تھی اور مجاہد عظم کی عتابی
 نظروں نے کنگ کوٹھی مبارک کی دیواروں کو چھید کر اس سرگوشی کا مستطرد یکجہ لیا تھا۔ افواہ مشہور
 تھی کہ دہلی سے سر سلطان احمد بھی کچھ لے کر آئے تھے اور بہت کچھ لے جا رہے تھے۔
 رات کے چار بجے جب نواب صاحب چھتاری کا چارٹر ہوائی جہاز حکیم پیٹھ کے
 ہوائی اڈے سے اڑنے ہی والا تھا کہ مجاہد عظم کی آواز حیدرآباد کی فضاؤں میں گونجی

اٹھو وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی

دو روز مانہ پال قیامت کی چل گیا

مجاہد عظم کے جانشین گہری فیندوں سے جاگ پڑے۔ دارالسلام میں جمع ہوئے

سرگول پر پھیل گئے اور پھر حکیم پیٹھ کے ہوائی اڈے کا محاصرہ کر لیا۔

نواب چٹاری کا ہوائی جہاز نہ اڑ سکا۔ سازش پرواز نہ کر سکی۔ مجاہدِ عظیم جیت گئے۔
نواب صاحب چٹاری ہمیشہ کے لئے حیدرآباد سے چلے گئے۔

پرہٹ گورنمنٹ

وزارتِ عظمیٰ کی خالی کرسی اخباروں اور ہونٹوں کا موضوع بن گئی تھی۔
”سر مرزا اسماعیل آرہا ہے“

”وہ نہیں آسکتا۔ وہ ہندو نواز ہے۔“

”علی یاور جنگ وزیرِ عظم بنے گا۔“

”وہ بھی کانگریسی ہے۔“

”دیکھو جناح صاحب کیا حکم دیتے ہیں۔“

لوگ کراچی کی طرف نظریں جمائے دیکھ رہے تھے۔ ————— افواہ اڑی

”میر لائق علی آرہے ہیں۔“

”جناح صاحب نے میر لائق علی کو حکم دیا ہے کہ وہ امریکہ سے فوراً حیدرآباد

پہنچ جائیں۔“

افواہ کی تصدیق ہو گئی اور سرکاری توثیق بھی ہو گئی۔ میر لائق علی وزیرِ عظم بن گئے۔ مسلمان بھید

خوش ہو گئے۔ میر لائق علی حیدرآباد کے ”راک فیئر“ تھے۔ کروڑ پتی تھے۔ اور عام کمزوریوں

کی طرح بڑے اللہ دانے بھی تھے۔ ان کے بارے میں شہور تھا کہ جب بھی یہ اپنے محل سے

باہر نکلتے تھے تو برآمدے کے دستونوں پر شہادت کی انگلی سے ایک پر اللہ دوسرے

پر ہندو لکھتے تھے۔ تب کہیں برآمد ہوتے تھے۔

میرلائق علی کی حیدرآباد میں کئی فیکٹریاں تھیں۔ "سر ویل پیپر ملز" انہی کے تھے۔ جو دھن
شوگر فیکٹری انہی کی تھی۔ اور کئی ملوں اور فیکٹریوں میں ان کے بڑے بڑے حصے تھے۔ بلکہ
سارا حیدرآباد ان کا تھا۔ اور اب وہ وزیر اعظم تھے۔

حضور نظام نے تازہ فرمان کے ذریعے انہیں اپنی وزارت تشکیل دینے کا حکم دے دیا۔
میرلائق علی نے حکومت حیدرآباد میں بسنے والی رعایا کے ہر طبقے کی جائز و ناجائز نمائندگی
کے لئے ہندوؤں، لنگائیتوں اور اچھوتوں کو بھی دعوت دی۔

ہندوؤں، لنگائیتوں اور اچھوتوں میں بھی بہت سے حضور نظام الملک آصف جاہ
کے وفادار اور ملک حوالہ جاگیردار اور زمیندار تھے۔ چنانچہ راجہ گیل ونکیٹ رامائی جو پہلے
سے نائب وزیر اعظم تھے۔ اپنے عہدہ پر اس لئے باقی رہے کہ راجہ تھے جاگیردار تھے۔ برطانوی دار
تھے۔ لنگائیتوں کی جانب سے آنریبل مسٹر جوشی وزیر مقرر کئے گئے۔ پست اقوام اور اچھوتوں
کی طرف سے عزت مآب بی۔ ایس۔ ونکیٹ راؤ وزیر تعلیم مقرر ہوئے۔ بقیہ شمسوں پر
اتحاد المسلمین کے لیڈروں نے قبضہ کر لیا۔

اس طرح جاگیردار، سرمایہ دار اور مالدار ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک مشترکہ عوامی وزارت
قائم ہو گئی۔ اور یہ عوامی حکومت مجاہد اعظم سید قاسم ضوی اور مجلس اتحاد المسلمین کے کلیمہ قبضہ
اختیار میں تھی۔

عوامی وزارت کے تشکیل پاتے ہی حیدرآبادی عوام کو معلوم ہو گیا کہ اتحاد المسلمین کی یہ
ملاؤ الدین کا چارغ ہے جس نے دیکھتے ہی دیکھتے کل کے وکلیوں کو آج وزیر بنادیا تھا اس عوامی

وزارت کے چار وزیر پہلے معمولی وکیل ہی تھے بشر یا مین زہیری، مسٹر عبدالرؤف، مسٹر
عبدالرحیم اور مسٹر اکرام اللہ یہ چاروں بچا رہے وکیل ہی تھے لیکن آسمان سے بڑی زوردار
قسمتیں نکھڑا کے لئے تھے۔ کل تک وکالت چلتی نہیں تھی اب دیکھتے ہی دیکھتے وزارت
ان میں ایک وزیر مسٹر عبدالرحیم کے ساتھ ابراہیم جلیس بھی ایک بار حیدرآباد سے ٹانڈا سٹیشن
تک ریل کے ایک تھرو کلاس کسپارٹمنٹ میں مسافر رہنے کی عزت حاصل کر چکا تھا موصوف
یا عزت مآب کسی مقدمے کے سلسلے میں حیدرآباد سے ٹانڈا در تشریف لے جا رہے تھے۔
لیکن اب وزیر موصوف کے محل کے آگے ایک ٹرین اور ایک اسٹڈی بکیر کھڑی تھی
اسٹڈی بکیر میں وزیر موصوف اضلاع کے دورے فرماتے تھے اور ٹرین میں وزیر موصوف
کی بیگم صاحبہ اور صاحبزادگان تفریح فرماتے تھے۔

آنریبل مسٹر عبدالرؤف وزیر تعمیرات کیا ہوئے تھے کہ ان کے دس گیارہ سال کی عمر
کے صاحبزادے دن بھر سرکاری کارڈز لے کر تے حیدرآباد کی سڑکوں پر گھومنا کرتے تھے
ایک دن وہ کالج اسی لئے تشریف نہیں لے گئے کہ کارڈ کچھ خراب ہو گئی تھی۔

سارے وزراء اپنے اپنے بوسیدہ وکالت خانوں کو کراٹے پر اٹھا کر سرکاری
محلوں میں منتقل ہو چکے تھے صرف عزت مآب مولوی یا مین زہیری نے اپنا گھر چھوڑا
اس لئے کہ وزیر ہر جا کہ بیشیند وزیر است لیکن ان کے گھر بڑی چہل پہل تھی باہر ملاقاتیوں
غرض مندوں اور خوشامدیوں کا ہجوم لگا رہتا تھا اور اندر اہل غرض حضرات کی بیبیاں
بیگم صاحبہ سے ملاقات کی عزت حاصل کرنے تانا بانڈھ دیتیں۔

جس دن عزت مآب یا مین زہیری صاحب کے وزیر مقرر کئے جانے کی خبر سرکاری

طوری پر آئی اس دن عزت مآب کے صاحبزادے گھر میں ناچنے کو دئے گئے کہ

آبا جان ————— بادشاہ ہو گئے

آبا جان ————— بادشاہ ہو گئے

”عزت مآب“ کو غصہ آیا تو انہوں نے ایک بچے کو پکڑ پکڑا شروع کیا۔ سلیم صاحب نے
سچ بچاؤ کیا اور کہا :

”بچے کو کیوں مارتے ہیں آپ — معصوم بچے کی زبان مبارک ہوتی ہے
آج وزیر ہوئے ہو کل بادشاہ بھی ہو جاؤ گے“

معلوم نہیں یہ واقعہ سچ ہے یا جھوٹ۔ اگر سچ ہے تو یہ بھی معلوم نہ ہو سکا کہ عزت
مآب سلیم صاحب کے اس جواب سے اور زیادہ غصہ ہوئے یا اور زیادہ خوش ہوئے بہر حال یہ
تو ایک واقعہ ہے کہ لوگ باگ عام سلیک مقامات پر عوامی وزراء کے بارے میں ایسے ایسے
ہی دلچسپ واقعات سننے لگے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ حیدر آبادی عوام جمہوریت
سے واقف نہیں تھے اور جمہوری حکومت کے راکین کی عزت سے نا آشنا محض
تھے۔ انہیں صرف یہی تکلیف تھی کہ وہ ایک معمولی وکیل کو وزیر بنا دیکھ ہی نہیں سکتے تھے۔
حالانکہ انگلستان میں ایک کسان کا بیٹا ریمزے میکڈانلڈ وزیر اعظم بن گیا تھا۔ مسوینی ایک
لوہار کا بیٹا تھا۔ ہٹلر ایکہ کارپٹیر کا نورسٹم تھا۔ جمہوریت کے دشمن میں میں نے مسوینی اور
ہٹلر کا نام اسی لئے پیش کیا ہے کہ حیدر آباد میں بھی تقریباً وہی جمہوریت قائم ہوئی تھی
جو جرمنی اور اٹلی میں حکمران تھی۔

ان عوامی وزراء کے برسر اقتدار آتے ہی عوامی وزراء کے بھائی بند عزیز رشتہ دار

یاد دوست بڑے خوش ہو گئے بلکہ بعض لوگ خواہ مخواہ بغیر کسی رشتے کے ڈینگیں مارا کرتے تھے کہ فلاں وزیر میرے بھائی کا بہنوئی یا چچا کا خالو یا خالو کا ماموں وغیرہ وغیرہ ہے تمہیں اگر کوئی کام ہو تو بتاؤ۔ یوں چٹکیوں میں کرا دوں۔

خود عوامی وزراء نے پہلے اپنے بھائی بند، عزیز رشتہ داروں اور گہرے دوستوں کو ہر قسم کا عوامی فائدہ پہنچایا عزت مآب یامین زبیری نے وزارت کا جائزہ لیتے ہی اپنے سگے چھوٹے بھائی مسٹر تحسین زبیری کو جو میٹرک پاس بھی نہیں تھے کمرشل کارپوریشن میں ضلع کارپوریشن افسر مشاہدہ تین سو تا چھ سو مقرر کر دیا۔

”اقربا پروری“ اس زور شور سے شروع ہوئی کہ حکومت کی ساری بڑی اور چھوٹی کرسیوں پر کوئی عزت مآب عبدالرؤف کا کوئی آنریبل عبدالرحیم کا، کوئی مولوی یامین زبیری کا عزیز ہے، رشتہ دار ہے، بھائی ہے، بھتیجا ہے، بھانجا ہے، سالار ہے، داماد ہے، وغیرہ وغیرہ ہے۔

جن رشتہ داروں اور دوستوں کے لئے حکومت کی کرسیاں حاصل نہ کی جاسکیں ان کے لئے تجارت کا بازار گرم تھا۔ اسی لئے مجھ جیسے بدعینت لوگ اس عوامی حکومت کو ”پریمٹ گورنمنٹ“ بھی کہنے لگے۔ پریمٹ بازی وہ چلی کہ میاں عبدالعزیز جو پہلے سرکاری راشن کی ایک دکان کے مالک تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ”خانہ صاحب میاں عبدالعزیز بن بیٹھے جو اب سرکاری محکموں میں کرائے کی سائیکل پر نہیں بلکہ اپنی ذاتی کار ”فی ایٹ“ لیسٹ ماڈل برائنڈ نیو کار میں تشریف لے جاتے تھے۔ بڑے بڑے افسروں کو بڑی بڑی رشوتیں دیتے تھے اور بڑے بڑے ”پریمٹ“ حاصل کرتے تھے اب نہ وہ بلال اسلام ہوٹل کے مقروض تھے اور نہ عبدالنسی پان سگرٹ

اقتدار شاہی کے زیر اثر ہوتی ہے۔ حیدرآباد میں بھی انگلستان کی طرح شاہی جمہوریت یا
ایسیریل ڈیموکریسی مسلط ہو گئی تھی۔

مجاہد اعظم تقریروں میں تحریروں میں صحافتی بیانات میں ریڈیو پر سبک جلسوں
میں یہی کہتے تھے :

” اعلیٰ حضرت جلالت الملک ہمارے اقتدار اعلیٰ کے منظر ہیں۔ اور ہم

اس اقتدار اعلیٰ کے زیر سایہ ایک آزاد اور پرامن زندگی بسر کرنا چاہتے

ہیں۔ ہم حیدرآباد کے ہندو مسلمان اور سب اقوام پہلے حیدرآبادی ہیں بعد

میں ہندوستانی یا پاکستانی۔ ہم حیدرآبادی ہندو مسلمان سکھ عیسائی پارسی

اور اچھوت زیر سایہ عالمیت سلطنت اصفیہ سات سو سال سے برادرانہ

امن و شائستگی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ہم ایک کروڑ پچھتر لاکھ حیدرآبادی اپنی

اس ارضی جنت اور امن و تہذیب کے اس گہوارے کو ہندوستان اور

پاکستان کے جہنم نادوں کے حوالے نہیں کرنا چاہتے۔ آج جبکہ

ہندوستان اور پاکستان کے ہر بڑے شہر کو فرقہ دارانہ فسادات نے آگاہ

خون کا جہنم بنا رکھا ہے اس رہاست ابدیت میں ایک بھی فرقہ دارانہ فساد

نہیں ہوا ہے۔ ————— لکھنؤ کے حیدرآبادی پیشانی پر انسانی خون کا

ایک چھینٹا بھی نہیں ہے۔“

زہر کے تاجر

مجاہد اعظم کا یہ دعوے ایک حد تک سچی بھی تھا۔ اس وقت جب کہ دہلی جل رہی تھی امرتسر جل رہا تھا۔ لاہور جل رہا تھا۔ حیدرآباد واقعی ایک ارضی جنت بنا ہوا تھا ہندوستان اور پاکستان میں فرقہ دارانہ فسادات نے اتنی شدت اختیار کر لی تھی کہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہندوستان اور پاکستان سے انسانیت کا جنازہ اٹھ چکا ہے اور تاریخ کے اندھیرے ادوار کے آدم خود حیوان جو انسان کی پیدائش سے ڈر کر پہاڑوں اور جنگلوں میں ٹھپ گئے تھے۔ اب پھر برسوں کے بعد باہر نکل آئے ہیں اور انسانی لاشوں کی دعوت اٹا رہے ہیں۔

فسادات کے دور میں حیدرآبادیوں کو تصویر کا ایک ہی رخ نظر آتا رہا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ حیدرآبادی خبروں کے لئے صرف رہبر دکن، امیزان، وقت اور نظام گزٹ کے محتاج تھے۔ یہ تینوں اخبار کثیر المتعصب مسلمان سرمایہ داروں کے اخبار تھے۔ ان اخباروں میں صرف یہ خبریں شائع ہوتی تھیں کہ دہلی میں کتنے مسلمان مارے گئے، امرتسر میں کتنے مسلمان عورتوں کے ننگے جلوس سر بازار گشت کرائے گئے، پٹالہ، الورا اور گوالیار میں کتنے مسلمان شہید ہوئے، مشرقی پنجاب میں کتنے مسلمان مارے گئے۔

ان خبروں کی اشاعت سے نہ صرف اخبار ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہوتے تھے بلکہ فرقہ پرستی اور تعصب کا زہر بھی حیدرآبادی مسلمان کے خون میں رستا بتا جا رہا تھا۔ یہ اخبارات اور ان کے سرمایہ دار ایڈیٹر محمود وحید الدین، عبدالرحمن رئیس، غلام محمد

کھلتے والا رہو تجارت کی غرض سے حیدرآبادی شہری بن گیا تھا

اور وقار احمد یہ دراصل زہر کے تاجر تھے جنہوں نے فرقہ پرستی کا زہریلا بیج بچ کر
لاکھوں روپیہ کمایا۔

ان اخبارات نے شمالی ہندوستان کے ہندو اور سکھ کو ایسی بھیاں بکھڑائی میں پیش
کیا کہ سیدآبادی مسلمانوں کے دل میں ہندوؤں اور سکھوں کے خلاف نفرت کا بے پناہ
جذبہ اٹھ آیا۔ اچھے اچھے صحیح الذہن اور ذہین لوگ جو انسانیت میں یقین رکھتے تھے۔ ان
کے ذہن بھی ڈانواں ڈول ہو گئے۔ فرقہ پرستی کا زہرا پنا کام کر چکا تھا اور اب ہم حلیس بھی اس
زہر سے نیلا پڑ گیا۔ اب ہم حلیس جو پہلے ارض ہمالہ کے ذہین ترقی پسند انسانوں کے قافلے
کا ایک رکن تھا جو اس مذہب کا پیرو تھا جس کا نام انسانیت ہے۔ انسان پرستی کے
راستے سے ہٹ کر فرقہ پرستی کے کھڈ میں گر گیا۔

اور جس دین میں نے پٹنا کہ میری علی گڑھ کی تشنہ کام محبت بلقیس جہاں کو ماؤنٹ مین
پامان نے دہلی سے بھگا کر کٹر جہیل سنگھ اس کے چوک کے بیچوں بیچ مادر زاد لٹکا کر دیا ہے
اور کالی کھوں اور سیوک سنگھی ہندوؤں نے اس کے سرخ و سپید جسم اس کے بلور جیسے
جسم کو بھجور کر رکھ دیا ہے تو میری آنکھوں میں خون اتر آیا میں یک یک مسلمان ہو گیا۔
غیر مسلمان، غازی مسلمان، مجاہد مسلمان.....

مومینوں کا مسلمان نہیں بلکہ محمود غزنوی اور طارق کا مسلمان، اسلامی تعلیمات کا پیرو
مسلمان نہیں بلکہ منشی صادق حسین اور عبدالحلیم شرر کی ناولوں کا مسلمان۔

میں انجمن ترقی پسند مصنفین اور کیونسٹ پارٹی آفس سے باہر نکل آیا اور جب اپنے غیر متوازن ذہن اور زہریلے جذبات سے مغلوب ہو کر "دارالسلام" میں داخل ہوا تھا تو اس وقت پریم دھون نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے روکا اور کہا :

نہیں نہیں تمہاری یہ منزل نہیں ہے عیسیٰ۔ یہ مسجد ہے اور یہ جگہ ایک بادشاہ نے تعمیر کی ہے۔ یہاں نہ اسلام ہے اور نہ یہاں خدا رہتا ہے خداوند مسجد اور گرجا میں نہیں رہتا۔ اگر تمہیں خدای کی تلاش ہے تو سنو۔ خدا انسان کے دل میں رہتا ہے۔ آؤ ہم وہیں جا رہے ہیں انسان کے دل کی طرف۔ ایک نئی دنیا کی طرف جہاں ایک نیا انسان رہتا ہے۔ دیکھو سیاہی کا ڈیرا گر رہا ہے ہم اندھیرے کے کتنے کڑے کوس طے کر آئے ہیں اب تھوڑا سا اندھیرا اور باقی ہے اتنی دورا کر کیا تم اندھیرے میں کھو جانا پسند کرو گے ؟

مگر میں نے جھٹاکر پوچھا۔

"اور عیسیٰ جہاں؟ جو امرتسر کے بازاروں میں تنگی اور بے آبرو کھڑی ہے؟" میں نے پریم دھون کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ ایک جھٹکے کے ساتھ چھڑا لیا اور "دارالسلام" میں گھس گیا جہاں مجاہد اعظم تقریر کر رہے تھے۔ مسلمانو!

تم خالد مشیمہ کی اولاد ہو

تم جمال الدین افغانی کی آنکھوں کے تارے ہو۔

تم اقبال کے شاہین زادے ہو

تم جناح کے راج دلارے ہو

اٹھو اور دہلی کی طرف سے بڑھتے ہوئے کفر کا عکس چیر کر رکھ دو۔ اٹھو کہ
”فتح مکہ“ تمہارے قدم چومنے کے لئے بیقرار ہے۔ اٹھو۔ محمود غزنوی کا بت شکن
ارادہ، خالد اور طارق کا دل محمد بن قاسم کی شجاعت، قلندر کی نظر عبدالرزاق
لاری کا لہو اور ٹیپو کی شمشیر لے کر اٹھو۔

یاور کھو۔ تم انہی اسلاف کی یاد گاریں ہو جنہوں نے بحرِ غلغات میں گھوٹے
روڑا دیئے تھے جنہوں نے یورپ کے کلیسا میں اذانیں دی تھیں جنہوں
نے سو مناتھ کے ثبت توڑے تھے جنہوں نے بحرِ روبر پر حکومت کی تھی جن
کے ایک ایک قدم سے زمین کی چھاتی دہل جاتی تھی۔

تیموں کے سائے میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں

خنجرِ ہلال کا ہے قومی نشان ہمارا

میری رگوں میں مجاہدینِ طرابلس کا لہو کھول گیا۔ اور میں محمود غزنوی کا عزم، خالد کا دل
محمد بن قاسم کی شجاعت، عبدالرزاق لاری کا لہو اور ٹیپو کی شمشیر سوتے آگے بڑھا پر ہم
فضا میں بڑے کر وفر سے لہرا رہا تھا اور اندھیرے میں مجھے نظر ہی نہ آیا کہ وہ پرچم کونسا
ہے اور کس کا ہے ؟؟

میں بھی زہر کے تاجروں کی ٹولی میں شامل ہو گیا میرے عزیز دوست فصیح الدین احمد نے
اپنا ہفت روزہ اخبار ”پرچم“ مجھے دے دیا۔ اور میں نے ہر سہفتہ فرقہ داری تعصب کا زہریلا

بیچ کر کما یا تو کچھ نہیں۔ البتہ میرے سفلی جذبات کو بڑی تسکین ملتی تھی کہ میں دہلی مشرقی پنجاب
کو الیاراء اور بھرت پور، پشاور، بہاولپور، میانوالی اور گجرات کے مظلوم مسلمانوں کا خوب خوب
بلہ لے رہا ہوں۔

میرے مضامین لاکھوں مسلمان پڑھتے تھے۔ میں لاکھوں مسلمانوں کے مجمع میں ہفت روزہ
کرتا تھا اور لوگ بڑے شوق سے گھنٹوں میری تقریریں سنتے تھے۔
”ابراہیم جلیس زندہ باد“

کے نعرے لگاتے تھے۔ ”پریم“ بچنے والے باکر اور اخبارات کے ایجنٹ مجھے بتاتے
تھے کہ جب آپ کا کوئی مضمون چھپتا ہے تو لوگ ہاتھوں ہاتھ خرید لیتے ہیں۔ مسلمان عورتیں
”پریم“ خریدنے سے پہلے یہ ضرور پوچھتی تھیں کہ کیا اس میں ابراہیم جلیس کا کوئی مضمون ہے؟
بودھی عورتیں اور مرد میرے مضامین پڑھ کر زار و قطار روتے تھے اور مجھے دعائیں
دیتے تھے۔ لوگ مجھ سے بڑی عزت سے بڑے ادب سے ملا کرتے تھے۔ مجھے جگہ جگہ تقریروں
کے لئے دعوت دی جاتی تھی۔

مگر میرے گھر والے مجھ سے ناراض تھے۔ میرے والد محترم میرے ان مضامین کو
پسند نہ کرتے تھے۔ حتیٰ کہ انہوں نے مجھ سے بات کرنا تک چھوڑ دیا تھا۔ میرے بڑے بھائی
محبوب حسین جگر اور میرا بھائی علی خاں نے مجھے کئی بار متنبہ کیا کہ یہ روش چھوڑو۔ تم غلط راستے
پر جا رہے ہو۔ پہلے کی طرح افسانے لکھا کرو۔ یہ کیا لکھو اس لکھ رہے ہو؟
لیکن ان دنوں میں حفیظ جالندھری کے شاہنامہ اسلام کا ایک شعر اتر لنگیا
کرتا تھا۔

تمنا ہے کہ اس دنیا میں کوئی کام کر جاؤں
اگر کچھ ہو سکے تو خدمتِ اسلام کر جاؤں

میں قلم ناخن میں لے کر بڑی مستعدی سے خدمتِ اسلام کرنے لگا۔ میرے اطراف میرے
گہرے دوست نظر حیدر آبادی، شاہد صدیقی، تحسین سرودی، خواجہ معین الدین اور مسلم فیاضی
تھے جو ابھی تک انجمن ترقی پسند مصنفین کے رکن تھے۔ یعنی فرقہ پرستی کے قائل نہیں تھے
میں نے آہستہ آہستہ انہیں بھی ہموار کرنا شروع کیا۔ مجھے اپنی اور ان کی دوستی پر یقین تھا کہ وہ میرے
اثر میں آجائیں گے۔ میں دن بدن انہیں قریب لاتا گیا۔ میرا ارادہ تھا کہ میں انجمن ترقی پسند
مصنفین کے متوازی ایک اور انجمن "انجمن مسلم مصنفین" قائم کروں۔ جو بعد کو صرف
"انجمن مصنفین" کے نام سے مجلس اتحاد المسلمین کی سرپرستی میں قائم ہوئی جس کے لئے مجلس
نے ایک شاندار کوٹھی دفتر کے لئے دے دی۔ جہاں میں اور میرے احباب دن بھر تلاش
شطرنج کیرم اور والی بال کھیلتے تھے۔

یہ انجمن مصنفین گویا مجلس اتحاد المسلمین کے پرومگنڈاڈ پارٹنٹ کی ایک شاخ تھی جہاں
حیدر آباد کے بہترین ذہین دماغ میری وساطت سے میری دوستی میں بہک کر جمع ہو گئے
تھے۔ نظر حیدر آبادی، شاہد صدیقی، تحسین سرودی، انخیرات ندیم، تاج شہر یار، رفیق عظیم، فیض
منظور حسین شہر، افضل عابدی، اثر مجیدی، خواجہ معین الدین، عبدالرزاق لاری، احمد
عبدالقیوم، احمد مکی، محمود عبدالماجد، طاہر عبدالباسط، عزیز جاوید، یوسفی، عرش حیدری،
بشارت الدیگ، صدیق بیگ، ریاض فرشتوری، مصطفیٰ علی، احمد مختار کوٹانی، شفیع اختر
مرزا، اعظم الحسن، اشفاق حسین، یوسف تاظم، ثنا اللہ، اوصاف علی عباسی اور دوسرے میرے

بہت سے ہمنوا میری خاطر اس انجمن سے وابستہ ہو گئے۔

انہی دنوں پروفیسر عزیز احمد پاکستان اور کشمیر کے دورے سے واپس تشریف لائے۔ انہوں نے ”انجمن مصنفین“ کے قیام پر ہم نوجوان ادیبوں کو مبارکباد دی۔ اور پاکستان کے ادیبوں کی حالت بتاتے ہوئے ایک نیا انکشاف کیا کہ پاکستان کے ترقی پسند ڈاکٹر محمد دین تاثیر، فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، سعادت حسن منٹو، محمد حسن عسکری، وقار عظیم اور دوسرے سارے ادیب بھی آج کل ہمارے ساتھ ہیں۔ ان کے بھی تقریباً وہی خیالات ہیں جو ہمارے ہیں۔ تو ہم بہت خوش ہوئے۔ ویسے بھی ہم سارے ادیب بر عظیم ہند میں رہنے کے باوجود خود کو پاکستان ہی سے زیادہ قریب محسوس کرتے تھے۔

ہندوستان سے ہمیں نفرت ہو گئی تھی۔ ہم سے بیشتر ادیبوں نے ”ہندوستانی یونین“ کا نام ”ہندو یونین“ رکھ دیا تھا۔ اخبارات میں رسائل میں اور ریڈیو سے ہم ”ہندو یونین“ کے خلاف بڑا زہرا گلا کرتے تھے۔

انجمن مصنفین کو ایک ریڈیو سٹیشن بھی ملا تھا جس میں پاکستان کا میٹریم نے ”ریڈیو گھر“ سے خاص طور پر منوالیا تھا۔ ان دنوں ”ریڈیو گھر“ ریڈیو مرث کی ایک کان ریڈیو سٹیشن پاکستان ریڈیو کا میٹریم نے کام انجام دے کر کافی پیسہ کمایا تھا۔ ہم ریڈیو پاکستان کی خبریں بڑی پابندی سے سنتا کرتے تھے۔ نہ صرف ہم بلکہ حیدرآباد کے مسلمان ہر بات نو بجے ہوٹلوں کے ریڈیو کے پاس، سپک ریڈیو کے پاس، گھر ریڈیو کے پاس زیادہ سے زیادہ تعداد میں جمع ہو کر

پاکستان کی خبریں سنا کرتے تھے۔ ٹھیک سوا نو بجے جب ریڈیو پاکستان سے
آواز بلند ہوئی :

”اب آپ شکیل احمد کی زبانی اردو میں خبریں سنئے“

تو لوگ کہہ اٹھتے — یہ شیر بول رہا ہے۔ ریڈیو پاکستان کا اناؤنسر شکیل احمد تک
حیدر آبادی مسلمانوں میں ایک خاص اہمیت اور وقعت کا حامل تھا۔

کبھی کبھی کوئی بھول کر آل انڈیا ریڈیو آن کرتا اور یہ آواز سننا:

”یہ آل انڈیا ریڈیو ہے۔ اب آپ آل حسن کی زبانی ہندوستانی

میں سماچار سنئے“

تو سب آل حسن کو گالی دے کر لا حول پڑھتے ہوئے فوراً ریڈیو بند کر دیتے۔

خدا کے مہمان

حیدر آبادی مسلمانوں میں ہندوستانی یونین کے خلاف نفرت کا جذبہ شدت
اختیار کر گیا تھا۔ اور جوں جوں سی پی، یو پی، دہلی، بنگال، بہار اور مشرقی پنجاب سے لے
کر رنجھی اور مصیبت زدہ مسلمانوں کے قافلے حیدر آباد آنے لگے تو یہ جذبہ شدید سے

شدید تر ہوتا گیا۔ — روزانہ دو تین اسپیشل ٹرین اقطاع ہند کے مسلمان مہاجرین کو حیدر آباد

پہنچانے لگیں۔ نام ملی اسٹیشن پر جیسے کوئی عرس یا میلہ سالگاہوتا تھا۔ کالجوں کے نوجوان

لڑکے اور مسلمان رضا کاروں نے مہاجرین کی خدمت گزاری کے لئے خود کو پیش کیا۔

وہ اسپیشل ٹرین پر موجود رہتے۔ مہاجرین کی ہر ممکن مدد کرتے۔ ان کے دکھوں میں شریک

ہوتے۔ ان کو سرکاری کمپ "میں پہنچاتے۔

حکومت حیدرآباد نے مہاجرین کی آباد کاری کے لئے باضابطہ ایک محکمہ قائم کر دیا جس کے لئے بڑے بڑے تنخواہ دار افسر مقرر کئے گئے۔ ان تقررات میں مجلس اتحاد المسلمین کے با اثر لیڈروں کے عزیز و اقارب کا خاص خیال رکھا گیا اور بہت سے بھانجے بھتیجے "بڑے بڑے عمدہ دارین بیٹھے جو مہاجرین کی آباد کاری سے زیادہ اپنی اور اپنے خاندانوں کی آباد کاری کے کاموں میں بڑے مستعد تھے۔ بعض عیاشی عہدہ داروں نے نوجوان مہاجر خواتین کی غلو توں میں بھی بڑی "غمگساری" کی بعض ضرورت مند عہدہ داروں نے مہاجرین سے بھی رشوتیں لیں بعض موقع باز عہدہ داروں نے عین اور غصب کے ہتھیار بھی استعمال کئے۔

"مہاجرین" میں بھی بعض بڑے دلچسپ لوگ حیدرآباد آ گئے بعض عادیانہ چوری چکاری بھی فرمایا کرتے تھے بعض نشے سے بھی غم غلط کرتے تھے چنانچہ ایک دن میں خواجہ معین الدین کے گھر مبیٹا تھا کہ ناگپور کے ایک "مصبیت زدہ" مہاجر تشریف لائے اپنی دکھ بھری کہانی سنا کر بڑی دیر تک روتے رہے۔ میرے دوست معین الدین اتنے متاثر ہوئے کہ انہوں نے فوراً دس روپے کا ایک نوٹ نکال کر ان کے حوالے کر دیا وہ آنسو پونچھتے ہوئے نصرت ہو گئے۔

مگھاسی شام جب میں معین اور نضر حیدر آبادی کنگ سرکل سٹیوران کے پاس کھڑے باتیں کر رہے تھے تو ایک رکشا ہمارے قریب کی جس میں دو ہی مصبیت زدہ مہاجر تشریف فرما تھے جنہیں صبح معین نے دس روپے کا نوٹ دیا تھا۔ اس وقت وہ

”مہاجر صاحب مصیبت نہ وہ نہیں تھے بلکہ بڑے ترنگ میں تھے۔ نشے میں دھت تھے اور رکشادک کریم سے محبوب کی مہندی کا پتہ پوچھ رہے تھے جہاں حیدر آباد کی دندیاں رہتی تھیں۔

معین کو اتنا غصہ آیا کہ اس نے ان کی قمیض کا کالر پکڑ لیا بکرمیں لے بیچ بچاؤ کر کے پھڑا دیا اور معین سے کہا :

”یار جب سب عیش کر رہے ہیں تو اسے بھی عیش کرنے دو بیچارا غم غلط کر رہا ہے۔“

اس کے بعد میں اپنی چچی کے گھر گیا تو وہاں ایک ہنگامہ دیکھا۔ میں نے پوچھا کیا بات ہے۔ — چچی نے بتایا کہ انہوں نے ایک مہاجر عورت کو بطور ”ماما“ نوکر رکھا تھا مگر آج وہ چاندی کا پاندان اور میرے کے ٹاپس چرا کر چمپت ہو گئی۔
مجھے بڑی ہنسی آئی میں نے انہیں تسلی دی۔

”کوئی بات نہیں۔ مجبوری اور فلسی میں انسان کا کردار باقی نہیں

بچتا۔ اور آپ سارے مہاجرین کو کیوں اچھا سمجھ رہے ہیں ان

دس پندرہ ہزار مہاجرین میں چور بھی ہوں گے، ڈاکو بھی ہوں گے،

شرابی بھی ہوں گے، فاحشہ بھی ہوں گے، اگرہ کٹ بھی ہوں گے۔ —

بڑے بھی ہوں گے اچھے بھی ہوں گے۔ چلئے پاندان اور ٹاپس پر

فاتحہ پڑھ دیجئے“

ان مہاجرین میں بعض مہاجرین ”مقامی“ بھی تھے جو حیدر آباد سے حیدر آباد ہی کو ہجرت

کرتے تھے۔ میں ایک دن مولا علی پناہ گزین کمیپ دیکھنے گیا تھا۔ وہاں مہاجرین کو کھانا تقسیم ہو رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک جانا پہچانا آدمی بھی ہاتھ میں پلیٹ لئے کھڑکھے میں نے اسے غور سے دیکھا تو مسکرائے بغیر نہ رہ سکا کیونکہ وہ ہمارا ملازم "محمد قاسم" تھا۔ جو میرا ایک گرم سوٹ اور ۷۷ روپے چر کر کچھ عرصہ پہلے بھاگ گیا تھا۔ میں نے اپنے دوست محی الدین احمد خاں افسر مولا علی کمیپ سے پوچھا۔

"یہ کہاں کا مہاجر ہے؟"

اس نے بڑی سادہ لوحی سے جواب دیا

"گوالیار کا۔۔۔ بیچارے کے خاندان کو ہندوؤں اور سکھوں نے

قتل کر دیا۔"

میں مسکرا کر چپ ہو گیا۔ مگر محمد قاسم نے جو نہی مجھے دیکھا اس کے ہاتھ سے پلیٹ گر گئی۔۔۔ اور میں دانستہ انجان بن کر وہاں سے ہٹ گیا۔

گھبرا کر میں نے اپنی بیوی اور بھائیوں سے جب گوالیار کے اس مہاجر کا قصہ سنایا جس کے خاندان کے سارے افراد کو ظالم ہندوؤں اور سکھوں نے قتل کر دیا تو ہم سب کے سب بڑی دیر تک منہ سے رہے۔

بعد میں ہمیں معلوم ہوا کہ حیدرآباد کے بہت سے "بیروزگار انصار" بہ کمالِ مبالغہ "مضیبت زدہ مہاجرین" بن گئے ہیں۔

ان بیرونی اور مقامی مہاجرین کے لئے حیدرآباد کے "انصار یوں" کے گھر سے کھانا پک کر جایا کرتا تھا۔ رضا کار ہر گھر سے روٹیاں اور سالن جمع کرتے تھے اور پناہ گزین کمیپوں

میں لے جاتے تھے بعض بعض خدا ترس انصاری تو اپنے گھر سے مرغن غذائیں مثلاً
مرغ، پلاؤ، زردہ، پھلی وغیرہ بھی بھیجا کرتے تھے تاکہ مہاجرین کا غم غلط ہو۔

مہاجرین کی حالت دیکھ کر بھی پر رقت طاری ہوتی تھی ضلع گلبرگہ کے اولیٰ القدر
صاحب بچاڑے کچھ اسنے رقیب القلب تھے کہ ایک بار وہ باشندگان گلبرگہ کے سامنے
تقریر کرتے ہوئے رو پڑے اور روتے روتے فرمایا :

”یہ مہاجرین خدا کی طرف سے آئے ہیں۔ خدا نے انہیں ہمارے پاس
مہمان بھیجا ہے۔ یاد رکھو ان کا پیشاب عطر ہے اور ان کا پاخانہ صندل —
انہیں کوئی تکلیف نہ ہونے پائے۔“
یہ تقریر سن کر حاضرین بھی رو پڑے۔

مہاجر کیپ اچھی خاصی نوآبادیاں تھیں۔ جہاں خانہ بدوش انسان از سر نو زندگی شروع
کر رہے تھے۔ ان کے کھانے پینے اور رہنے بہنے کے انتظامات کے علاوہ حکومت ان
کے مستقل قیام کے لئے انہیں ملکی صداقت نامے بھی دیا کرتی تھی اور ملازمتوں اور تجارت
کا بھی بندوبست کرتی تھی — مگر جو بھی مہاجر آیا تھا۔ ان میں سے کوئی بھی غریب نہیں
تھا۔ ہر مہاجر اپنے وطن میں کسی بڑی ملازمت پر تھا تو کسی بڑی دوکان اور فرم کا مالک تھا۔
جو مہاجر اپنے وطن میں معمولی مدرس تھا حیدرآباد میں پروفیسر تھا جو وہاں وکیل تھا یہاں
بیسٹر تھا جو وہاں چھابڑی فروش تھا۔ یہاں بڑا جنرل مرحپٹ تھا۔ جو وہاں کپاؤنڈر تھا
یہاں ڈاکٹر تھا جو وہاں سپاہی تھا یہاں سکند لفٹنٹ تھا۔ جو وہاں بھنگی تھا یہاں میو پی

کا داروغہ تھا۔

طالب علموں میں کوئی بھی گریجویٹ سے کم نہیں تھا۔ اور ظاہرات ہے کہ اس
تباہی میں سب کی بی سسے کی ڈگریاں بھی حل کر رکھ ہو گئی تھیں۔

مہاجرین کمپ میں روزانہ آپس میں لڑائیاں جھگڑے بھی ہوتے تھے کسی نہ کسی بات
پر مہاجرین اور مہاجرات میں آنکھیں بھی لڑتی تھیں۔ دل بھی لڑتے تھے۔ انسان آخر انسان
ہوتا ہے۔ انسان آخر دل و نظر رکھتا ہے۔ مہاجرین میں آپس میں شادیاں بھی ہونے لگیں
لیکن ایسے ملاپ کا کوئی خاص اثر نہیں تھا بعض بعض اوقات دہلی کے مہاجرین اور ناگپور
کے مہاجرین پٹالہ کے مہاجرین اور ہرار کے مہاجرین آپس میں لڑ پڑتے تھے ہندوستان
کی تقسیم کا اثر مہاجرین کمیوں پر بھی پڑا تھا۔

لیکن تعلیم یافتہ جمہوری مزاج مہاجرین نے کمپ میں ایک ایک انجمن مہاجرین
قائم کر لی تھی جس کا کام صرف یہ تھا کہ انصاریوں اور حکومت کے عہدہ داروں سے مہاجرین
کے حقوق کی پوری پوری حفاظت کی جائے بعض بعض اوقات انجمن مہاجرین حکومت
اور انصاریوں کے خلاف جھگڑا جیسے بھی منعقد کرتی تھیں۔ رینولڈیون پاس کرتی تھیں
اور حکومت اور انصاریوں کے سر شرم سے جھجک جاتے تھے۔

حیدرآبادی باشندوں نے خدا کے ان مہمانوں کے ہر گن خاطر داری کی۔ بڑی
اشارہ قربانیاں کیں۔ آدھے پیٹ خود کھایا انہیں کھلایا۔ اپنے گھروں سے قمیض، پاجامے
چادر، تکیے، کسل، روپے، روٹیاں سب کچھ دیا لیکن انسان میں اتنی کہاں مجال کہ خدا کے

مہانوں کی میزبانی کر سکے۔

مہاجرین آزرده ہی آئے تھے آزرده ہی رہے۔

مسٹر اتحاد المسلمین

ان مہاجرین کے حیدر آباد کی طرف رخ کرنے سے حیدر آباد اور ہندوستان کے تعلقات اور کشیدہ تر ہو گئے۔ ہندوستانی حکومت اور حیدر آبادی ہندوؤں کا خیال تھا کہ حیدر آباد ان مہاجرین کو اپنے ہاں نہیں جگہ دے رہا ہے بلکہ اپنے قلب میں ہندوستان اور ہندوؤں کے خلاف نفرت جمع کر رہا ہے۔ حیدر آبادی مسلمان بڑے خوش تھے کہ ہندوستانی مسلمان پاکستان کا رخ کرنے کے بجائے حیدر آباد آ رہے ہیں یعنی ان کے خوابوں کے جنوبی پاکستان کی حقیقی تعبیر کی تعمیر کر رہے ہیں۔

مجاہد اعظم نے ان مہاجرین کے آنے کے بعد سے اپنی ہر تقریر میں ریاست کے مسلمانوں کی کل تعداد میں تصحیح کر لی تھی اب اپنی تقریروں میں وہ ۲۵ لاکھ کے بجائے ۳۵ لاکھ مسلمانوں کی نمائندگی کا دعویٰ کرتے تھے۔ انہوں نے ہندوستانی یونین کے رہنماؤں کو ہر بار متنبہ کیا کہ حیدر آباد کے ۳۵ لاکھ مسلمان اپنے حیدر آبادی ہندو اور دیگر اقوام کے بھائیوں کے ساتھ صلح و آشتی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اگر ان کی طرف بری نظر سے دیکھا گیا تو سارے ہندوستان کا امن خطرے میں پڑ جائے گا۔ انہوں نے پنڈت نہرو اور سر دارمل کو اٹلی میٹم دے دیا کہ اگر ہندوستان حیدر آباد کی آزادی اور خود مختاری چھیننا چاہے گا تو پھر اسے معلوم ہو جانا چاہیے کہ ہم لال قلعے پر اپنا جھنڈا لہرائیں گے۔ اور اٹلی میٹم ہندوستان

اور پاکستان کے سارے اخبارات میں شائع ہوا بعض سنجیدہ مسلمانوں کا بھی خیال تھا کہ
مجاہدِ اعظم حد درجہ جذباتی ہیں۔

میں نے مجاہدِ اعظم کو بہت قریب سے دیکھا ہے یہ صحیح ہے کہ مجاہدِ اعظم سید قاسم
رضوی بے حد جذباتی واقع ہوئے تھے لیکن ایک بات میں نے ان میں خاص طور پر دیکھی ہے
وہ تھا ان کا خلوص۔۔۔ وہ ایک ایسا نڈر، راست بار اور صاحبِ کردار ہستی تھے۔ ان
کی فطرت میں دھوکہ اور فریب مطلق نہیں تھا۔۔۔ ممکن ہے کہ بعض لوگوں کو میری یہ تعریف
بہت معلوم ہو کیونکہ آج ہندوستان، پاکستان اور خود حیدرآباد کے بیشتر لوگ مجاہدِ اعظم کو بے
ناموں سے یاد کرتے ہیں لیکن میں حقیقت کو جھٹلانا نہیں چاہتا۔۔۔ یہ صحیح ہے کہ ان کی
سیاست کی بنیاد غلط تھی جذباتی تھی اور تباہ کن ثابت ہوئی لیکن اس میں سید قاسم رضوی کی
فاتیات کو بہت کم دخل ہے۔ وہ ایک اللہ والا انسان تھا۔ ہمیشہ اللہ کی قوت پر بھروسہ رکھتا تھا۔
اس کو اپنی نے جتنا بدنام کیا اور جتنا نقصان پہنچایا۔ اس کا تذکرہ بے حد تکلیف دہ ہے۔

نام نہاد عوامی وزراء اور مجلس اتحاد المسلمین کے ذمہ دار عہدہ داروں نے قاسم رضوی
کا نام استعمال کر کے ریاست میں وہ لوٹ مار مچائی تھی کہ ساری ذمہ داری رضوی صاحب
پر آتی تھی۔ ویسے میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ اور ان کی تحریک فاسسٹ نہیں تھی۔ وہ لہذا
ایک فاشسٹی لیڈر تھے اور ایک فسطائی زوال پذیر بورژوا نظام حیات کے حامی تھے۔

مگر بذاتِ خود رضوی صاحب اتنے بھیانک نہیں تھے جتنا کہ ہندوستانی یونین
کے پریس اور ریڈیو نے انہیں بنایا تھا، ان کا نظریہ سیاست غلط ہی لیکن وہ پوری ایسا نڈری
اور خلوص کے ساتھ اس نظریہ پر کاربند رہے۔۔۔ یہ صحیح ہے کہ ان کی رضا کارانہ تحریک

میں غرض مندوں، موقع پرستوں، لالچیوں اور غنڈوں کو بڑے نمایاں مقام مل گئے تھے۔
 کئی بار ان کے قریبی ملنے جلنے والوں اور دوستوں نے انہیں متوجہ کیا کہ آپ کا حال
 خراب ہے۔ آپ کی بدنامی بڑھ رہی ہے۔ ایسے لوگوں کو الگ کھینے۔ مگر وہ مسکرا
 کر یہی کہتے :

”اللہ مالک ہے۔ وہ منصف حقیقی ہے۔“

اس نقطہ نظر کا اثر تھا کہ ان کی سیاست کمزور تھی۔ اودان میں خود لیدر شپ
 کے کنٹرول کا فقدان تھا۔

اس نرم مزاجی کا یہ نتیجہ ہوا کہ چار غتلے اندھیرا بڑھتا گیا۔ پھوٹے پھوٹے جاہل
 آدمیوں کے ہاتھ میں اقتدار آ گیا تھا اور وہ چوری کرتے وقت، عورتوں کا اغوا کرتے وقت،
 زنا بالجبر کرتے وقت، انسانوں کو قتل کرتے وقت قاسم رضوی کا نام لیتے تھے۔ اور
 قاسم رضوی حالات سے بالکل بے خبر بدنام ہوتے گئے۔ اور بدنام ہوتے رہے۔
 رضا کار تحریک میں بشیر احمد وکیل جیسے بدکردار شخص کو ریاست بھر کے رضا کاروں
 کا سالار اعلیٰ مقرر کیا گیا۔ جو حیدر آباد کا جاہل ترین اور کوارہ ترین آدمی تھا۔ قاسم رضوی
 کی بدنامی اور زوال میں یامین زبیری، عبدالرؤف، عبدالرحیم، اکرام اللہ کے علاوہ
 بشیر احمد کا بھی زیادہ ہاتھ ہے۔

بشیر احمد سالار اعلیٰ کی زیر سرکردگی میں رضا کاروں نے چوری، ڈکیتی، زنا بالجبر،
 اغوا، قتل، لوٹ، آتشزدگی کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ قاسم رضوی نے جس مقصد کی خاطر
 اس تحریک کا آغاز کیا تھا۔ وہ فوت ہو چکا تھا اور تحریک اتنی خراب اور بدنام ہو گئی

تھی کہ قاسم رضوی صاحب سے بھی اس کا سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔

افسوس، گاؤں اور دیہاتوں میں ہندو رضا کاروں کے نام سے کانپ اٹھتے تھے۔ ان کے گھر، ان کی آبرو ان کی زندگیاں کچھ بھی محفوظ نہیں تھا۔ ہر غنڈہ اور لفظ کا رضا کار و ردی پہن کر ہندوؤں کو اپنا غلام اور ان کی عورتوں کو اپنا بستر سمجھتا تھا۔
میں نے نئے نئے حیدر آبادی نے، سید شاہ بلخ الدین حسین نے کئی بار سید قاسم رضوی کی خدمت میں عرض کیا :

تحریک بدنام ہو رہی ہے۔ آپ بدنام ہو رہے ہیں بشیر احمد
کو الگ کر دیجئے۔ اس کی اور دوسرے غنڈہ رضا کاروں
کی بدنامی آپ کے سر آرہی ہے۔

مگر قاسم رضوی صاحب کو یقین نہ آتا تھا۔ وہ فرماتے تھے :
”مسلمان بدکردار نہیں ہوتا۔“

قاسم رضوی بدکردار نہیں ہو سکتا مگر عام مسلمان بدکردار ہو سکتا ہے اور رضا کار
کا بھیس بدل کر وہ مسلمان بھی باقی نہیں رہتا۔

مگر رضوی صاحب کے پاس وقت نہیں ہوتا تھا۔ وہ ہمیشہ دارالسلام اور دارالسلام
سے ”شاہ منزل“ (ذریعہ اعظم کا دفتر) کے چکر لگایا کرتے تھے۔ اس نے کہ میر لاکھ علی بیٹے
میں کم از کم ایک بار ایک حیدر آبادی وفد دہلی لے جاتے تھے۔ ہندوستان
کسی قیمت پر بھی حیدر آباد کی ایک الگ جغرافیائی اور سیاسی وحدت کو تسلیم کرنے پر
آمادہ نہیں تھا اور حیدر آباد کسی شرط پر بھی ہندوستان میں شامل نہیں ہونا چاہتا تھا۔

بالآخر گفت و شنید بالکل ناکام ہو گئی۔ حالات بہت خراب ہو گئے۔ حیدرآباد نے تیزی سے فوجی تیاریاں شروع کر دیں۔ ہر کارخانے میں اسٹین گن، برین گن، پسٹول، ہینڈ گری نیڈ اور بم تیار ہونے لگے۔ جنگ کا خطرہ دن بدن بڑھنے لگا۔ حیدرآباد میں محکمہ آسے آر پی بھیر سے قائم ہو گیا۔ سڑکوں پر عجب جگہ ہوائی حملے سے بچاؤ کی پناہ گاہیں اور خندقیں کھودی جانے لگیں۔ اخبارات میں ہوائی حملے سے بچاؤ کی ترکیبیں اور فرسٹ ایڈ کے اصول شائع ہونے لگے۔ حیدرآباد ریڈیو نے اپنا پروپیگنڈا تیز کر دیا۔ حیدرآباد ریڈیو پہلے صرف ۱۱ میٹر پر چلا کرتا تھا مگر ایک انگریز مسٹر شین کی خدمات حاصل کی گئیں جس نے شارٹ ویو کے ٹرانسمیٹر بھی نصب کئے اور حیدرآباد ریڈیو شارٹ ویو پر ۱۳ میٹر پر چلا جاسکتا تھا۔ اور اس کے علاوہ ۴۹ اور ۷۹ میٹر پر بھی حیدرآباد ریڈیو سے نیم سیاسی نیم فوجی پروگرام براڈ کاسٹ ہوتے تھے۔

اس کے علاوہ انگلستان اور امریکہ سے تنخواہ دار خبرسٹ بھی بلائے گئے۔ جو ریاست حیدرآباد کے سرکاری مہمان خانے گرین لینڈ میں مقیم تھے حکومت نے ان کے قیام و طعام کا نہایت شاندار اور اعلیٰ پیمانے پر انتظام کیا تھا۔ یہ اپنے اپنے اخباروں میں حیدرآباد کی آزادی اور خود مختاری کی حمایت میں مضامین لکھا کرتے تھے اس لئے کہ اس کام کے عوض انہیں کثیر معاوضہ ملتا تھا۔ اور ویسے بھی حیدرآباد کی آزادی آزاد ہندوستان میں ان کی اپنی آزادی بھی تھی۔ حیدرآباد کی آزادی کا مطلب امریکہ کی آزادی تھی۔ انگلستان کی آزادی تھی۔ اسی زمانے میں آزاد حیدرآباد کا ایک وفادار پناہ مند نواب معین نواز جنگ کی قیادت میں سلیکیس یو۔ این۔ او میں لے گیا۔

بغیر اپنے ذاتی اثرات کو کام میں لاکر یہ لوگ دارالحرب سے اسلحہ جات اٹھا لے جاتے
اور دو سو تین سو روپے کی ایک گن یا ایک سپتول کو ہزار ہزار ڈیڑھ ہزار روپے
تک فروخت کرتے تھے۔

مجلس اتحاد المسلمین کے بعض چھوٹے لیڈر اسلحہ جات کو چور بازاری میں دیکھتے
ہی دیکھتے اتنے مالدار ہو گئے کہ گھر بنانے لگے گھر خریدنے لگے۔ جائیدادیں خریدنے
لگے۔ میں نے خود ایک اسٹین گن اتحاد المسلمین کے ایک بہت ذمہ لیڈر (جن کا نام
میں نہیں بتانا چاہتا) ساڑھے بارہ سو روپے میں خریدی۔ حالانکہ بعد میں مجھے پتہ
چلا کہ اگر میں قاسم رضوی صاحب سے اجازت حاصل کرتا تو وہی بندہ وہی مجھے ڈھائی
سو روپے میں مل جاتی۔ بات یہ ہوئی تھی کہ میرے والد صاحب ضلع عثمان آباد میں
رہتے تھے وہاں ہمارے کھیت تھے۔ ان دنوں عثمان آباد ضلع کی حالت بڑی خراب
ہو گئی تھی کیونکہ عثمان آباد حیدر آباد اور ہندوستان کی سرحد پر واقع ہے۔ والد صاحب
نے ذاتی تحفظ کی خاطر ایک اسٹین گن خریدنی چاہی تھی۔ انہوں نے مجھے اس لئے
کہا تھا کہ میرا اتحاد المسلمین میں کچھ اثر تھا اس لئے وہ سستے داموں مل جائے گی مگر لیڈر
محترم نے خود میرے ساتھ چار سو بیس کی۔

اتحاد المسلمین کے بعض مخلص کارکنوں کا خیال ہے کہ پختہ فیضی رضا کاروں
نے اسلحہ کی چور بازاری کی ہے اور خوب منافع کمایا اور خوب روپیہ بنایا ہے۔
ایک اور واقعہ میں جانتا ہوں کہ ایک رضا کار نے دارالسلام سے پانچ اسٹین
گنیں ایک ہندو جاگیردار کو اپنے اپنے داموں بیچ دیں اور وعدہ کیا جب بھی انہیں

اسلم کی ضرورت ہوگی۔ وہ منہ مانگے داموں پر بازار اسلام کے دارالحرب سے
انہیں پہنچاتا رہے گا۔

اور وہ اپنا وعدہ برابر پورا کرتا رہا۔

سچ پوچھئے تو مذہب صرف روپیہ تھا۔

مذہب صرف نفع خوری تھا

مذہب دراصل زندگی کی خالی جھولی میں روپے
بھرنے کے لئے استعمال کیا جاتا رہا تھا۔ اور نہ مسلمان تو کوئی تھا
ہی نہیں۔ نام کے مسلمان تو ۲۰ لاکھ بھی تھے بیٹے مرنے
لوٹ کھسوٹ چوری ڈاکہ کے لئے غنڈے بھی مسلمان اور
رضا کار بن گئے تھے۔

ادھر حیدر آباد میں جنگی تیاریاں پورے زور شور سے جاری تھیں۔ ادھر ہندوستانی
رہنماؤں نے حیدر آباد کے مسئلے کو اپنی ساری توجہات کا مرکز بنا دیا۔
مردار پیل کہتے:

حیدر آباد ہندوستان کے پیٹ میں ناسور بنا ہوا ہے
مجاہد اعظم جواب دیتے:

یہ ناسور ہندوستان کی موت کا باعث ہوگا

سردار پٹیل فرماتے :

حیدر آباد کی آزادی دینے کی آزادی ہے۔

مجاہد اعظم جواب دیتے :

یہ دیوانہ ہوشمندوں سے زیادہ دانا ہے۔

پنڈت نہرو دعوے کرتے :

عنقریب ہم حیدر آباد پر قبضہ کر لیں گے۔

مجاہد اعظم جواب دیتے :

ہم لال قلعے پر آصفیہ جھنڈا لہرائیں گے۔

ان سوالات اور جوابات پر حیدر آباد کے لوگ جلسوں میں، محفلوں میں گھروں میں، ہوٹلوں میں بڑی زوردار اور بڑی بے نتیجہ بحثیں کرتے تھے۔
ایک کہتا :

حیدر آباد کیسے آزاد رہ سکتا ہے۔ وہ چاروں طرف ہندوستانی
یونین سے گھرا ہوا ہے۔

دوسرا جواب دیتا :

حیدر آباد خود کفیل ہے۔ اسے دوسروں کا کبھی محتاج نہیں ہونا
پڑے گا۔ اپنے وطن میں کیا نہیں ہے پیارے۔ اپنے وطن
میں سب کچھ ہے پیارے۔

ایک کہتا :

کاش حضور نظام انگریزوں کے دور میں کم از کم مھلی ٹیم
کی بندرگاہ ہی خرید لیتا۔ پھر وہ ہندوستانی یونین سے
گھرا ہوا نہ ہوتا اور بیرونی ممالک سے تجارتی تعلقات
قائم رکھ سکتا۔

دوسرا جواب دیتا :

حیدرآباد رقبہ میں جزائر برطانیہ کے برابر ہے جب جزائر
برطانیہ آزاد رہ سکتا ہے تو حیدرآباد کیوں نہیں ہماری ضرورت
کی ساری چیزیں ہمارے پاس ہیں۔ ریلوے ہماری ہے۔
ہوائی جہاز ہمارے ہیں۔ نہریں، دریا اور تالاب ہمارے ہیں
کھیت ہمارے ہیں۔ فیکٹریاں ہماری ہیں۔ لوہا، کوئلہ اور سونا
کی کانیں ہمارے پاس ہیں ہم نہ پہلے کبھی ہندوستان کے
محتاج تھے اور نہ اب ہیں اور نہ آئندہ کبھی رہیں گے۔

معاشی ناکہ بندی

انہی دنوں اخباروں میں خبر شائع ہوئی کہ ہندوستان نے حیدرآباد کی معاشی ناکہ بندی
کر دی ہے۔ اب وہ ایک سو فی اور آل پن تک حیدرآباد کو نہیں بھیجے گا۔ ہندوستان کے
اخباروں میں ایک کارٹون شائع ہوا جس میں یہ بتایا گیا تھا کہ ایک ٹھیل کے بچوں بیچ برف کا

ایک تودہ ہے جس پر حضور نظام اور قاسم رضوی بیٹھے ہیں۔ ادھر افق سے معاشی ناکہ بندی کا سورج طلوع ہوا ہے جس کی حدت سے برف کا تودہ گھل رہا ہے۔ اس کے نیچے یہ عبارت لکھی تھی :

”جب معاشی ناکہ بندی کا یہ سورج بیچ سر پر پہنچے گا تب برف کا یہ تودہ بالکل گھل جائے گا اور ہزار گز لمبائی کی نس بمبہ قاسم رضوی پورے شاہانہ اعزاز و مرتبہ کے ساتھ غرق آب ہو جائیں گے۔“

پہلے پہلے تو حیدر آبادیوں نے معاشی ناکہ بندی کو کوئی اہمیت نہیں دی بلکہ ہر جگہ معاشی ناکہ بندی کا مذاق اڑایا جاتا تھا لیکن بعد میں معاشی ناکہ بندی زیادہ سخت ہوتی گئی۔ میں ایک بار اپنے ایک دوست خواجہ حسین کے ساتھ سکندر آباد جامع مسجد کے سامنے والے ہیر کشنگ سیلون میں شیو بنانے گیا تو موتی لال حجام نے جو خواجہ حسین کا واقف تھا۔ بولا : ”صاحب بخشیر کے لئے کوئی استرا نہیں ہے۔“ خواجہ حسین نے کہا :

”تم ابھی دو روز پہلے بمبئی سے آئے ہو۔ وہاں سٹے کیوں نہیں لائے؟“

موتی لال نے جواب دیا :

”صاحب میں ایک ولایتی استرا خرید کر لایا تھا۔ مگر پوری بندر اسٹیشن پر میرے سامان کی تلاشی لی گئی اور میرا نام اور

پتہ لکھ کر وہ استرا اس شرط پر ضبط کر لیا گیا کہ حیدر آباد

جب ہندوستان میں شامل ہو جائیگا تب یہ استرا

تمہیں دے دیا جائے گا۔

ہم لوگ منس پٹے اور ہندوستانی یونین کا مذاق اڑانے لگے کہ چلو جی ہندوستان
حیدر آباد پر قبضہ نہیں کرنا چاہتا بلکہ اس کی شیو کرنا چاہتا ہے۔ میں تصور میں ہندوستانی
یونین کو مخاطب کیسے بڑے قسخر آمیز انداز میں یہ شعر گنگناتا ہوا سیلون سے باہر نکلا۔

کیوں مجھ کو ستاتی ہے تو اے گردش گردوں

میں نائی کا بیٹا ہوں کہیں سر نہ دگر دوں

اس کے بعد ہم رانی گنج کے بس سٹاپ پر اکھڑے ہوئے بس کے انتظار میں

سگریٹ پینا میرا محبوب شغل ہے میں نے سامنے کی دوکان کیسٹین کا ایک پکیٹ

خریدنا چاہا تو دوکاندار نے جواب دیا :

کیسٹین نہیں ہے صاحب

گولڈ فلیک ؟

نہیں

پلیز ؟

نہیں

کریون ؟

نہیں

ولس؟

نہیں

قینچی؟

نہیں

پاسنگ شو؟

نہیں

کہاں غائب ہو گئے سارے سگریٹ؟

معاشی تاکہ بندی ہو گئی ہے صاب

میرے قریب ہی ایک کٹر حیدر آبادی "کھڑے تھے۔ انہوں نے طنز پر انداز

میں مجھے رائے دی۔

آپ علی سگریٹ کیوں نہیں پیتے کیا اب بھی آپ غیر ملکی صنعتوں

کی سرپرستی فرمانا چاہتے ہیں آپ تو بڑے رضا کار لیڈر اور

مشہور اداویب ہیں میں آپ کو جانتا ہوں۔

میں نے ان پر عرب ڈالنے کے لئے دوکاندار سے کہا:

"اچھا ابھی ایک پکیٹ چار ملینا سگریٹ ہی دے دو۔"

اس نے کہا:

"چار آنے دیجئے۔"

میں نے جواب دیا۔

”کیوں۔ وہ تو تین پیسے کا پکیٹ ملتا ہے! اور وہ تو ہمیں

بنتا ہے“

اس نے جواب دیا :

جی۔۔۔ مہنگا ہو گیا ہے۔

میں نے پہلی بار چار آنے دے کر چار مینار کا ایک پکیٹ خریدا کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ چار مینار کی طلب یکدم بڑھ جانے سے قیمتیں بھی بڑھا دی گئیں ہیں۔ اور یہ بھی معلوم تھا کہ کمیشن گوڈ فلیک پلیرز، کریون، ولز، قسنچی اور پاننگ شو کا اب بھی کافی اشاک حیدر آباد میں موجود ہے لیکن معاشی ناکہ بندی ہمیشہ تھوڑی ہی آتی ہے۔ حیدر آباد کے سرمایہ دار تاجر اور سواگر سب ہندوستان اور معاشی ناکہ بندی کو دعائیں دے رہے تھے کہ اس نے حیدر آباد میں چوربازاری کے مارے کھول دیئے ہیں۔ حیدر آبادی سرمایہ دار حیدر آبادی عوام کو دل کھول کر ٹوٹنے لگے۔ حکومت کی جانب سے جبکہ جبکہ پوشر لگائے گئے تھے کہ معاشی ناکہ بندی کا مقابلہ کرنے کے لئے ہماری قومی غیرت کا تقاضا ہے کہ ہم ناجائز منافع خوردی اور چوربازاری سے پرہیز کریں۔ یہ ایک قومی خدمت ہے۔ ہر دوکان پر اشیا کی سرکاری کنٹرول نرخ کی فہرستیں آویزاں تھیں مگر دوکانوں میں ان اشیا کا پتہ ہی نہیں تھا۔ دوکانیں خالی ہوتی جا رہی تھیں اور چور گودام بھرتے جا رہے تھے۔

نوجاہہ معین الدین اور عبدالرزاق لاری نے داڑھیاں بڑھا رکھی تھیں۔ کیونکہ ریڑز بلیڈ غائب تھے۔ ویسے بھی داڑھی رکھنا عین اسلامی حرکت ہے۔ اپنی داڑھیوں پر ہاتھ پھیر پھیر کر وہ گویا ہمیں مرعوب کرنا چاہتے تھے کہ قوم کا درد رکھنے والے ایسے ہوتے

ہیں کہ قوم کے چہرے کو خوبصورت رکھنے کے لئے اپنی صورت تک بگاڑ لیتے ہیں۔

میرے دوست نواب سید علی خاں اور فصیح الدین احمد نے اپنی اپنی کاریں گراج میں بند کر دی تھیں کیونکہ پٹرول نہیں ملتا تھا۔ اور پٹرول کا ایک ایک قطرہ حیدرآبادیوں کے لئے خون کے ایک ایک قطرے کے برابر تھا۔ آخر ہمیں ایک ماڈرن جنگ لڑنی تھی اور پٹرول ماڈرن جنگ کا لہو ہوتا ہے۔ بڑے بڑے عہدہ دار تک سائیکلوں پر دفتر جانے لگے تھے۔

عید آئی۔۔۔ لوگوں نے کپڑے تک نہیں بنائے کیونکہ کپڑا تھا ہی نہیں۔ لیکن لوگ پرانے کپڑوں میں عید منا کر یوں فخریہ گلے مل رہے تھے جیسے قوم کی عزت کے لئے ایثار و قربانی ہی سب سے بڑی عید ہے۔

چل چلاؤ کامیلہ

پھر ایک دن شہر میں بڑی وحشت ناک خبر پھیلی کہ حکومت ہند نے بمبئی، بھوارہ، منٹار، اور بنگلور کے اسٹیشنوں پر حیدرآباد آنے والی ساری دوائیاں روک دی ہیں حتیٰ کہ پوٹاشیم پرگنیٹ اور پھسکڑی تک روک لی ہے جس سے شہر کے پینے کا پانی صاف ہوتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شہر میں زوروں کا ہسپتہ پھوٹ پڑا جثمانیہ ہسپتال اور دوسرے سائے چھوٹے ہسپتالوں میں دوائی کی شیشیاں اور انجکشن کے ٹیوب خالی پڑے تھے۔ شہر میں پرائیویٹ ڈاکٹروں میں زیادہ تعداد ہندو ڈاکٹروں کی تھی جو رضا کارانہ مظالم سے تنگ آ کر اپنی اپنی ڈسپنسریں پر تالے لگا کر شولا پور، بھوارہ، پونا، بمبئی اور مدراس چلے گئے تھے مسلمان

ڈاکٹر برائے نام تھے۔ البتہ ڈاکٹر یسین زبیری نے مسلسل رات دن بغیر کسی معاوضے کے عوام کو کالرا کے ٹیکے لگاتے تھے۔ دوائیاں تقسیم کرتے تھے ڈاکٹر محمد عبدالحی اور ڈاکٹر یسین زبیری نے سچ سچ اس وقت مصیبت زدہ انسانیت کی قابل تحسین و ذائقہ قابل فرائض خدمت کی لیکن ڈاکٹر بغیر دوائیوں کے اپاہج ہوتا ہے۔ ڈاکٹر خند تھے اور مریض سینکڑوں۔ حیدرآباد کے مسلمان روزانہ تیس تیس چالیس چالیس مرنے لگے۔ عید کے دن تو مرنے والوں کی تعداد ۸۰ افراد تھی۔ لوگ کہتے تھے کہ یہ بھی ایک شہادت ہے یہ سب شہید ہیں مگر واہ ری شہادت اور واہ رے شہید۔!!

مرنے والوں میں اکثر کوکھن تاک میسر نہیں ہوتا تھا کیونکہ کپڑے کی بھی معاشی ناکہ بندی کر دی گئی تھی۔ لوگ بچوں کی لاشوں کو تولیے یا رومالوں میں لپیٹ کر اور پڑوں کی لاشوں کو چادروں، تہدوں اور کھیسوں میں تکفین کر کے دفن کرتے تھے۔

شہر اور عثمانیہ یونیورسٹی کے درمیان امراض متعدی کا ہسپتال تھا جو پہلے ہمیشہ خالی رہتا تھا لیکن اب اتنا آباد ہو گیا کہ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے یہ مہیے کا شہر ہے۔ "کالرا سٹی" ہے جہاں چل چلاؤ کا میلہ لگا ہوا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں کے سامنے اچھا خاصہ ہنستا مسکراتا افسانہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دنیا سے چلا جاتا۔ میرے ایک بھوپالی دوست میکیش نجمی کو جو صبح اچھا خاصہ تندرست تھا شام کو مہقیہ ہو گیا لیکن بر وقت طبی مدد پہنچ جانے پر وہ خطرے سے اور موت سے دور ہو گیا لیکن بڑے عرصے تک اسے کالرا سٹی کا معزز شہری بتا رہنا پڑا۔

لوگ بے تحاشہ مر رہے تھے مگر اس وقت بھی بعض عجیبان حیدرآباد چوری چھپے دایروں

اور کالا انجکشنوں کی چوربازاری میں مصروف تھے ہمیں یاد ہے کہ ہم نے میکش بھی کئے ایک پرائیویٹ ڈاکٹر صاحب سے کالا انجکشن کا ایک ٹرب پچیس روپے میں خریدا تھا۔

”یہ چل چلاؤ کامیڈ“ بھی گویا غریبوں نے لگایا تھا۔ اس میلے میں اونچے طبقے اور متوسط طبقے کا ایک آدمی بھی ہمیں نظر نہیں آیا سب غریب مفلس اور تہیدست مسلمان تھے جو مرنے کے لئے پیدا ہوئے تھے اور مرتے چلے جا رہے تھے۔

بڑے اور مالدار مسلمانوں، نوابوں، جاگیرداروں اور عہدہ داروں کے لئے ٹیکہ اندازی کا معقول انتظام تھا۔ وہ گھروں میں پانی گرم کر کے پیتے تھے۔ پھر دانیوں میں بیٹھ کر کھانا کھاتے تھے۔ ہر کھانے پر ایک ایک بوتل سرکہ پی جلتے تھے سیرول پیاز کھا لیتے تھے اور رات کو خوب شراب پیتے تھے کیونکہ شراب پیسنے کا بہت بڑا تریاق ہے۔ بڑی مجرب دوا ہے لیکن جن کے گھر پانی گرم کرنے کے لئے ایندھن نہیں تھا۔ پیاز خریدنے کے لئے پیسے نہیں تھے۔ سرکہ اور شراب کی بوتلیں نہیں تھیں ان کے سامنے ”آزاد حیدر آباد“ موت کا ویرانہ بنا ہوا تھا جب کوئی غریب مسلمان مرجاتا تو مالدار مسلمان جھوٹے غم میں ڈوب کر زراہِ افسوس فرماتے :

چلو — وہ بے چارہ انڈین یونین میں شامل ہو گیا۔

شرعی شعیب اللہ خاں سورگباشی

معاشی ناکہ بندی کے دور میں اسٹیٹ کانگریس رجو بالعموم حیدرآبادی ہندوؤں کی جماعت سمجھی جاتی تھی، اس کے ارکان اور اس کے اخبارات نے کچھ سرگرمی کا اظہار کیا

درہ اس سے پہلے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے حیدر آباد میں ہندو رہتے ہی نہیں۔ یا اگر میں
 تو وہ راجہ بہادر سنگھ وینکٹ رامائی نائب وزیر اعظم، مسٹر جوشی وزیر، مسٹر بی۔ ایس
 وینکٹ راؤ وزیر اور مسٹر شیام سندن لیڈر پست اقوام ہیں۔ باقی ہندو سلطان بازار
 اور گولی گورہ کے محلوں میں محصور ہیں یا چھپے ہیں۔ ہندو سلطان بازار سے باہر کبھی نہیں
 نکلتے تھے۔ عابد روڈ، پتھر گئی، معظم جاہی مارکٹ، افضل گنج وغیرہ پر کوئی ہندو نظر نہیں
 آتا تھا۔ اس کی ساری لیڈر شپ یا تو بمبئی، پونا اور مدراس میں تھی یا جیل میں تھی یا زیر زمین
 تھی۔ اسٹیٹ کانگریس کے ایک مشہور لیڈر اور صدر سنسٹ مشنری سنگ راؤ کو جیل میں بند
 کر دیا گیا تھا اور ان کے مشہور اخبار رعیت کو بند کر دیا گیا تھا۔ اسٹیٹ کانگریس کا صرف
 ایک اخبار نرپا بندی سے شائع ہوتا تھا۔ "امروز" جس کے ایڈیٹر قوم پرست مسلمان
 مسٹر شعیب اللہ خاں تھے جو اخبار "امروز" کے ہندو مالک کے نوکر تھے اور وفاداری
 بشرط استواری کو اصل ایمان سمجھتے تھے۔ ان دنوں چونکہ اسٹیٹ کانگریس کے سارے
 ذمہ دار لیڈر پست منظر میں چلے گئے تھے۔ اس لئے مسٹر شعیب اللہ خاں انڈھوں میں کانارچ
 بنے بیٹھے تھے۔ وہ ایک معمولی پڑھے لکھے موقع باز اور خمیر فروش اخبار نویس تھے جنہیں
 نہ مسلمانوں سے ہمدردی تھی اور نہ ہی ہندوؤں سے کوئی عقیدت یا محبت۔ ان کی
 زندگی کا مطمح نظر بس روپیہ تھا۔

انہوں نے کئی بار مجھ سے اور نظر حیدر آبادی سے حیدر آباد کی سیاست پر گفتگو کی
 تھی لڑائیاں کی تھیں۔ ان کی بحث سے ہمیشہ ہم نے یہ نتیجہ نکالا کہ وہ اپنے آپ سے بھی
 سخی نہیں ہیں۔ SINCERE

ایک بار نظامیہ ہوٹل میں انہوں نے فرمایا تھا :

” میں دراصل ہندوؤں کو جھانسنے دے رہا ہوں۔ ان کو

اکسپلائیٹ (EXPLOIT) کر رہا ہوں میں دراصل

اتحاد المسلمین کے لیڈروں سے زیادہ مسلمان ہوں تم دیکھ

لینا جب ہندوستان حیدرآباد پر قبضہ کرے گا۔ اس وقت

میں یہاں کے مسلمانوں کو بچاؤں گا۔

تم اور نظر حیدر آبادی بھی میرے ہی گھر پیہا لینے آؤ گے

میرا گھر اس وقت ابوسفیان کا گھر ہوگا۔

لیکن اچانک ایک صبح مجھے میرے بھائی نے جگایا اور تازہ اخبار سامنے کر دیا

جس میں موٹے حروف میں لکھا تھا :

” شعیب اللہ خاں کا قتل “

ایک دو اخباروں نے ”خس کم جہاں پاک“ کی سرخی قائم کی تھی خبر کی تفصیل تھی

کہ کل رات دو رضا کاروں نے مسٹر شعیب اللہ خاں کو اس وقت قتل کیا جب کہ وہ

اپنے دفتر سے گھر واپس ہو رہے تھے۔

ہمیں اس قتل کا بڑا افسوس ہوا شعیب سے ہمارے لاکھ سیاسی اختلافات تھے لیکن

قتل یقیناً ایک دیوانگی اور بہمیت کا نتیجہ تھا۔ میں، خضر شہزاد اور عبدالرزاق لاری شعیب

کے گھر گئے۔ وہاں کوئی مسلمان نہ تھا سب کانگریسی اور ہندو تھے۔ حتیٰ کہ اس کے جنازے

میں بھی کوئی مسلمان شریک نہیں ہوا جب اس کا جنازہ محلے کی مسجد میں نماز جنازہ پڑھنے

کے لئے لے جایا گیا تو مسجدوں کے ملاؤں نے اس کے جنازے پر مسجدوں کے وردانے
بند کر دیئے۔ اور نماز جنازہ پڑھانے سے انکار کر دیا۔ — سر شام بڑی کس مہر سی کے عالم
میں اس کی لاش دفن کر دی گئی۔

وہ حیدرآباد میں تو بڑی بے عزت موت مرا لیکن ہندوستان اور بیرون ہندوستان
میں اس کی موت کو بڑی عزت دی گئی۔ آل انڈیا ریڈیو کے علاوہ بی بی سی لندن نے اس
کی موت پر اظہار افسوس کیا۔ لندن پارلیمنٹ میں اس کے قتل کا واقعہ پیش آیا۔ اور اس
کے قتل کی ذمہ داری مجاہد اعظم قاسم رضوی پر ڈال دی گئی (اور اب مجاہد اعظم پر اسی قتل کا
مقدمہ چل رہا ہے) مگر جہاں تک اصل حقیقت کا تعلق ہے قاسم رضوی کا اس قتل سے کوئی
تعلق نہیں تھا۔ بلکہ قاسم رضوی کے ایک منہ چڑھے رضا کار لیڈر قادر محی الدین اسیر (جو
آج کل قاسم رضوی کے خلاف سرکاری گواہ ہے اور جو پہلے قاسم رضوی کی ناک کا بال
تھا اور قاسم رضوی نے اسے بڑی سرکاری ملازمت اور لاکھوں کے پر مٹ دلائے تھے)
اس کی اور شعیب اللہ خاں کی یونیورسٹی کے زمانے سے دشمنی تھی یونیورسٹی یونین کے
سالانہ انتخاب میں شعیب اللہ خاں سکریٹری شپ کے پوسٹ کے لئے اسیر کا مخالف
امیدوار بھی تھا۔ اور اسیر نے انتخابات کے دن شعیب اللہ خاں کا اغوا کر دیا تھا۔
اور انتخاب جیت گیا۔ یونیورسٹی کے باہر عملی زندگی میں بھی اسیر کی شعیب سے سخت دشمنی
رہی۔ وہ دونوں ہم محلہ بھی تھے۔ یعنی محلہ کاچی گوڑہ میں رہتے تھے۔ قادر محی الدین اسیر
اس محلے کے رضا کاروں کا افسر اعلیٰ بھی تھا۔ باہمی دشمنی جب بہت عروج پر پہنچ گئی تو ایک
رات اسیر نے شعیب کو دو رضا کاروں کی مدد سے قتل کر دیا۔

شعیب کے قتل کے دن شام کو میں، نظر حیدر آبادی، شاہد سیدی، جمیل احمد فاروقی اور خواجہ معین الدین قاسم رضوی صاحب کے گھر بیٹھے تھے۔ رضوی صاحب کسی گاؤں کے دورے سے واپس آئے تھے اس وقت قادر علی الدین اسیر بھی رضوی صاحب کے گھر آیا۔ مجھے یاد ہے رضوی صاحب نے اس وقت اسیر سے کہا تھا :
 یہ بہت بری حرکت کی گئی ہے۔

سبھوں کو اس قتل کا افسوس تھا۔ رہی قاسم رضوی کی اس صدمہ میں اعانت، تو وہ یوں غلط تھی کہ قاسم رضوی ان دنوں حیدر آباد تھا۔ وہ چاہتا تو مشنرنگ راؤ کی طرح شعیب کو بھی قید کر سکتا تھا۔ اس کا اخبار بند کر سکتا تھا۔ مشنرنگ راؤ کے مقابلے میں شعیب کی حیثیت بالکل ہی معمولی تھی۔

بہر حال شعیب اللہ خاں قتل ہو گیا۔ مسلمان کہتے تھے جہنم واصل ہو گیا اور منہ د کہتے تھے کہ "سورگ باش" ہو گیا۔

دو نئے مذہب

شعیب کے قتل کے بعد حیدر آباد اور اضلاع حیدر آباد کی فرقہ دارانہ فضا بڑی بگڑ ہو گئی۔ بچھوٹے چھوٹے دیہاتوں اور گاؤں میں ہندو مسلم فسادات شروع ہو گئے۔ اضلاع میں لوٹ مار اور قتل غارت گری کے ہانا گرم ہو گئے۔ ہندو اضلاع سے ہندوستانی علاقوں میں بھاگنے لگے اور ہندوستانی علاقوں میں حیدر آبادی مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا گیا۔ بیسی سے میرے بعض عزیزوں کے خطوط آئے کہ وہاں کے مسلمانوں کو

حیدر آبادی جاسوس سمجھ کر گرفتار کیا جا رہا ہے۔ ہمارے افسانہ نگار دوست ع۔ احمد کے بھائی حنیف خمار جو کئی فلموں کی کہانیاں، مکالمے اور گیت لکھ چکے ہیں گرفتار کر لیا۔
 — سلطان حسین تاجر کتب جو ابتدا ہی سے بمبئی میں رہتے ہیں انہیں بھی حیدر آبادی جاسوس قرار دے کر گرفتار کر لیا گیا بمبئی سے جو بھی مسلمان کسی حیدر آبادی کو خط لکھتا یا چا مینار سگریٹ خریدتا — سی آئی ڈی پولیس اس کے پیچھے لگ جاتی تھی۔

مسلمان صرف ریاست حیدر آباد کے حدود کے اندر ہی سفر کرتے تھے جو قسمت کے مارے مسلمان کاروبار یا خانگی ضرورتوں سے بیرون حیدر آباد کا سفر کرتے تھے۔ ان کے بارے میں یہ شہور تھا کہ یہ وہ مسافر ہیں جو کبھی نہ واپس آئیں گے۔ کلبرک اسٹیشن جو ریاست کا سرحدی اسٹیشن ہے اس کے آگے ہندوستانی یونین کا ایک چھوٹا سا ریلوے اسٹیشن تھا جس کا نام ”دودھنی“ تھا۔ اور رضا کارانہ دور میں جس کا نام حیدر آبادی مسلمانوں کی قتل گاہ رکھا گیا تھا۔ اس اسٹیشن پر آریہ سماجی اور راشٹریہ سیکھ سنگھ کے غنڈے تھروڈ کلاس میں سفر کرنے والے غریب مسلمان مسافروں کو اتارنا مار کر قتل کرتے تھے لیکن انہی گاڑیوں میں فرسٹ اور سیکنڈ کلاس کمپارٹمنٹ میں بڑے بڑے مالدار اور ذی اثر مسلمان بڑے اطمینان سے سفر کرتے تھے۔ کوئی ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔ نواب بن یارہ جنگ بہادر اور ان کی طرح کے کئی ”جنگ بہادر“ ہمیشہ حیدر آباد سے بمبئی آیا جاتا کرتے تھے مگر وہ ان مسافروں میں شامل نہیں تھے۔ وہ نہ صرف ریل کا واپسی ٹکٹ بلکہ ”زندگی کی واپسی“ کا بھی ٹکٹ ہمیشہ اپنے پاس رکھتے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہندوستان بلکہ پاکستان سے بھی سارے مذاہب و شخصیت

ہو چکے ہیں اور صرف دو مذاہب باقی رہ گئے ہیں۔

ایک مذہب ————— امیری

دوسرا مذہب ————— غربی

اور تیزی سے بدلتی ہوئی دنیا کے حالات پیشین گوئی کر رہے ہیں کہ مستقبل میں انسان انسان میں آویزش انہی دو مذاہب کے باہر نہیں رہے گی ————— اور ان دونوں مذاہب کی آویزش کے نتیجے کے طور پر دنیا میں انسانوں کا ایک غیر طبقاتی سماج قائم ہوگا جس کا مذہب انسانیت اور صرف انسانیت ہوگا۔

خبریں آنے لگیں کہ ہندوستانی افواج حیدرآباد کی سرحدوں پر جمع ہو رہی ہیں۔ حیدرآبادی فوج اور رضا کاروں میں تیزی سے بھرتی شروع ہو گئی۔ عثمانیہ یونیورسٹی کو ایک غیر معین مدت کے لئے چھٹی دی گئی اور نوجوان طلب علموں کو سرکاری فوج میں اور قومی فوج میں شامل کرنا شروع کر دیا گیا۔ ————— سٹنی کاٹن دن میں دو دو بار حیدرآباد کے چکر لگانے لگا۔ اور قاسم رضوی صاحب فاتحانہ انداز میں مسکراتے ہوئے عوام کو مخاطب فرماتے :

”گھبراؤ نہیں۔ ————— ہمتیار آسمان سے برس رہے ہیں

خدا ہماری مدد پر ہے اور پاکستان

میر لائق علی ایک رات خفیہ طریقے پر سٹنی کاٹن کے پلین میں کراچی بھی گئے۔ زیارت

بھی گئے بشر جناح کی زیارت بھی کی۔ قائد اعظم سخت بیمار تھے جہاں بلب تھے۔ اسی لئے وہ ایک لفظ NO۔ ساتھ لئے منہ لٹکائے حیدر آباد لوٹ آئے۔

حیدر آبادی اضلاع کی حالت بے حد خراب ہو گئی تھی عثمان آباد سے میرے والد محترم، والدہ اور چھوٹے چھوٹے بھائیوں نے ہمیں لکھا کہ بس ہم سب کا آخری وقت آ گیا ہے۔ شہر حیدر آباد کی حالت بھی بڑی ناگفتہ بہ ہو گئی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جو جوالا کھی عرصے سے اندر ہی اندر سلگ رہا تھا اب بہت جلد پھٹنے والا ہے۔ اس کے اکے دھماکے زمر و محل ٹاکیز اور سپیس ٹاکیز کے علاوہ عابد روڈ کے صدر پولس تھانے میں ہو چکے تھے۔

اضلاع سے امیر دولت مند مسلمان اور اتحاد المسلمین کے ضلع واری لیڈروں کو بے یار و مددگار چھوڑ کر شہر حیدر آباد بھاگے چلے آ رہے تھے۔ حیدر آباد شہر میں بھی سرانجی سی پھیل گئی تھی۔ لیکن حیدر آباد کے ڈاکٹر گوئیبلز حمید الدین احمد سیکرٹری عکثر و اشاعت نے حیدر آباد ریڈیو کے شاف کو حکم دے دیا کہ عوام کے مورلی "MORAL" کو بند رکھنے کے ریڈیو بغیر وقفے کے صبح سات بجے سے رات کے بارہ بجے تک چلتا رہے اور اس کے لئے حیدر آباد کے سارے اہل قلم کی خدمات حاصل کی جائیں۔ ڈاکٹر ونس حسین خاں، پروفیسر عزیز احمد، پروفیسر مسعود حسین شورا، اکبر وفاقانی، تحسین سروری، محمد رضوی سار، نضر حیدر آبادی، شاہد عسقلانی، بدر شکیب، پروفیسر عبدالقیوم خاں باقی، پروفیسر آغا حیدر حسین، مشتاق جلیلی، ریاض فرشوری۔ احمد عبدالقیوم، محمود عبدالماجد، سلطانہ عزیزہ رفعت، امجدیہ سجت زئی۔ عزیز النساء حبیبی، سعیدہ مظہر، عرش حیدری، علی احمد علی،

خیرات ندیم، تاج شہریار، ابن علی، شکور بیگ اور بہت سے ادیبوں نے رزمیہ فیچر، مضامین، افسانے، ڈرامے لکھے، کورس اور ترانے لکھنے شروع کر دیے جب کوئی پروگرام نہیں ہوتا تھا تو علامہ اقبال کا کلام سعیدہ مظہر یا عزیز جاوید ترنم سے پڑھا کرتے تھے۔

ریڈیو اسٹیشن اور دارالسلام دن دن بھر اور رات رات بھر جاگتے رہتے تھے۔ جب دیکھو آدھی رات میں یا کڑی دوپہر میں دارالسلام اور ریڈیو اسٹیشن دونوں مقامات پر ہجوم ہی ہجوم ہے۔ کام ہی کام ہے۔ شور ہی شور ہے۔ ہنگامہ ہی ہنگامہ ہے۔

جاگیردار اور سرمایہ دار کی سرکوشی

حضور نظام نے جب دیکھا کہ ریاست کی حالت بہت ابتر ہو گئی ہے قاسم رضوی ڈکٹیٹر ہو گیا ہے اور حضور نظام خود بے دست و پا ہو کر رہ گیا ہے۔ اسے ڈر ہو گیا کہ اب قاسم رضوی اسے قتل کرادے گا۔ اور اس کی بے شمار بے اندازہ دولت اس کے قبضے سے نکل جائے گی تو اس نے ایک رات خفیہ طریقے پر ہندوستان کے بحیث جنرل متعینہ حیدر آباد مشر کے ایم منشی کو اپنے محل میں بلوایا۔ اور اس کے سامنے صاف صاف اعتراف کر لیا کہ کچھ کرو۔ مجھے اور میری دولت کو بچاؤ۔ میں "امیر المؤمنین اور خلیفۃ المسلمین" بننے سے باز آیا۔ تم اگر وعدہ کرو کہ میری دولت بچا لو گے تو میں اپنا مذہب بدلنے کے لئے بھی تیار ہوں میں دراصل محض اپنے اقتدار اور اپنی دولت کے تحفظ کے لئے کسی نہ کسی مذہب کا پابند رہنا ضروری سمجھتا ہوں۔

یہ ان کی باتیں دوسرے دلی حضور نظام کی پیشی کے ایک مقرب خاص نے
فاش کر دیں۔

مجھے کوئی تعجب نہیں ہوا کیونکہ نظام اپنی موروثی اور خاندانی روایات کو
برقرار رکھنا چاہتا تھا۔ یہ نام بہادر امیر المومنین اور خلیفۃ المسلمین جس کا نام ریاست
حیدر آباد کی ہر مسجد کے خطبے میں پڑھا جاتا تھا۔ آصفیہ تاریخ کے ابتدائی ادوار میں
مسلمانوں کو دھوکہ دیتا آیا تھا۔

ٹیمپو سلطان کے انگریزوں کے خلاف جہاد اڑا دی ہیں اس نے سامراجی کافروں
کی مدد کی تھی۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی ابتدائی تحریک آزادی جو انگریزوں کے خلاف شروع
ہوئی تھی اور جو دہائی تحریک کے نام سے تاریخ میں مشہور ہے، نظام دکن نے انگریزوں
کے حکم پر اپنے ریاست کے دہائی لیڈروں کو گرفتار کر لیا تھا۔

۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم میں اسلامی ممالک مصر، ترکی اور فلسطین کے مسلمانوں کے
خلاف نظام کی دولت اور اس کی آصفیہ فوج انگریزوں کی حمایت میں لڑتی رہی۔

۱۹۲۲ء میں ہندوستانی عوام کی آزادی کی تحریکیں خلافت اور عدم تعاون جس میں
ہندو اور مسلمان ایک جان ہو کر انگریزی شہنشاہیت کا تختہ الٹنا چاہتے تھے، انگریزوں کے
اس ناک خواہ غلام نے اپنی ریاست میں "برفرمان خسروئی" سارے سیاسی جلسوں کو ممنوع قرار
دیا اور خلافت تحریک کے مسلمان لیڈروں کو جیلوں میں ڈھونڈا۔

اور اب ایک بار پھر اس کی مکروہ فطرت حیدر آباد کے جاہل مسلمانوں کو جھاسے

امیر المؤمنین خلیفۃ المسلمین مسلمانوں کے اقتدار اعلیٰ کا مظہر سمجھتے تھے اور جس نے
 خود فصاحت جنگ جلیل کی اصلاح دی ہوئی اپنی ایک غزل کے مقطع میں دعویٰ کیا تھا
 سلاطین سلطت سب ہو چکے تھیں اہل عثمان
 مسلمانوں کا تیری سلطنت ہے نشان باقی
 دھوکہ دینے اور تباہ کرنے پر آمادہ تھی۔

قاسم رضوی کو جب اس سازش کی اطلاع ملی تو اس نے گنگ کو ٹھہری پر اپنی تحفہ
 پولیس کا جال مضبوط کر دیا۔ شہر میں افواہ اڑی کہ نظام کی اس سازش میں افواج آصفیہ
 کا کمانڈر میجر جنرل احمد العیدروس بھی شامل ہے۔ مگر قاسم رضوی کو اس پر بہت اعتماد
 تھا۔ وہ کمانڈر ہونے کے علاوہ ان کا قریبی عزیز بھی تھا۔ انہیں یقین تھا کہ وہ کبھی دھوکہ
 نہیں دے سکتا۔

انہی دنوں نواب زمین یار جنگ بہادر اچانک دہلی چلے جانے کے لئے تیار ہو
 گئے۔ اور چلے گئے۔ ان کے دہلی پر واز کرنے کے بعد حیدر آباد کے بڑے خاص
 خاص حلقوں میں یہ راز فاش ہوا کہ نظام نے قاسم رضوی کے ذریعے ہندوستانی حکومت
 کے نام اور ان کی فوجوں کو دعوت نامہ اس امام ہنامن میں سی کر دیا جو آغاز سفر سے
 قبل ان کے سیدھے بازو پر باندھا گیا تھا۔

نواب زمین یار جنگ کے تشریف لے جانے کے بعد حیدر آباد کی سیاسی فضا میں
 عجیب تگدڑ پیدا ہو گیا۔ عجیب عجیب وحشت ناک قیاس آرائیاں ہونے لگیں مسلمانوں
 مسلمانوں میں اختلافات پیدا ہو گئے۔ شعبہ سنی کا سوال پیدا ہو گیا۔ اتحاد المسلمین کی قیادت

سنی مسلمانوں کے ہاتھ میں تھی اور بادشاہت شیعہ مسلمانوں کے — سنی مسلمانوں کا خیال تھا کہ شیعہ جن میں اعلیٰ حضرت کے علاوہ نواب زین یار جنگ، نواب ہوش یار جنگ، نواب علی یار جنگ اور دوسرے ذی اقتدار شیعہ حکومت کو ہندوؤں کے قدموں میں ال دینا چاہتے ہیں اور زین یار جنگ کا سفر بھی اسی لئے معنی خیز ہے اسی لئے شک آمیز ہے۔

میرے ایک نمازی پرہیزگار چچا حضرت مظفر حسین صاحب نے ایک رات کوئی خواب دیکھا اور دوسری صبح ناشتہ کی میز پر انہوں نے خواب بیان کرتے ہوئے فرمایا — آزاد حیدر آباد چند دنوں کا ہمان ہے — اب وہ بچ نہیں سکتا۔

میں میرے بڑے بھائی محبوب حسین جگر اور چھوٹے بھائی یوسف حسین زیر لب مسکرائے بغیر نہ رہ سکے کیونکہ ہم ترقی پسند نوجوان تھے۔ خواب و اس میں کوئی یقین نہیں رکھتے اور چچا اور سائے چچاؤں کو رجعت پرست اور ضعیف العقیدہ لوگ سمجھتے تھے۔

ہندوستانی فوجوں کا حملہ

لیکن اسی رات میں نے ریڈیو اسٹیشن میں بارہ بجکر کچھ منٹ پر پاکستان ریڈیو سے ایک دہشت ناک خبر سنی کہ قائد اعظم محمد علی جناح سات دس بجکر ۲ منٹ پر اس جہان فانی سے نہشت ہو گئے۔

ریڈیو اسٹیشن کا سارا شاف روپڑا دوسرے دن ریڈیو اسٹیشن دن بھر ماتمی پر دگرا م پیش کرتا رہا اور سارے جنوبی پاکستان میں گہرے سوگ اور غم کا منظر ہر کیا گیا۔

میں دن بھر ہی سوچتا رہا کہ کہیں میرے محترم چچا صاحب کا خراب سچا تو نہیں

ہے — ۶۹

مجھ پر بھی عجیب ضعف سا اور کمزوری سی طاری ہو گئی تھی۔ دل بیٹھا بیٹھا سا محسوس ہوتا تھا۔ طبیعت کچھ اتنی پریشان سی تھی جیسے کچھ ہونے کو ہے۔ جیسے بہت کچھ ہونا ہونے کو ہے۔

قائد اعظم کے سوگ میں ابھی اسلامیان حیدر آباد کے آنسو بھی نہ سوکھے تھے کہ دوسرے ہی دن سویرے صبح ساڑھے سات بجے حیدر آباد ریڈیو نے اعلان کیا۔

”آج صبح ہندوستان نے اعلان جنگ کر دیا ہے اور ہندوستانی

فوجوں نے پہلا حملہ ورنگل شہر پر کر دیا ہے۔“

اس خبر سے سارے شہر میں کھلبلی سی مچ گئی۔ حیدر آبادیوں کا غم و غصہ بہت تیز ہو گیا۔ قائد اعظم کی وفات اور ہندوستانی فوجوں کے اس اچانک حملے نے حیدر آبادی مسلمانوں کے جذبہ جہاد و شوق شہادت کو ایک اور ہمیز لگائی۔

میں ریڈیو اسٹیشن سے سیدھا دارالسلام پہنچا۔ وہاں نظر حیدر آبادی اور خواجہ معین الدین پہلے ہی سے مجاہد اعظم کے پاس بیٹھے تھے۔ مجاہد اعظم رضا کاروں کی اسلحہ سے لیس وردی میں تشریف فرما تھے مگر ان کے چہرے پر فکر و تردد کی ایک شکن، ایک لکیر تک نہ تھی۔

دارالسلام کا گراؤنڈ سرکاری ریلوے بسوں سے بھرا ہوا تھا۔ جن کی چپٹوں پر جنگی مصلحت کی بنا پر دیختوں کے پتے اور پھوٹی پھوٹی جھاڑیاں کھینچی گئی تھیں تاکہ ہندوستانی

ہوائی جہاز انہیں بس نہ سمجھیں بلکہ سیلتا پھرتا جنگل سمجھیں۔ ان بسوں میں فوجوں تربیت یافتہ
 رضا کار بھرے جا رہے تھے۔ جو ہندوستانی کافروں سے جہاد کرنے، غازی بننے یا
 شہید ہونے کے لئے جا رہے تھے۔ جو لوگ ان رضا کاروں کو رخصت کرنے آئے
 تھے۔ وہ بسوں کے جانے کے بعد زار و قطار روتے بچتے اور بھراتی ہوئی آواز میں
 نعرے لگاتے تھے۔

”نعرہ تکبیر اللہ ہو اکبر“

”شاہ عثمان زندہ باد“

”آزاد حیدر آباد پائندہ باد“

حیدر آباد ریڈیو اسٹیشن کی حالت بالکل ایسے ریڈیو اسٹیشن کی ہو گئی جو میدان جنگ
 کے کنارے واقع ہو۔ آغا حیدر حسن جو پہلے دہلی کی بگیاٹی زبان میں تقریریں کرتے تھے انہوں
 نے بھی پہلی مرتبہ ایک رزمیہ تقریر براڈ کاسٹ کی۔ نظر حیدر آبادی، شاہد صدیقی اور
تحسین سرودی نے نہایت جوش ملیں نظمیں سنائی شروع کیں۔ ابراہیم علیہ نے دس دس
منٹ کی آتشیں تقریریں نشر کیں جو سننے والوں کے منہ پر لکھو لکھو لگتی تھیں۔

میرزا ظفر الحسن پروگرام ڈائریکٹر ہیرا سٹیڈیو میں بیٹھتے پھرتے تھے کہ ایسا پروگرام
لکھو جو عوام کے ”موریل“ کو گرنے نہ دے۔ ایسا پروگرام لکھو کہ سننے والے سر سے کفن
 باندھ لیں۔

ریڈیو صبح سات بجے سے رات کے بارہ بجے تک مسلسل آگ اور لوہے میں ڈھلی
 تقریریں اور نظمیں سناتا تھا۔ لوگ دن دن بھر دھوپ میں کھڑے رہ کر پروگرام سننے، اقبال

کا وہ سارا کلام

ا۔ مسلمان کے لہو میں ہے سلیقہ دل نوازی کا

ب۔ تو شاہیں ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں

ج۔ نہیں نرمید اقبال

د۔ ذرا نرم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

س۔ مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی

اعضاء سے خبریں آنے لگیں کہ درنگل پر ہندوستانی یونین کا قبضہ ہو گیا۔ بید میں

ایک مسلمان بھی نہیں بچا۔ عثمان آباد میں قتل عام ہو رہا ہے۔

ہمارے سارے خاندان کے دل دھک کر رہ گئے۔ کیونکہ میرے والد محترم اور والدہ

چھوٹے چھوٹے بھائی چچا اور چچی سب عثمان آباد میں تھے۔ ہم نے ان کی خیریت معلوم کرنے

کی ہر ممکن کوشش کی لیکن کچھ بھی نہ پتہ چل سکا۔ دور روز گزر گئے۔ اتحاد المسلمین عثمان آباد کے

صدر مشر جواد رضوی اتفاق سے خاوند روڈ پر مل گئے۔ انہیں کچھ نہیں معلوم تھا کیونکہ

وہ عوام سے پہلے خود ہی بھاگ آئے تھے۔ آخر بیچارے لیڈر تھے۔ لیڈر عوام کے ہمارے

جیسا فرد ہے عوام کے لئے مرنے نہیں۔ جو لیڈر عوام کے لئے مرجاتا ہے۔ وہ لیڈر

سیاست دان نہیں کہلایا جاسکتا۔ ہمارا سارا خاندان رونے لگا

بید کے بعد گلبرگ کے حالات بڑے تشویشناک بتائے جا رہے تھے۔ ایک شام میں

گھر پہنچا تو گھر میں تل دھرنے کو جگہ نہیں تھی معلوم ہوا کہ میری ساس، خسر، سالی صاحب

اور خاندان کے سارے لوگ ایک اسپتال ایف یو جی ٹرین کے ذریعے گلبرگ سے آ گئے ہیں

گھر روپیہ مال و اسباب سب کچھ چھوڑ آئے ہیں صرف جانیں بچا کر آئے ہیں —
 میں نے اپنے منجھے بھائی عابد حسین اور ان کی بیوی کے بارے میں پوچھا تو سلسلے حساب
 نے کہا کہ ہم نے انہیں شاہ آباد کے اسٹیشن پر ہماری ٹرین میں سوار ہونے کی کوشش کرتے
 دیکھا ہے۔ اس کے بعد یہیں نہیں معلوم — لیکن پھر تھوڑی دیر بعد پتہ چلا کہ وہ بھی زندہ
 اور صحیح سلامت ہیں ہم نے خدا کا شکر ادا کیا۔ لیکن دل ابھی پڑم رہا تھا — والد والدہ
 اور بھائیوں کی کوئی خبر نہیں ملتی تھی۔

تیسرے دن اچانک ہماری چچی اور چچا صاحب عثمان آباد کے پناہ گزینوں کے
 قافلے میں لے کر بارے تباہ حال حیدر آباد پہنچ گئے۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ والد صاحب
 اور والدہ اور بچوں کو والد کے ایک ہندو دوست نے جو عثمان آباد کے وکیل تھے اور والد
 صاحب کے بچپن کے دوست تھے پناہ دی ہے۔ گھر بار سب جل گیا ہے اور لٹ
 گئے مگر وہ لوگ خیریت سے ہیں۔

میرا سر شرم سے جھک گیا میں یوں محسوس کر رہا تھا جیسے میرے والد کے وہ
 ہندو دوست میرے سامنے کھڑے ہیں۔

لیکن چنچولی تعلقہ جہاں ہماری زمینداری تھی، اطلاع آئی کہ میرے ماموں مولوی
 عبد المجید صاحب کو بڑی بے دردی سے ٹکڑے ٹکڑے کر کے شہید کر دیا گیا ہے ان کا
 اکلوتا لڑکا رشید روتا ہوا بیوہ ممانی کے ساتھ ہمارے ہی گھر آ گیا۔

ہمارا گھر اچھا خاصا مہاجرین کمیپ بن گیا تھا۔

افسوس میں ہماری ساری جائیدادیں لٹ چکی تھیں تباہ ہو چکی تھیں۔ البتہ سوائے

ماموں کے سارے رشتہ دار صحیح سلامت حیدر آباد پہنچ گئے تھے۔ مگر میرا دماغ ابھی
سیدھا نہیں ہوا تھا۔ کل پرزے ڈھیلے ہی تھے اور میں بڑے جوشیلے انداز میں مسلمانوں
کو آمادہ جہاد و شہادت کر رہا تھا۔

مخاز جنگ سے ہر گھنٹے بعد خبریں آتی تھیں کہ ہزاروں رضا کار شہید ہو رہے ہیں۔ ریاست
فوج کہیں نہیں لڑ رہی ہے۔ بس پیچھے ہی پیچھے ہٹتی جا رہی ہے۔ غیر تربیت یافتہ نامکمل
طویل مسلح رضا کار ساگے ہوتے ہیں اور ریاستی فوج پیچھے رہتی ہے۔ رضا کار جب کٹ
جاتے ہیں تو فوج پیچھے ہٹ جاتی ہے۔ ہندوستانی فوجوں کے ٹینک، ٹرک، لاریاں
سب پختہ ٹرکوں سے بڑے اطمینان سے آگے بڑھتی چلی آرہی ہیں۔ وزنگ چلا گیا، عثمان آباد
چلا گیا، بید چلا گیا، رانچور چلا گیا، محبوب نگر چلا گیا۔

مجاہد اعظم قاسم رضوی کو براغصہ آ گیا۔ وہ اپنا اسٹیشن وگین ڈرائیو کرتے افواج
کے ہیڈ کوارٹرس پہنچے اور کمانڈر عیدروس پر برسے لگے۔ مگر عیدروس نے بڑی مکاری
سے جواب دیا :

قبلہ یہ جنگ ہے جنگ — آپ کیوں گھبراتے ہیں میں پھلی جنگ میں
”برما کا فاتح“ قرار دیا گیا ہوں۔ بیٹرو میں کیا کر سکتا ہوں۔ ہندوستانی فوجوں
نے ۲۷ محاذ کھول رکھے ہیں۔ دنیا کا سب سے بڑا فوجی جرنل فیلڈ مارشل
منٹگمری اتنے محاذوں پر نہیں لڑ سکا۔ وہ صرف تین محاذوں پر لڑ سکا ہے
مگر آپ گھبراتے ہیں — میں دھل بلیٹ چھوٹا کر رہا ہوں۔ آنے
دیجنے انہیں — ہم استان گراڈ کی لڑائی لڑیں گے — پھر آپ

بمبئی کی مسجد میں مدرسہ کی مسجد میں اور اللہ چاہے تو جامع مسجد دہلی میں نماز
شکرانہ و نماز فتح پڑھیں گے۔

مجاہدِ اعظم اس جواب سے مطمئن اور سرور دار اسلام لوٹ آئے اور سب سے یہی
کہنے لگے۔ ہم اب اسٹالن گراڈ کی لڑائی لڑیں گے۔
میں نے ڈرتے ڈرتے مجاہدِ اعظم سے عرض کی :

”امیر المومنین۔ مجھے کمانڈر عیدہ روس پر کچھ شبہ ہو رہا ہے۔ جانے کیوں
؟ میرا دل اندر ہی اندر کہہ رہا ہے کہ ضرور اس میں کوئی سازش ہے
مجھے اب نہ کمانڈر پر بھروسہ ہے نہ ریاستی فوج پر۔۔۔ میں
اس ریاستی فوج کی فطرت سے واقف ہوں۔ یہ فوج ہمیشہ دوسروں
کی حفاظت کے لئے لڑتی رہی ہے۔ ہمیشہ لندن کے تحفظ کی خاطر
میدانوں میں گئی ہے۔ آج جب کہ اس کے اپنے وطن کے لئے اس
کی بہادری کی ضرورت ہے وہ پیچھے ہٹ رہی ہے۔۔۔ ایسا
معلوم ہوتا ہے یہ ہماری فوج اب حیدرآباد کے لئے نہیں بلکہ دہلی
کے لئے لڑ رہی ہے۔“

مجاہدِ اعظم میری اس احمقانہ فکر پر منہس پڑے اور کہا :
”جباؤ۔ فائوٹیشن پن سنبھالو۔ ابھی بچے ہوتا۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔“
میں نے ان سے پوچھا :

میں اپنے بارے میں نہیں ان رضا کاروں کے بارے میں متفکر ہوں

جو میدان جنگ میں لڑ رہے ہیں۔

مجاہد اعظم نے جواب دیا :

”اللہ کا نام ان کی حفاظت کرے گا۔“

میں نے گستاخانہ لہجے میں عرض کیا :

”اللہ کا نام کوئی شئیڈ تو نہیں ہے جو کوئی روک لے۔“

مجاہد اعظم نے غصیلی نظروں سے مجھے دیکھا اور میں سہم کر باہر چلا آیا۔

ریڈیو اسٹیشن گیا تو معلوم ہوا کہ لوگ صبح سے ٹیلیفون پر اور بالمشافہ نیوز ایڈیٹر مسٹر عزیز

رضوی کو گالیاں دے رہے ہیں۔ لوگ حق بجانب تھے۔ کیونکہ ریڈیو سے رات اور

دن میں کل آٹھ بار خبریں سنائی جاتی تھیں مگر خبروں میں مطلق نہیں بتایا جاتا تھا کہ ورنگل

بیدار عثمان آباد، محبوب نگر، راجپور، ناندر، پرکھنی اور دوسرے چھوٹے چھوٹے مواعظ

پر ہندوستانی یونین کا قبضہ ہو چکا ہے۔ ریڈیو اسٹیشن ڈرتا تھا کہ کہیں ایسی خبریں سن کر

حیدرآبادی مسلمانوں کا مورل نہ گر جائے۔ ورنگل اور عثمان آباد پر جنگ کے پہلے ہی

دن قبضہ ہو چکا تھا مگر ہمارا ریڈیو یہی کہتا تھا کہ ورنگل اور عثمان آباد میں ہماری بہادر فوجیں

اور شیر دل رضا کار ڈٹ کر دشمنوں کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ اور دشمنوں کو پیچھے ہی پیچھے دھکیل

کر آگے ہی آگے بڑھتے جا رہے ہیں۔ حیدرآبادی مجاہد اپنی لاکھوں دے دیتا ہے مگر

وطن عزیز کی چپہ بھر زمین دشمن کے قبضہ میں جانے نہیں دیتا۔

لیکن یہ پروپگینڈا جھوٹ کی کمزور ٹانگوں پر زیادہ دیر تک نہیں کھڑا ہو سکا۔ ورنگل

عثمان آباد محبوب نگر، بیڑ، ٹانڈیڑ، پربھنی، رائیچور، محبوب نگر سے بچے کچھ مسلمان "محبوب نگر"
 بن کر حیدر آباد آنے لگے تھے۔ اور جنگ کے تیسرے دن شام کو اکثر لوگوں نے اورنگ
 آباد ریڈیو سنا جس کی شام کی ٹرانسمیشن کا پہلا انٹرس منٹ تھا۔
 "یہ آل انڈیا ریڈیو اورنگ آباد ہے۔ اب آپ حکومت سنگھ جی
 سے ہندوستانی میں خبریں سنیں۔"

حیدر آبادیوں میں صفت ماتم بچھ گئی حیدر آباد کے تین بڑے صوبے درنگل، گلبرگ
 اورنگ آباد بھی ہاتھ سے نکل گئے تھے۔ اور صرف ایک صوبہ دیکھ اور دارالخلافہ حیدر آباد
 باقی رہ گئے تھے۔

لوگ دکن ریڈیو سے مایوس ہو کر ریڈیو پاکستان کی طرف متوجہ ہوئے حیدر آباد کے
 "افینو نیوں" نے یہ افواہ مشہور کر دی کہ حیدر آباد پر ہندوستانی حملے کے رد عمل کے طور پر پاکستان
 نے امرتسر پر حملہ کر دیا ہے اور اس کے جنگی جہاز بمبئی پر حملہ کرنے کے لئے کراچی سے روانہ
 ہو چکے ہیں۔ یہ افواہ سن کر اچھے اچھے سمجھدار تعلیم یافتہ لوگ بھی خوشی سے ایک دوسرے سے
 ہنسی مچاتے مگر شام کو خبریں ہوتیں۔ پاکستان کچھ نہ بولتا۔ رات کی خبریں ہوتیں۔ پاکستان خاموش رہتا
 صبح کی خبریں ہوتیں پاکستان گونگے کی طرح خاموش رہتا۔ دوپہر کی خبریں حیدر آباد میں سنائی ہی نہیں دیتی تھیں۔
 دارالخلافہ کے مسلمانوں کا "موریل" بہت گر چکا تھا۔ لوگ صحیح حالات معلوم
 کرنے کے لئے دن دن بھر دارالسلام میں رہتے۔ اختتام جنگ سے ایک روز قبل
 میں مجاہد اعظم کے پاس بیٹھا تھا۔ کریم نگر ضلع کے صدر مجلس اتحاد المسلمین اور ضا کا
 کے سالار آئے اور عرض کیا کہ :

”کریم نگر تباہ ہو چکا ہے۔ رضا کار جنگلوں میں بچے ہوئے ہیں۔ ان کو

واپس بلوانے کے لئے یہاں سے موٹریں اور بسیں بھیج جائیں۔“

مجاہد اعظم نے ریاست بھر کے رضا کاروں کے سالار اعلیٰ مسٹر بشیر احمد کو بلایا

اور حکم دیا،

”کریم نگر کو دس لاریاں اور بسیں بھیج دو۔“

ریاست بھر کے رضا کاروں کے سالار اعلیٰ نے فرمایا :

”میں نے انتظام کر دیا ہے۔ وہ رضا کار ریل سے آجائیں گے۔“

مجاہد اعظم نے غصہ سے پیپر ویٹ ”دیوار پرٹے مارا اور چیخ کر بولے :

”تم رضا کاروں کے سالار اعلیٰ ہو۔ تم یہ بیہودہ بات کرتے ہو۔“

کیا کریم نگر کوئی ریلوے اسٹیشن ہے۔ کیا کریم نگر کے پاس تھما سے

باپ دادا کے ریلوے لائن بنائی ہے ؟“

ریاست بھر کے رضا کاروں کے سالار اعلیٰ نے اپنا سر شرم سے جھکا لیا مجھے

بھی اس منہوس پر پڑا غصہ آیا۔ جی چاہتا تھا کہ اس کا گلا دیادوں۔ رضا کاروں کی قومی

فوج کا کمانڈر بنا ہے اور اسے خود اپنے میدان جنگ کا نقشہ تک نہیں معلوم۔ اس

نا محقول کو یہ تک معلوم نہیں کہ کریم نگر ریلوے اسٹیشن نہیں ہے۔ — !!

میں آزاد حیدر آباد کی زندگی سے مکمل طور پر مایوس ہو گیا۔ تھوڑی بہت امید

معتیٰ لیکن ریاست بھر کے رضا کاروں کے سالار اعلیٰ کی اس جنگی قابلیت کو دیکھ کر وہ رہا

سہی امید بھی مر گئی۔

وہ رات حیدرآباد کی آنادی کی آخری رات تھی۔ وہ رات "ہیار" پر بہت بھاری
 تھی۔ ہم لوگ بڑے ڈسپیرٹ ہو کر پروگرام لکھ رہے تھے۔ نشر کر رہے تھے۔ رات ساڑھے
 نو بجے کے بعد تو ہم سب نوجوان مقررین ریڈیو مائیکرو لون سے ہندوستانی حکومت کو
ہندوستانی لیڈروں کو، ہندوستانی فوجوں کو کھلم کھلا گالیاں بکنے لگے۔

اچانک ہوائی خطرے کا سائرن بجا۔ اور سارے ریڈیو اسٹیشن کی روشنیاں بجھا
 دی گئیں۔ ہندوستانی یونین کا ایک ہوائی جہاز دو گھنٹے تک ریڈیو اسٹیشن کے سر
 پر چکر کاٹا رہا۔ کبھی بہت نیچے آ جاتا کبھی بہت اوپر چلا جاتا۔ ہم سب یار دوست آپس
 میں پیٹ پیٹ کر خوب خوب گلے ملے کیونکہ ہمیں یقین تھا کہ ابھی اوپر ایک بم گرے گا
 اور ہم سب ریڈیو کی بلڈنگ کے بلے میں دب کر مر جائیں گے۔ ہماری آنکھوں میں ہوی
 بچوں، ماں باپ، بھائیوں کی صورتیں گھوم رہی تھیں۔ افسوس کہ گھروں کو وصیت
 بھجوانے کا بھی کوئی وسیلہ نہیں تھا۔ ایک بارتو جی چاہا کہ اسٹیڈیو میں گھسیں اور مائیکروفون
 سے اپنے لواحقین کو وصیت بھی کر دیں۔

ہوائی جہاز بس چکر ہی کاٹے جا رہا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نوجوان پائلٹ
 نے نئی نئی شادی کی ہے اور اپنی دلہن کے ساتھ "ہینی مون" منانے چاندنی رات میں
 حیدرآباد کی فضاؤں میں چلا آیا ہے۔ کیونکہ یہ ایلورہ اجنٹا کی سرزمین ہے۔
 وہ ہوائی جہاز غالباً "بامبر" نہیں تھا۔ غالباً "فائٹر" تھا یا نہ "بامبر" تھا نہ "فائٹر"۔
 بس صرف ہوائی جہاز تھا جو یو پی تغریبا حیدرآبادی شجاعت یا حیدرآبادی امنی ایر
 کرائٹ کا امتحان لینے آیا تھا۔ اور اسی دن ہمیں پتہ چلا کہ حیدرآباد کے پاس

صرف ایک اینٹی ایر کرافٹ گن ہے مگر وہ بھی بس یوں ہی ہے۔

خدا خدا کر کے دو گھنٹے بعد وہ جہاز سروں پر سے ٹپا مگر سائیرن "ڈپارٹمنٹ شاید
خطرے کا سائیرن بجا کر سو گیا تھا۔ صبح سات بجے تک اس نے "آل کلیئر" کا سائیرن ہی
نہیں دیا۔ اور ہم رات بھر ریڈیو اسٹیشن میں خوف اور دہشت کے مارے جاگتے رہے
اور گھبراتے رہے۔ صبح ہوئی ہم گھر لوٹے۔ لوگ کہہ رہے تھے کہ وہ ہوائی جہاز ہندوستان
کا نہیں تھا ہمارا اپنا تھا۔ جو ریہرسل کے لئے پرواز کر رہا تھا۔ ہم نے ایک بہت بڑے
فوجی افسر سے اس بارے میں استفسار کیا تو اس نے ہمیں ایک نہایت حیرت انگیز بات
بتائی کہ حیدرآباد کے پاس کوئی "ہوائی فوج" نہیں ہے۔ ہمیں یہ راز سن کر بڑا غصہ آیا۔
— شدت غصہ سے میرا ذہن تو ازن غائب ہو گیا تھا۔ میں اتحاد المسلمین کے ایک
ذمہ دار لیڈر سے جھگڑ پڑا کہ جب آپ کے پاس کوئی ہوائی فوج نہیں، اینٹی ایر کرافٹ
گن تک نہیں تو پھر یہ بلند آہنگ دعوے کیوں کئے جلتے رہے۔ کیا صرف
پروپیگنڈا اور اعصابی جنگ سے کوئی میدان جیتا جاسکتا ہے۔ — ۹۹

مگر جواب دینے کی کسے فرصت تھی۔ آخری وقت آچکا تھا۔ اور ہندوستانی
فوجیں حیدرآباد شہر کے اطراف میں بچیں میل دُور رہ گئی تھیں۔

عضو نظام، زمین یا جنگ اور کمانڈر افواج آصفیہ احمد العیدروس کی غداری
کے قصے زبان زد خاص و عام ہو گئے تھے حیدرآبادی مسلمانوں میں سراسیمگی، گھبراہٹ
اور دہشت پھیل گئی تھی "موریل" تو بالکل ہی گر چکا تھا۔

ٹیپو کی دوسری موت

وہ جمعہ کا دن تھا۔ عید المومنین یا قیامت المومنین۔ آزاد حیدر آباد کا آخری سوچ
ظلم ہو چکا تھا۔

حیدر آباد ریڈیو سے حسب معمول دن کے دس بجے سے بارہ بجے تک خواتین
کا پروگرام ہوا کرتا تھا لیکن کوئی خاتون پروگرام کے لئے تشریف نہیں لائی تھیں۔
لوگ ٹیلیفون پر ریڈیو کے ارباب اقتدار کو گالیاں دے رہے تھے۔

مرزا ظفر الحسن نے اشفاق حسین مع احمد ایم۔ اے رُوت وغیرہ سے مشورہ
کیا کہ میر لائق علی اور مجاہد اعظم کی تقریریں نشر کرائی جائیں تاکہ مسلمانوں کے دل میں پھر
سے امید، زندگی اور ہمت پیدا ہو۔

میر لائق علی شاہ منزل میں نہیں تھے۔ دارالسلام میں نہیں تھے ان کی بڑی تلاش
کی گئی تاخر کار پتہ چلا کہ وہ درگاہ یوسف صاحب شریف صاحب میں بیٹھے ہیں اور
محو عبادت ہیں۔

اللہ — اللہ — اللہ

ہم ان سے مایوس ہو کر مجاہد اعظم کی خدمت میں حاضر ہوئے مجاہد اعظم نے
آدھے گھنٹے کے اندر ریڈیو اسٹیشن پہنچنے کا وعدہ کیا۔

اور ادھر ریڈیو اسٹیشن میں اس آدھے گھنٹے کے دوران میں مرزا ظفر الحسن، مس جہاں
آرا جیدی، محمود عبد الماجد، بدیع زہرا، سمجھوں نے باری باری کوئی پچاس بار اعلان دیا کہ

مجاہد اعظم اسلامیانِ ارضِ دکن کو آخری بار مخاطب فرمانے والے ہیں۔

جب کے۔ ایل مہنگل یا اس آگس آواز میں مسلمانانِ دکن کو

کا ہے ہوت ادا سن بھی

پنجر لے کر اڑ جا بھی

کی ڈھارس دینے کی ناکام کوشش کے بعد خاموش ہو گیا تو مرزا ظفر الحسن کی آواز مجاہد اعظم کے نام کا سارا شکوہ لے کر گونجی — سارا گھر سارا شہر ریڈیو کے گرد جمع ہو گیا مجاہد اعظم کی آواز بھرتی ہوتی تھی :

”آزاد دکن کے آزاد باشندو !

میں آزاد حیدر آباد کے آزاد ریڈیو سے آخری بار آپ

کو مخاطب کر رہا ہوں۔ آپ ایک سال تک آزادی

کی زندگی بخش چھاؤں میں آزاد زندگی سے ہم آغوش

تھے مگر آج کے بعد کل.....

کل —؟؟؟

مجاہد اعظم کی آواز عورتوں مردوں اور بچوں کی بلند چیخوں اور آہ و زاری میں گم ہو گئی

— آنے والا کل ”نالوشیوں میں پھنس کر رہ گیا طلوع ہی نہ ہو سکا۔ اور اب شاید

اس کل ”کا طلوع بھی مجاہد اعظم کے قبضہ و اختیار سے باہر تھا۔

میں چپ چاپ اپنا کوٹ بندھے پر پوچی ڈالی کہ باہر نکل گیا۔ خیریت آباد سے

حیدر آباد گڑھے تک۔ حیدر گڑھے سے عابد روڈ تک، عابد روڈ سے دارالسلام
 تک مسلمانوں کا ہجوم ہی ہجوم تھا۔ مسلمانوں کی ساری دکانیں بند تھیں، البتہ درزیوں
 کی ساری دکانیں کھلی ہوئی تھیں۔ جن کے آگے بنجارہ ہل، خیریت آباد، خلوت شاہی
 سواجی گڑھ، امیر پیٹھ، حمایت نگر اور گنگ کوٹھی روڈ کے مسلمان نوابوں، جاگیرداروں
 امیروں، سرمایہ داروں اور تاجروں کی کاریں کھڑی تھیں۔ اور یہ طلسم و خواب
 کی شیر و انیاں اور مصری باناس کی ترکی اور رومی اور مصری ٹوپیاں پہننے والے
 نواب جاگیردار اور رئیس اب نہرو وضع کے کرتوں، جاکٹوں، بش شرٹوں اور
 سوٹوں کا ناپ دے رہے تھے۔ "پتنگے برادر سن ریڈی میڈ کلا تھ مرتھیں" نے
 اپنی دوکانوں میں گاندھی ٹوپوں اور ترنگے جینٹوں کا انبار لگا رکھا تھا۔
 میں اپنے محبوب ہوٹل "نظامیہ ہوٹل" میں چائے پینے چلا گیا۔ اس ہوٹل
 کے بیرے، پان والا، سگریٹ والا، سائیکل حفاظت والا، باورچی سب میرے
 گرد جمع ہو گئے اور پوچھنے لگے :

"صاب — بتاؤ اب کیا ہوگا ؟"

میں ایک سگریٹ جلا کر بید کی آرام کرسی پر گر گیا۔ کچھ نہ سنا کچھ نہ بولا۔
 اسی اثنا میں میرا جگری دوست تاج شہر تیار جو ریاستی فوج میں سیکنڈ لیفٹننٹ
 تھا، میری تلاش میں وہاں آیا اور تقریباً آبدیدہ ہو کر بولا :
 "جلیس پیارے — آنا حیدر آباد
 مر گیا جنہو نظام نے اپنی فوجوں کو حکم دے

دیا ہے کہ آج سہ پہر وہ ہندوستانی فوجوں کے

سامنے ہتھیار ڈال دیں۔

میں نے غصے سے اٹھ کر تاج شہریار کے دونوں کندھے پکڑ لئے اور غضبناک
لنگاہوں سے بڑی دیر تک اسے گھورتا رہا۔

ہم دونوں باہر نکلے۔ اور قدم قدم پر ہمارے کانوں سے ایک ہی آواز
نکراتی تھی۔

”سیر فائر“

”سیر فائر“

”سیر فائر“

اب فصائیں ”الشد اکبر“ کا نعرہ نہیں تھا۔ شاہ عثمان زندہ باد“ کی چیخیں
نہیں تھیں۔ ”آزاد حیدر آباد پائندہ باد“ کا شور نہیں تھا۔ صرف ایک ہی نعرہ
تھا۔ ایک ہی چیخ تھی۔

”سیر فائر“

میں، نظر اور خواجہ معین الدین، تاج شہریار، احمد عبدالقیوم اور مصطفیٰ
مجاہد اعظم سے ملنے دارالسلام کی طرف گئے۔ دارالسلام کے چٹانوں پر پہنچے
ہی تھے کہ ریاض فرشوری ملا۔ جو روتا، آنسو پونچھتا باہر نکل رہا تھا۔

اندر مہنگا مر، گڑ بڑ، بجکتی مچی ہوئی تھی۔ مجاہد اعظم نے سارے ”دارالسلام“ کو
لوٹ لینے کا حکم دے دیا تھا۔ لوگ موت کے ساسل پر بھی لوٹ مار میں مشغول تھے۔

جس کے ہاتھ میں جو چیز آئی اٹھا اٹھا کر بھاگ رہا تھا۔ کسی کے ہاتھوں میں کبھی تھی۔
 کسی کے پاس اسٹین گن تھی۔ کوئی پستول لئے بھاگ رہا تھا۔ کوئی پٹرول کے ڈبے
 اٹھائے لئے جا رہا تھا۔ کوئی چاول کا قہیلہ لئے بھاگ رہا ہے۔ کسی کے سر پر آٹے کی بوری تھی۔

اور انسانیت "بڑی فسرہ نگاہوں سے بڑی افسوسناک نظروں سے موت
 کے ساحل پر لوٹ مار مچانے والے انسانوں کو دیکھ رہی تھی۔ ہوا بھی دنیا کو لوٹ رہی
 ہیں اور ابھی کہ ابھی موت انہیں لوٹ لے گی۔

مجاہد اعظم ایک مرقی ہوئی قوم کے سر اسیمہ هجوم میں جیسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے
 چھپ گئے تھے۔

ناچار ہم واپس ہو گئے۔ راستہ میں نظر حیدر آبادی کا گھر تھا۔ ہم نے سوچا چلو
 نظر کے والد محترم حضرت علی اختر صاحب قبلہ سے بھی مل لیں۔ حضرت علی اختر
 جوار دو شاخری کے اساتذہ میں سے ہونے کے باوجود حیدر آبادی سیاست کے مجتہد
 اہم رکن تھے، بڑے اطمینان سے بڑی شفقت سے ہمیں دلا سا اور حوصلہ دیتے رہے۔
 انہوں نے ہمیں بتایا کہ شام کے چار بجے میرا لائق علی دکن ریڈیو سے آخری تقریر نشر
 کریں گے۔

ہم سب دراندازے میں چپ چاپ بیٹھے سامنے سڑک پر سے گزرنے والی ان
 ٹرکوں، لاریوں اور بسوں کو دیکھتے رہے۔ جو محاذ جنگ سے واپس آرہی تھیں، جو

یہاں سے سگریٹ کے پکینوں کی طرح بھر بھر کر بھیجی گئی تھیں۔ اب بالکل خالی واپس آ رہی تھیں۔

چار بجے ہم سب ریڈیوسٹ کے گرد جمع ہو گئے۔ میرا لائن علی تقریر فرما رہے تھے۔

”میرے عزیز حیدر آبادی باشندو!

آج میں نے اور میری کابینہ نے حضور اعلیٰ حضرت کے حکم پر استعفیٰ پیش کر دیئے ہیں۔ آج کے بعد سے آپ کو یقیناً ایک نئی اور مختلف طرز زندگی کو اختیار کرنا پڑیگا۔ لیکن یاد رکھئے۔ آپ حیدر آبادی ہیں۔ حیدر آبادی روایات کو کبھی اپنے گروا سے جانے نہ دیجئے۔ اب تک اپنے ہندو بھائیوں کے ساتھ آپ جس میل ملاپ اور فرقہ وارانہ آمیزگی کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے ہیں۔ آئندہ بھی اسی طرح رہئے۔ میرا صرف یہی پیغام ہے۔ خدا حافظ۔“

خلافت توقع ہم میں سے کسی نے بھی اس تقریر پر کوئی ”کمنٹ“ نہیں کیا۔ بس چپ چاپ بیٹھے رہے اور اپنے آپ میں ڈوبے رہے۔

اسی دوران میں باہر سے کورٹ کا پٹھان افضل خاں جو علی اختر صاحب سے ملے کر نظر حیدر آبادی تک سب کا بے تکلف دوست تھا۔ باہر سے آیا اور بولا :
”ہمارے بہادر کمانڈر صاحب نے سکندر آباد سے چار میل

آگے جا کر ہندوستانی فوجوں کا استقبال کیا۔ اور ان
کے قدموں میں ہتھیار پھینک کر اپنا بلیٹ میجر جنرل
جے۔ این چودھری کے حوالے کر دیا۔

میں نے کہا :

ہاں اس نے مجاہد اعظم سے ایک بار کہا تھا کہ میں ۲۷
محاذوں پر نہیں لڑ سکتا۔ "بلیٹ" چھوٹا کر رہا ہوں اور
آج اس نے "بلیٹ" دے دیا۔ وہ بیچارا
بھی آخر کیا کرتا۔ فیلڈ مارشل منٹگری تین محاذوں سے
زیادہ پر نہ لڑ سکا۔

ہمارے ایک بیوقوف سادہ لوح دوست نے (جن کا نام نہیں بتاؤں گا) ایک
عجیب راز کو منکشف کیا کہ کمانڈر کی ایک بیوی "یہودن" بھی ہے۔ نظر نے
پوچھا۔

تو پھر کیا ہوا۔۔۔؟

جناب سادہ لوح نے جواب دیا

"یہی تو بات ہے۔ یہی تو سب کچھ ہوا ہے۔ ہندوستان
فلسطین کے معاملے میں یہودیوں کا طرفدار اور عربوں
کے خلاف تھا۔ انہوں نے حیدرآباد کے کمانڈر کو
دیکھا جس کا گھر "عجیب و غریب" قسم کا فلسطین"

بنا ہوا ہے ————— میاں عرب اور بیوی یہودوں
انہوں نے اس کی بیوی کو رشوت دے
کر اپنی طرف کر لیا ہے۔ جو سارے راز ہندوستان
کو پہنچاتی رہی۔

سننے کا کوئی موقع نہیں تھا۔ ہم سب سنیں پڑے سوچا کہ کیوں نہ ہتے ہوئے
مریں۔ روتے ہوئے تو بھی مرتے ہیں۔

ابھی ہمارے قہقہے نہڑ کے تھے کہ سکند لفٹنٹ "تاج شہر یار" دیاں آیا اور
اس نے تازہ ترین سرکاری اور فوجی اطلاع ہمیں دی کہ ہندوستانی فوجیں شام
تک شہر میں داخل ہو جائیں گی۔ اور ان کے داخل ہوتے ہی اتحاد المسلمین کے
لیڈروں اور رضا کاروں کی گرفتاریاں شروع ہو جائیں گی۔

یہ خبر سننے ہی نظر کے گھر کے اندر کھرام مچ گیا۔ اس کی بیوی رونے لگی۔ اس
کی بچی اس کے گلے سے پٹ کر رونے لگی۔ میں اور علی اختر صاحب بھی اپنے آنسو
نہ ضبط کر سکے۔ اب ہماری آنکھوں کے سامنے یا تو موت تھی یا جیل کی دیواریں۔
علی اختر صاحب نے مشورہ دیا کہ تم سب لوگ اب "زیر زمین" چلے جاؤ۔ قسمت
میں جو ہونا ہے وہ تو ہو گا ہی۔ مگر انسان کو مایوس نہیں ہونا چاہیئے۔ اپنے بچاؤ کی
ہر ممکن تدبیر سوچنی چاہیئے۔

نظر حیدر آبادی کو علی اختر صاحب نے شہر کے دور دراز کے محلے منگلپورہ
میں ایک دور کے غریب کے ہاں بھجوا دیا۔ نظر حب پروے لگے ہوئے ٹانگے میں

بیٹھ رہا تھا۔ ہم سب گویا آخری بار خوب پیٹ پیٹ کر گئے۔ میں نے جواب دیا
”میں انڈیا گراؤنڈ نہیں جاؤں گا۔ مجھے موت بھی منظور ہے“

اور جیل خانہ بھی۔“

میں بھی ایک زنانی رکشا میں چھپ کر گھر لوٹ گیا۔ شرکوں پر کوئی مسلمان نظر
نہیں آتا تھا۔ البتہ ہندو سلطان بازار اور گولی گورہ کی قیدوں اور قلعوں سے
باہر نکل آئے تھے اور رضا میں نعروں کا شور تھا۔ ہندوستان کی ”فدرس آف لبریشن“
حیدر آباد کے شہر میں داخل ہونے ہی والی تھی۔ اور حیدر آباد کے ہندو، محمد
سلطان بازار کے گھنٹہ گھر سے ایک بڑا جلوس نکال کر شہر کے بڑے دروازے کی طرف
جار ہے تھے۔ جلوسیوں کے پاس پھول تھے۔ خوشی کے نعرے تھے۔ مگر جلوسی نہ صرف
”جے ہند“ کے نعرے لگا رہے تھے۔ بلکہ ”نظام مردہ باد“ کے نعرے بھی کنگ کوٹھی
مبارک کے در و دیوار ہمارے تھے۔ حالانکہ حضور نظام نے اپنی پیاری ہندو رعایا
کو مسلمانوں کے مظالم سے بچانے کے لئے ہندوستانی افواج کو دعوت دی تھی۔
ہندوستانی افواج جو حیدر آبادی باشندوں کے لئے جمہوریت اور جلوہ سون کا راہی
تھیں۔ جو حیدر آبادی عوام کو مطلق العنان جاگیردارانہ فسطائی نظام سے نجات دلانے
اور حضور نظام کے محل اور خزانے کی حفاظت کرنے آ رہے تھیں۔

فوجی جمہوریت

رات کا اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ میں فاطمہ کے پاس چپ چاپ بیٹھا سگریٹ

پرسکریٹ پی رہا تھا — اس وقت میرا چھوٹا بھائی یوسف باہر سے آیا
اور اس نے بتایا کہ :

”مجاہد اعظم نے زہر کھا لیا۔“

میرا ایک اور بھائی ”فاروق حسین“ بھی باہر سے آیا جلی نے اس خبر کی
تردید کی اور بتایا کہ سڈنی کاٹن آیا ہوا ہے اور وہ میرا لائق علی اور مجاہد اعظم
قاسم رضوی کی منتیں کر رہا ہے کہ آئیے اب میرے حق نمک ادا کرنے کا وقت
آگیا ہے۔ میں آپ دونوں کو بلا خطر پاکستان پہنچا دوں گا۔
فاروق نے بتایا کہ مجاہد اعظم نے اور میرا لائق علی نے سڈنی کاٹن کو جھڑک
دیا اور کہا :

”اب ہم یہیں سارے مسلمانوں کے ساتھ مریں گے۔ ہاں جو
جاننا چاہتا ہے اسے لے جاؤ۔ ہم نہیں آئیں گے۔“

فاروق حسین میڈیکل کالج میں پڑھتا ہے۔ اس نے بتایا کہ آج بہت سے
لوگ ہمارے کالج اور ہسپتال سے ”پوٹاشیم سائیائیڈ“ لے گئے۔ اور اپنی عورتوں کو
زہر دے رہے ہیں۔ اور اس کے بعد ان کا ارادہ ہے کہ ہندوستانی فوجوں
کے داخل ہوتے ہی حیدرآباد کو ”میدان کہ بلا“ بنا دیا جائے۔ حالانکہ
حیدرآباد اور سکندرآباد کے درمیان سچ مچ ایک ”میدان کہ بلا“ عرصے سے ہے۔
جہاں ہمیشہ کارنیوال، ڈانسیٹ سٹی، تھیٹر اور سیرس کے تماشے لگتے ہیں۔
اور اب بھی ”میدان کہ بلا“ میں ایک تماشہ ہی ہو رہا تھا۔ البتہ تماشہ کی

نوعیت نہ مختلف تھی۔ پہلے تماشے صرف تفریح اور عیاشی کے لئے ہوتے تھے
اب تماشہ "غلط سیاست" کا مذاق اڑاتا تھا۔

اس وقت میرے پڑوسی حمید خاں کی چھوٹی بچی مجھے بلانے آئی کہ ضروری
کام ہے۔ میں اس کے گھر گیا۔ تو وہاں ایک کہرام مچا ہوا تھا۔ حمید خاں اپنی نوجوان
لڑکی حمیدہ کے سامنے زہر کی شیشی اور پانی کا گلاس لئے کھڑا تھا۔
اور وہ چیخ رہی تھی

"نہیں نہیں۔۔۔ میں زہر نہیں کھاؤں گی اباجی

میں ابھی مرنا نہیں چاہتی۔"

مگر میرا پڑوسی حمید خاں اسے بڑے دلاڑ سے، بڑے پیار سے بھراتی ہوئی
آواز میں چمکار رہا تھا

"بیٹی۔۔۔ تو مسلمان زادی ہے۔ تو حضرت عائشہ

صدیقہ کی اولاد میں سے ہے۔ تو فاطمہ بنت عبد اللہ

کی مثال ہے۔۔۔ بیٹی۔۔۔ اب تیری عصمت

اور ہماری عزت زہر کی صرف ایک بوند میں جمع ہو

کر رہ گئی ہے۔ ہمت سے کام لے۔ جی کڑا کر کے

پنی جا میری بچی۔ بسم اللہ۔"

لڑکی اپنی بڑی بڑی کالی آنکھوں میں اُٹا آتے ہوئے آنسوؤں کی حلیم سے

تھوڑی دیر تک کانچ کے اس گلاس کو دیکھتی رہی جس سے اس کی موت یا اس کی

عصمت سبزی پانی بن کر جھلک رہی تھی۔

لڑکی ————— سولہ سال کی بھرپور بچی پکائی جوانی، مرمے سے تراشی ہوئی
جوانی ————— جس کے محبوب منگیتر کی لاش عثمان آباد کے کسی کھیت
کی مینڈھ پر رضا کار وردی میں پڑی سڑ رہی ہوگی —————
تھوڑی دیر تک جیسے حد نظر سے بھی پرے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں ایک چمکیلا
ماضی تھا۔ وہ جیسے اپنے آپ کو دیکھ رہی تھی کہ وہ اپنے ماں باپ سے چھپ کر
کھڑکی سے جھانک رہی ہے۔ اپنے محبوب کے لئے شرمیلی مسکراہٹ کا جال بن رہی
ہے۔ چھپ چھپ کر محبت بھرے خطوط لکھ رہی ہے۔ رات کے اندھیرے میں
دنیا کی نظروں سے چھپ کر اپنے محبوب سے ملی ہے۔ جو رضا کاروں کی وردی
میں سجا، تنا اور اکڑا کھڑا ہے۔ اور جو صبح گجر دم حیدر آباد کی اسلامی سلطنت کو
ہندوستانی حکومت کے کافروں کی یلغار سے بچانے کے لئے میدان جنگ
کی طرف روانہ ہونے والا ہے۔ اس کا محبوب اس کے اچھوتے ہونٹوں پر محبت
کا پہلا نقش ثبت کرتا ہے اور اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا ہو جاتا ہے۔
وہ رونے لگتی ہے ————— اپنے محبوب کو ہمیشہ کے لئے جدا ہوتا ہوا دیکھتی
ہے۔ پھر اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی گہری دھند چھا جاتی ہے اور اس
دھند میں اس کا محبوب چھپ جاتا ہے ————— کھو جاتا ہے۔

اور اب اس کی آنکھوں کے سامنے سبزی پانی کا کانچ کا گلاس ہے اور اس کا

باپ اس کے سہرے بالوں پر ہاتھ پھیر پھیر کر اس سے التجا کر رہا ہے۔
 ”بیٹی ————— ابھی تھوڑی دیر میں ہندوستانی فوجیں
 شہر میں داخل ہو جائیں گی۔ اس کے بعد —————
 اس کے بعد“

اس کا گلابری طرح زندہ گیا۔ اور لڑکی محبت کے ماضی کے محل کے سارے
 پُرفسوں کمرے جھانکتی اور پھر اپنے باپ کے سامنے سر جھکائے آنسوؤں کے افق
 سے پرے ”زہر آب“ کو تھکنے لگی۔ وہ کچھ دیر تک آپ ہی آپ کچھ باتیں کرتی
 رہی۔ صرف اس کے ہونٹ ہلتے رہے۔ پھر اس کے بعد اس نے اپنے سر پر سفید
 جلمگاتے تاروں والا سیاہ دوپٹہ اوڑھ کر اللہ کا نام لے کر وہ سبز پانی والا کانچ
 کا گلاس پی لیا۔

اور حمید خاں غم و خوشی کی وادی میں پکار اٹھا۔
 ”شاباش بیٹی ————— شاباش“

پھر کانچ کا گلاس ٹوٹ گیا۔ وہ کانچ کا گلاس جس کو میرے غریب پڑوسی
 حمید خاں نے سولہ سال سے بڑی محنت سے بڑی حفاظت سے سنبھال کر رکھا تھا۔
 کانچ کے گلاس کے ٹوٹنے کی آواز معاکئی آدمیوں کے رونے اور چیخنے کی
 آوازوں میں بدل گئی۔ حمید خاں کے گھر کھرام مچا ہوا تھا اور میرے گھر ریڈیو بج
 رہا تھا۔ وہ ریڈیو جو روزانہ بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع ہوتا تھا جس پر ہمیشہ

”اللہ ہو ————— اللہ ہو“

کے ریکارڈ بجا کرتے تھے۔ اب اس ریڈیو سے یہ ریکارڈ بچ رہا تھا۔

رگھوپتی رگھوپتی راجہ رام

پتی تپا دن سیتا رام

فاطمہ بار بار پوچھ رہی تھی کہ اب کیا ہوگا۔۔۔؟ اب کیا ہوگا۔۔۔؟

———— اب ایک لمبی رات آئے گی۔ ایک بے کراں اندھیرا پھیلے گا۔

ایک پیدشور اندھیرا جو چھوٹوں اور نعرہوں کے شور سے متلاطم ہے۔ کل تک ”اسی

اندھیرے“ میں اللہ اکبر اور شاہ عثمان زندہ باد کے نعرے گونجتے تھے۔ اب

یہ اندھیرا ————— ”جے ہند اور سردار پٹیل کی جے“ کے نعرہوں سے گونج رہا

رہا تھا۔ اسی اندھیرے میں میں ریڈیوسٹ کے قریب بیٹھا لیڈی اناؤنسر مس

جہاں آرا جندی کی آواز سن رہا تھا۔ جو ہر پانچ منٹ بعد اعلان کر رہی تھی۔ کہ

ٹھیک آٹھ بجے ”اعلیٰ حضرت حضور نظام“ اپنی پیاری رعایا کو مخاطب کرنے

کی عزت بخشیں گے۔

ٹھیک آٹھ بجے ہزار گز الٹیڈ ٹائیٹس، سابق ہرنیٹی، جلالتہ الملک

منظر الملک، سلطان العلوم، فاتح دوراں، نوشیرواں زماں، امیر المومنین خلیفۃ

المسلمین، ”یار و قادر سرکار انگلشیہ“ حکیم سیاست اعلیٰ حضرت بندگان عالی

سلطان ابن سلطان، خاقان ابن خاقان، نواب سر میر عثمان علی خاں نظام الملک

آصف جاہ صاحب شہر یار دکن و برار خلد اللہ و ملکہ و سلطنتہ اپنی باسٹھ سالہ

بوڑھی اور مکروہ آوازیں اپنی پیاری رعایا کو مخاطب فرمانے کی عزت حاصل
فرما رہے تھے۔

”میری عزیز رعایا !

پچھلے چند مہینوں میں قاسم رضوی ہٹلری
ہتھکنڈوں سے میری ریاست پر قابض ہو گیا تھا اور
اس نے میری عزیز ہندو رعایا پر بے انتہا مظالم ڈھا
رکھے تھے۔ میں ہندوؤں اور مسلمانوں کو اپنی دکانکھیں
سمجھتا ہوں۔ اس لئے میں نے ہندوستان کی فوجی
امداد طلب کی۔“

قاسم رضوی میری سلطنت کو اسلامی مملکت
اور جٹو بی پاکستان بنا باہم چاہتا تھا۔ مگر یہ اسلامی مملکت
کیسے بن سکتی تھی۔ جب کہ یہاں تیرہ فی صدی مسلمان
اور ۸۶ فی صدی ہندو بستے ہیں۔ اس لئے قاسم رضوی
کی ہٹلریت ختم کرنے کے لئے

میرے بڑے چچا نے جھلاکر ریڈیو کا سوچ آف کر دیا۔ میرا چھ سالہ ننھا بچہ
شہر بارہ جلسیں گویا شہر بارہ کن کی بھونٹھی آواز اور سفید جھوٹ پر ہنس پڑا۔

حیدر آباد جیسے بہرا ہو گیا تھا۔ اس کی سلطنت کی وہ مسلمان عورتیں جنہوں نے

چاند بی بی بن کر، سلطانہ رضیہ کاروپ دھار کر، فاطمہ بنت عبداللہ کی جون میں آکر
 اپنے نوجوان بیٹوں، بھائیوں، شوہروں اور محبوبوں کے جسموں پر رضا کار وردی
 سجا کر جنگ کے میدانوں میں بھیجا تھا۔ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے اپنے کان بند
 کر لئے تھے۔ حیدر آباد کے وہ جیالے بیٹے جو عبدالرزاق لاری کا جگر اور شیر دل
 ٹیپو کی تلوار لئے ہندوستانی فوج کے ٹینکوں، دیالوں، ہبار طیاروں، مشین گنوں
 اور توپوں کے سامنے مسکراتے ہوئے بڑھ رہے تھے۔ وہ روحیں اور وہ عشق
 برساتی جو آتش فرود میں بے خطر کود پڑا تھا۔ اب اس مائیکروفون کے گرد ہیکر
 کاٹ رہا تھا جہاں حضور نظام کھڑا حکومت ہند کے سرکاری کاغذ پر لکھی ہوئی
 ایک تقریر پڑھ رہا تھا۔

وہ رضا کار جو نہتے، صرف ذوق شہادت سے مسلح ہندوستانی دیالوں اور
 ٹینکوں کے پہیوں میں گھس کر ان کی زنجیریں اتار لیتے تھے۔ وہ رضا کار جو ہندوستانی
 بکتر بند گاڑیوں اور جیپ کاروں کے سامنے زندہ لیٹ گئے تھے تاکہ ہندوستان
 کے قدم رک جائیں۔ اسے حیدر آباد پہنچنے میں دیر ہو۔۔۔۔۔ وہ رضا کار جن کی
 بہادر لاشیں کھیتوں میں، راستوں پر، میدانوں میں، پگڈنڈیوں پر بے گور و کفن پڑی
 ہوئی تھیں۔ ان کی رزحیں فریاد کناں تھیں کہ آزاد حیدر آباد کہاں ہے؟

اور وہ کس کی آزادی کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھائے گئے۔ سادہ لوح
 نوجوان لڑکے جن کے مضبوط جسموں اور گرم جوشیئے خون کو مذہب کی ٹھٹی میں
 دھکایا گیا تھا۔ جن کو خدا کے نام پر، مذہب کے نام پر، قرآن کے نام پر، محمد کے

نام پر، طارق و شیپو کے نام پر، اقبال اور جناح کے نام پر، جنوبی پاکستان کے نام پر
 اور اس جادوگر کے نام پر جس نے اپنی زرتار فرغل کو اسلامی لبادے میں چھپا رکھا
 تھا۔ تاکہ اس کا محل، اس کا خزانہ اور اس کی جاگیر محفوظ رہے۔
 اسی جادوگر کے نام پر چند باقی نوجوانوں کی زندگیاں چھین لی گئیں۔ وہ جب اپنے
 پیادوں سے دوڑھکیوں اور میدانوں میں لڑائی کھا کر گر پڑتے تھے تو ان کے حلق
 سے صرف ایک نعرہ ابلتا تھا۔

شاہ عثمان زندہ باد

اور یہ نعرہ۔۔۔۔۔ یعنی شاہ عثمان ان کی آخری سانس بھی ان کے
 جسم سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے باہر کھینچ لیتا تھا۔
 ایک دو نہیں۔۔۔۔۔ چالیس ہزار لاشیں "قلل الہی" کے گھناؤنے
 بسائے میں پڑی سر رہی تھیں اور اسی گھناؤنے بسائے میں اب سارا حیدر آباد ڈوب
 چکا تھا۔ کہیں کوئی ستارہ نہیں چمکتا تھا۔ کہیں کوئی مشعل راہ نہیں تھی۔ کہیں کوئی
 آویزہ نہیں جلیگاتا تھا کہ راستہ سچائی دے سکے۔

اندھیرا۔ گھورا اندھیرا۔ گھپ اندھیرا

اسی گھپ اندھیرے میں چمکیلے ہیروں کی انگوٹھیوں والے دو ہاتھ ایک
 دوسرے کی طرف بڑھے۔ دوسرا یہ داروں کے ہاتھ۔ دوسرا شیوں کے ہاتھ۔
 ایک ہاتھ کنگ کوٹھی حیدر آباد کی طرف سے بڑھا۔ دوسرا ہاتھ "نہرو پلس" دہلی کے
 دریچے سے بڑھا۔ دونوں ہاتھ ملے۔ اوپر ہی اوپر، اندھیرے میں۔ اور کسی کو کچھ نہ

سمجھائی نہ دیا۔ کچھ نہ دکھائی دیا کہ سرمایہ داری اور جاگیر داری کس طرح ایک ہو گئی ہے اور اندھیرے کی کمین گاہ میں چھپ کر کس طرح عوام کا اور انسانی جوانی کا لہو پی رہے ہیں۔

اور نیچے سطح زمین پر انسان مر رہا تھا۔ دہلی، مشرقی پنجاب، بہار، اٹوالکھالی، گوالیار، پٹیالہ، ناگپور اور برار کے مسلمان پناہ گزین جو ————— مسلمانوں کا تیری سلطنت سے ہے نشان باقی ————— کا فریب کھا کر حیدر آباد آ گئے تھے۔ اب پناہ گزینوں کے سرکاری کمپوں سے بھاگ بھاگ کر شہر کے محلوں میں اور ٹرکوں پر پھیل گئے تھے۔ کیونکہ سکندر آباد میں فرقہ دارانہ فسادات ہو گئے اور مہاجرین سے حیدر آبادی ہندوؤں کو شدید نفرت تھی۔

آریہ سماجی اور سیوک سنگھی غنڈے ٹرکوں پر شور مچا رہے تھے۔

ایک کا بدلہ تین تین

مارو مسلمین کا تو مسلمین

ایک کا بدلہ تین تین

اعظم جاہی روڈ پر دہلی کے مہاجر مسلمان نے جو دہلی مسلم ہوٹل قائم کیا تھا، اب اس نے اپنا سائن بورڈ اتار کر پھوپھاڑے کے کتوں میں پھینک دیا تھا۔ دہلی بھی غائب، مسلم بھی غائب، صرف ہوٹل باقی رہ گیا تھا۔

”گوالیار ہوٹل“ کے مالک نے رات ہی رات اپنا سائن بورڈ ”ہندوستانی ہوٹل“ کے نام سے چنیٹ کر لیا تھا۔

مگر سڑک پر سے گزرتے ہوئے دو سنگھی نوجوان کہہ رہے تھے۔
 "اس سے کیا ہوتا ہے۔ ہم تو خوب اچھی طرح جانتے ہیں اس ہوٹل کا نام گوالیار سے
 پناہ لینے آئے تھے سالے! اب کہاں بچ کر جائیں گے۔"

مسجد اور محل

ہندوستانی فوج شہر میں داخل ہو چکی تھی اور اس کی آمد کی دہشت سے عائشہ اور خاندان
 کی ان گنت بیٹیاں کنوؤں میں کود کر اور زہر کھا کر مر گئی تھیں اور جس کے لئے حمید خان اپنی
 سولہ سالہ نوجوان لڑکی کی لاش لئے بیٹھا تھا۔

شاہ عثمان زندہ باد

شاہ عثمان زندہ تھا۔ مطلق العنان شاہی زندہ تھی۔ خوں آشام جاگیر دار می زندہ
 تھی۔ اور ہزاروں حیات خاں مر رہے تھے جنہوں نے مسجد کی حفاظت کے دھوکے میں ایک
 مصیبت آلودہ محل کے دروازوں میں اپنی لاشیں پاٹ دی تھیں۔
 مگر مسجد بھی نہ بچ سکی البتہ محل بچ گیا۔

محل اور مسجد ایک دوسرے کے بہت پرانے رفیق ہیں۔ انہی پتھر دہلی اور اسی چوڑے
 کارے اینٹ پتھر سے جس سے محل کی دیواریں کھڑی ہوتی ہیں اسی سے مسجد بسندہ اور گرجا
 کے مینار بھی بلند ہوتے ہیں اور یہ سوں پرانی تاریخ ماسے کھلی پڑی ہے کہ مسجدوں کے مینار
 ہمیشہ سے محلہ آؤں کی دیواروں کو محفوظ رکھنے کے لئے تعمیر کئے گئے۔ جس شاہجہان نے
 لال قلعہ تعمیر کیا۔ اسی شاہجہان نے جامع مسجد بھی تعمیر کی۔ بادشاہ اور بادشاہ کا خزانہ اور ایک

رومرے کے محاذ اور پشت پناہ رہے ہیں۔ مسجدوں کے مینار محل کے کنگوروں کی اسی لئے
 حفاظت کرتے ہیں کہ وہاں خدا کا سایہ رہتا ہے۔۔۔۔۔ وہاں حیات خاں نہیں رہتا
 اسی لئے مسجد کے مینار اور مجلس کے کنگوروں کو حیات خاں سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں
 رہی۔ حیات خاں نے اپنے جسم کا پسینہ اور اپنے پھولوں کی قوت دے کر اس قدر پر شکوہ
 مسیحا اور عالیشان محل تعمیر کیا مگر اس کے سر پر گھاس پھوس کی پھٹ تھی اور حجب کرنے لے
 میٹروں اور کنگوروں کی طرف بڑھنے لگے تو حیات خاں اپنی جھونپڑی سے نکل کر اپنے بیوی
 بچوں کو بھول کر نعرہ لگاتا ہوا دوڑا۔

اللہ اکبر

شاہ عثمان زندہ باد

اللہ بڑا ہے۔ شاہ عثمان زندہ ہے حیات خاں دلسل میں ساکت و صامت پڑا ہے
 اس کی بیوی نشی کلاسیاں، اجڑی مانگ لئے آنسو بھری آنکھوں سے گھر کے اس بند دروازے
 کو تاک رہی ہے جس پر اب کوئی دستک نہیں ہوگی جو اب کبھی بھی نہ کھل سکے گا کیونکہ اللہ
 بڑا ہے اور شاہ عثمان زندہ ہے۔

قائد کے حکم پر حیات خاں نے جام شہادت پیا اور حسب روایت بزرگاں سیدھا
 جنت میں چلا گیا۔ مگر اپنی جوان بیوی اور دو ننھے ننھے بچوں کے لئے ایک دوزخ چھوڑ
 گیا، اسے حیات خاں ملی اور اس کی بیوی کو ایک مسلسل موت۔

۔۔۔۔۔ اے شہید آزادی۔ تیری با عظمت روح کو ہم سلام کرتے ہیں تیرا نام وطن
 کی تاریخ میں اور تیری بیوی بچوں کا نام خیرات خانوں کے رجسٹرڈ میں اب زر سے لکھا

جلے گا۔ تاریخ صرف حیات خان کو جانتی ہے۔ حیات خاں کی اس زندگی سے تاریخ کو کوئی دلچسپی نہیں جو بھوک کی تھی۔ تنگی تھی۔ مقروض تھی۔ زلیل تھی۔ بے عزت تھی۔

شہر میں بھگت سی پھی ہوئی تھی۔ ہندوستانی فوجیں کیولری بینڈ بجاتی شہر کی سڑکوں پر سے گزر رہی تھیں مسلمانوں نے اپنے اپنے گھروں کے دروازے بند کر لئے تھے۔

روشنیاں بجھا دی تھیں۔ اور ان کے سامنے اب اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ ہندوؤں

نے گھر کی ایک ایک کھڑکی کھول دی تھی۔ طاقتوں میں دیئے جلاتے تھے رضا کاروں

کے ڈر سے جو دروازے نوچنے سے بند تھے۔ اب پوری طرح کھلے ہوئے تھے۔ ہندو

خوشی کے جے کا رنگاتے باہر نکل آئے تھے۔ کیونکہ اب رضا کاروں کے پاپ کا گھڑا بھر

چکا تھا اور ٹوٹ چکا تھا۔ مگر ابھی ایک مرحلہ باقی تھا۔

انتقام۔

کل رضا کار غنڈوں نے ہندوؤں کو لوٹا تھا۔ آج ہندو غنڈے رضا کاروں کو

لوٹ رہے تھے۔ کل رضا کاروں نے ہندو عورتوں کی عصمتیں لوٹی تھیں۔ آج ہندو

مسلمان عورتوں کی آبرو لوٹ رہے تھے۔ کل تک ہندو سفر نہیں کر سکتے تھے۔ آج

مسلمانوں کے لئے سفر کے سارے راستے مسدود ہو چکے تھے۔ کل تک ہندو کے خون سے

جاگیردار کے محل کے طاقتوں میں چراغ جلائے جاتے تھے۔ آج مسلمانوں کا خون محل کے

چراغوں میں بجھا جا رہا تھا۔

اور محل جوں جوں منور تھا۔ جوں جوں جگمگا رہا تھا۔

ہندوستانی فوج کے آتے ہی رضا کاروں کی پکڑ و صکڑ شروع ہو گئی۔ دیے تو

ہر مسلمان رضا کار تھا مگر، اکتوبر کی شام تک سارے رضا کاروں نے اپنی اپنی وردیاں جلادی تھیں لیکن ہندو کہہ رہے تھے۔

”ابھی سانپ مرا نہیں صرف کنبھلی اتار پھینکی ہے۔ اسے پکڑ لو“

اور عبدالغفور پان سنگھٹ مرچنٹ کو اس کی چھوٹی سی دوکان چور سے گرفتار کر کے بنام کے فوجی جیل میں ٹھونس دیا گیا مگر ادھر رضا کاروں کے سالار اعلیٰ مسٹر بشیر احمد نے اورینٹ پریس کی معرفت مقامی اخباروں میں ہندوستانی فوجی جمہوریت کا خیر مقدم کیا اور مسلمانوں سے اپیل کی کہ وہ اپنی پھپھلی فسطائی اور اسلامی روش سے باز آئیں اور ہندوستانی فوجی جمہوریت کا پورا پورا ہاتھ بٹائیں۔

روزنامہ ”جناح“ کے ایڈیٹر مسٹر ظہر حسین رضوی نے جو گل تک قاسم رضوی اور مجلس اتحاد المسلمین اور رضا کارانہ تحریک کے بڑے پر جوش حامی اور مبلغ تھے۔ اپنے اخبار میں ایک وضاحتی بیان شائع کیا کہ قاسم رضوی اور اس کی مجلس اور رضا کارانہ تحریک فسطائیت کی بڑی بدترین شکلیں ہیں۔ انہوں نے حیدرآباد کو اور حیدرآبادی عوام کو تباہ کیا ہے۔ گل رضوی کے قصیدہ گو ظہر حسین صاحب نے آج اس راز کا انکشاف کیا کہ جب انہوں نے حیدرآباد میں اخبار جاری کرنے کا خیال ظاہر کیا تو لاکھ علی حکومت نے سوائے ”جناح“ کے اور کسی نام سے اخبار نکالنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ حالانکہ ہوم سیکرٹری ڈپارٹمنٹ میں ان کی واحد درخواست ڈیکلریشن برائے اخبار بنام ”جناح“ فائل میں ابھی تک محفوظ تھی۔

ادھر رضا کاروں کے بڑے بڑے لیڈر اور زہریلے فرقہ پرست اخبار نویس

امن اور جمہوریت کی اپیلیں شائع کر رہے تھے۔ اور ادھر غریب مسلمان رضا کار، تانگے والے، ٹیکسی ڈرائیور، خزانچے والے، ہوشیوں کے بیرے، دفتروں کے چیراسی، تیسرے دوسرے درجے کے کلرک، درزی، حجام، فوٹو گرافر، گھر ملیو نوکر، سکولوں اور کالجوں کے طالب علم بلارم جیل میں جوتے کھاتے، مار پھینکے، چکی میں پیس رہے تھے۔ نئے ملٹری کوارٹرز کی دیواریں کھڑی کر رہے تھے۔

ہندوستان میں فوجی جمہوریت کے قیام کو تین دن گزر گئے تھے لیکن لوگوں کو بڑی حیرت تھی کہ ابھی تک مجاہد اعظم کو کیوں گرفتار نہ کیا جاسکا۔۔۔ حالانکہ مجاہد اعظم دارالسلام کے برآمدے میں بیٹھے رات اور دن بس لکھتے ہی لکھتے جا رہے تھے اور سگریٹیں ہی سگریٹیں پھونک رہے تھے۔ ہزاروں مسلمان انہیں دیکھنے ان کے گرد جمع ہوتے تھے مگر قاسم رضوی صاحب لکھتے ہیں اتنے محو ہوتے تھے کہ انہوں نے گردن اٹھا کر بھی کسی کی طرف نہ دیکھا۔ وہ کیا لکھ رہے تھے کسی کو کچھ نہ معلوم ہو سکا صرف قیاس تھا کہ وہ اپنے اور نظام کے تعلقات اور نظام کی سازش کی مکمل روئیدار لکھ رہے ہیں ایک بار لوگوں نے انہیں بہت مجبور کیا کہ آپ ہم سے بھی کچھ بات کریں۔۔۔ رضوی صاحب نے اپنا پرائیویٹ چہرہ اوپر اٹھایا اور پوچھا :

فرمائیے آپ لوگ کیا بات کرنا چاہتے ہیں؟

لوگوں نے پوچھا :

ہم نے سنا ہے کہ آپ خود کشی کرتے والے ہیں؟

نعوذ باللہ!

رضوی صاحب نے جواب دیا :

اور وہ پھر لکھنے میں مشغول ہو گئے۔

رضوی صاحب ان تین دنوں کے دوران میں رضا کار وردی میں ملبوس اور مسلح تھے وہ صرف نماز پڑھنے کے لئے اپنی جگہ سے اٹھتے تھے اور نماز کے بعد پھر لکھنے میں مشغول ہو جاتے تھے۔

دوسرے دن صبح معلوم ہوا کہ رضوی صاحب گرفتار کر لئے گئے۔ ان کی گرفتاری کے بارے میں بڑی فٹاشک کہانیاں مشہور ہو گئیں۔ میں تو گھر میں چھپا ہوا تھا۔ البتہ میرے بھائیوں سے وہ کہانیاں معلوم ہوتی تھیں۔ ایک کہانی تو یہ ہے کہ :

رات کے چار بجے ہندوستانی اور ریاستی فوج اور پولیس کے عہدہ دار رضوی صاحب کے پاس گئے۔ رضوی صاحب سے بعد منت سماجت گرفتار ہو جانے کی درخواست کی۔ رضوی صاحب پستول سے مسلح کھڑے ہو گئے اور ان سے کہا کہ :

آپ لوگ میرے ساتھ چائے پیجئے۔ پھر میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔

چائے پینے کے بعد رضوی صاحب دارالسلام سے باہر نکلے۔ دارالسلام رات اور سوپے کے ملے جلے اندھیرے اجاے میں انہوں نے دارالسلام کی عمارت کو فوجی انداز میں سلام کیا اور اس وقت تک دارالسلام کو دیکھتے رہے جب تک ان کی آنکھوں میں آنسو نہ بھر آئے اس کے بعد ہندوستانی فوج کے ایک افسر نے ان سے ان کا پستول مانگا تو رضوی صاحب نے کہا :

”لیجئے آخری رضا کار کا آخری پستول“

اس کے بعد یہ بھی سنا گیا کہ میجر جنرل جے۔ این چورسری فوجی گورنر حیدرآباد نے پورے
 فوجی اعزاز و مرتبہ سے ان کا استقبال کیا اور ساتھ ہی ساتھ یہ ملنر بھی کیا کہ :
 "میں تو آپ کو جنگ کے میدانوں میں دیکھتا رہا۔ مجھے آپ کو وہیں دیکھنے کی
 تمنا تھی مگر آپ تو وہاں سولہ سولہ سترہ سترہ سال کے نوجوان لڑکوں
 کو بھیجتے رہے۔"

کم از کم آخری دن تو آپ کو مجھے جنگ کے میدان ہی میں ملنا چاہئے تھا۔
 یہ اور اس قسم کی بہت سی کہانیاں مشہور ہو رہی تھیں۔

اس کے بعد پھر یہ مشہور ہوا کہ رضوی صاحب کو "لال قلعہ" بھیج دیا گیا تاکہ وہ لال
 قلعہ پر چھبٹا لہرائیں۔ — آصفیہ یا سبز ہلال پرچم نہیں — بلکہ ترنگا چھبٹا
 کوئی کچھ کہتا، کوئی کچھ سناتا مگر سرکاری خبر یہ ملی کہ مجاہد اعظم بلارم فوجی جیل کے
 ایک مخصوص قید خانے میں ہیں۔ قرآن شریف کی تلاوت کرتے ہیں۔ دن بھر چائے
 اور کریون اے کی بیشمار سگریٹیں پیتے رہتے ہیں اور انگریزوں کے اس "یار و فادار" کے
 بارے میں سوچتے رہتے ہیں جس نے امیر المومنین اور خلیفۃ المسلمین ہونے کے باوجود ہمیشہ
 مومنین اور مسلمین کو دھوکا دیا جس نے آج بھی مذہب کا فریب دے کر ہزاروں انسانوں
 کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا جس نے ایک ایک چاندی کے سکے کے عوض ایک
 ایک "حیات خاں" کو موت کے تاجر کے ہاتھوں فروخت کر دیا تھا۔

چند باغی نوجوان اس "ازلی یار و فادار" موت کے اس پرانے تاجر سے ہزاروں
 "حیات خاںوں" کی سانسیں وصول کرنے کا عزم لے کے اٹھے مگر ہتیار — ؟

ہتیار نہیں تھے۔ ہندوستان کی فوجی جمہوریت نے حکم نافذ کر دیا تھا کہ رضا کار تین دن کے اندر اندر سارے لائسنس یافتہ اور غیر لائسنس یافتہ ہتیار فوجی کواریٹر نہ فتح میدان یا قریب کے کسی تھانے میں داخل کر دیں۔

میرے ایک دوست قدیر کے پاس ایک غیر لائسنس یافتہ اسٹین گن تھی۔ مگر وہ واپس کرنے سے گھبرایا تھا کہ کہیں اس بہانے گرفتار نہ کر لیا جائے۔ وہ آدھی رات تک سوچتا رہا۔ اور آدھی رات کو چپکے سے اس نے اپنی اسٹین گن ایک ہمسائے کے صحن میں پھینک دی۔ اس کے ہمسائے نے جب اپنے صحن میں ایک اسٹین گن دیکھی تو بڑا گھبرایا۔ اور چپکے سے وہی گن پھر قدیر کے صحن میں پھینک دی۔ قدیر نے اب کی بار وہ گن دوسرے ہمسائے کے گھر میں پھینکی مگر دوسرے ہمسائے نے پوری دیانت داری اور ایانتداری کے ساتھ جس کا مال اسی کو لوٹا کہ پورا پورا حق ہمسائیگی ادا کر دیا۔ — قدیر تھلا اٹھا اور اس نے پڑوسی کے نوکر کو اس کی غربت سے ناجائز فائدہ اٹھا کر پانچ روپے انعام اور اسٹین گن پکڑا دی کہ وہ اسے قریب کے تھانے میں اپنے نام سے جمع کر آئے۔

مگر اس نوکر نے وہ گن تھانے میں پہنچانے کے بجائے گلہری باغ کے کند میں میں پھینک دی۔

دوسرے دن ہندوستانی سپاہی شہر کے سارے کنوئیں جھانکتے پھرتے رہے حتیٰ کہ قبریں تک کھود ڈالیں کہ رضا کار کہیں شمشیر بکھت تو دفن نہیں ہوئے۔ — !!

عصمت کا کیا نام ہے

اس شام میرا پڑوسی حمید خاں زار و قطار روتا ہوا میرے پاس آیا کہ اس کی نور نظر جمیلہ کی لاش کچی قبر سے نکل کر باہر آ پڑی ہے بیچارہ ابھی مرنا نہیں چاہتی تھی اس نے اپنے باپ سے رو کر گڑ گڑا کر التجا کی تھی کہ وہ ابھی زندہ رہنا چاہتی ہے مگر سوٹھویں برس کی بھرپور جوانی زندگی نہیں ہے بلکہ عصمت اور آبرو کا نام زندگی ہے۔ اسی لئے وہ بادل نخواستہ زبردستی مر گئی تھی۔ اور اب پھر اسی دنیا کی سطح پر آ گئی تھی۔

لیکن وہ اسٹین گن نہیں تھی۔ لڑکی تھی۔ یا پھر وہ لڑکی نہیں تھی مذہب کی لاش تھی۔

حمید خاں کو وہم تھا کہ اس کی لڑکی جمیلہ عصمت مآب تھی اور عصمت مآب ہی مری مگر بیچارہ لڑکی تو پہلے کئی بار اپنی عصمت لٹا چکی تھی۔ وہ جب جمیلہ نہیں ادھا تھی تو رفسا کاروں نے کئی بار اس کی آبرو لوٹی تھی۔ وہ جب امرت کو رہتی تو رفسا کاروں نے ناندیڑ کے کسی دیران مندر میں اسے کئی بار ننگا کیا تھا۔ اور اب وہ جمیلہ بن کر مری۔ حمید خاں ہر کسی سے جمیلہ کی موت کا ذکر بڑے فخر سے کرتا ہے کہ وہ خوش ہے کہ جمیلہ محفوظ عصمت لئے اس دنیا سے اٹھ گئی۔ اب حمید خاں کو کوئی کس طرح سمجھائے کہ لڑکی کا نام جمیلہ ہو سکتا ہے۔ مگر لڑکی کی عصمت کا کیا نام رکھا جاسکتا ہے۔

حمیدہ تو تاریخ کے پہلے صفحے ہی سے نشی چلی آئی ہے۔ حمیدہ صدیوں سے پہلے
 بغداد اور مصر کے بازاروں میں فروخت ہو چکی ہے۔ "زاروں" کے محلوں میں ننگا
 رقص کر چکی ہے۔ فرانس اور انگلستان کی عیش گاہوں میں بے عزت ہو چکی ہے۔
 نازی جرمنوں نے سارے براعظم یورپ میں اسے بے آبرو کیا ہے۔ بنگال کے
 دولت مندوں نے ٹکے ٹکے کے عوض اس کا گرہ عصمت خریدا ہے اور پھر دہلی اور
 لاہور میں ماؤنٹ بیٹن پلان نے اس کی عصمت بھی تقسیم کر دی۔

ہاں یہ صحیح ہے کہ حمید خاں کی بیٹی کا نام حمیدہ ہے۔ مگر عصمت کا کیا نام ہے؟
 عصمت کا تو کوئی نام نہیں ہوتا۔ عصمت کا تو کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ عصمت کا
 تو کوئی وطن نہیں ہوتا۔ —!!

حمید خاں کو حمیدہ کی شاندار موت پر بڑا افسوس ہے مگر حمید خاں خود اپنے بلبے
 میں یہ کیوں نہیں سوچتا کہ وہ خود بھی زندہ ہے یا نہیں ہے۔ —؟ حمید خاں جس نے
 پاس وضع داری کی خاطر زندگی بھر شیروانی اور ترکی ٹوپی پہنی آج اس نے اسٹین گن اور
 تلوار کے ساتھ ساتھ اپنی شیروانی اور ترکی ٹوپی بھی کنوئیں میں پھینک دی اور
 اپنی ایک بانٹ داڑھی بھی منڈوا دی تاکہ پہچانا نہ جاسکے کہ وہ ہندو ہے یا مسلمان
 آج وہ گاندھی ٹوپی، کھدر کے کمرے اور نہرو جیکٹ میں ملبوس ہے۔ اس سے جو
 کوئی بھی ملتا ہے بڑی دیر تک اسے پہچان ہی نہیں سکتا کہ وہ حمید خاں ہے جو پہچان
 لیتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ حمید خاں ہندو ہو گیا ہے۔ مذہب تو صرف اس کا لباس
 ہے۔ اور مذہب لباس کے سوا کچھ بھی نہیں۔ — فرقہ دارانہ فساد اسلام اور

ہندومت کا فساد نہیں، قرآن اور وید کی تعلیمات کا اختلاف نہیں۔ بلکہ صرف
 دھوئی اور پا جائے، ترکی اور گاندھی ٹوپی کا جھگڑا ہے۔ — محمد عربی اور کرشن مرادی
 کا سکھایا ہوا مذہب جان بل کے سکھائے ہوئے مذہب سے بالکل مختلف ہے۔
 یہی وجہ ہے کہ پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کو سارے برائے علم ہند میں ہندو از سر نو ہندو اور
 مسلمان از سر نو مسلمان ہوا۔

اور اس کے بعد ہندو نے مسلمان سے کہا:

”آج عابد روڈ پر ترکی ٹوپی نظر نہیں آتی۔“

مسلمان نے جواب دیا:

”کل عابد روڈ پر گاندھی ٹوپی نظر نہیں آتی تھی۔“

جیسے مسلمان، مسلمان نہیں ترکی ٹوپی ہے اور ہندو، ہندو نہیں صرف
 گاندھی ٹوپی ہے۔

اگر مذہب ٹوپی نہ ہوتا صرف مذہب ہوتا۔

اگر مذہب ہندومت، اسلام، عیسائیت اور یہودیت کا نام نہ ہوتا

صرف انسانیت کا نام ہوتا تو —؟؟

بھیانک اندھیرے میں

میں نے اخبار ”پیام“ اٹھایا۔ کسی نام نہاد ترقی پسند ادیب نے فوجی جمہوریت
 کا استقبال کرتے ہوئے حکومت کو مشورہ دیا کہ ایسا ہیملیٹن اینڈ کوگر فنکار

کر لیا جاتے۔ میرے دوسرے کینے دشمن امجد یوسف زئی، غوث محی الدین، اظہر خورشید اور اسد اللہ جو الیا اہرن برگ، لوئی ابراگان، کرشن چندر اور جوش ملیح آبادی سے زیادہ قابل اور زیادہ مشہور ترقی پسند ادیب ہیں، پستیٹرے اخبارات "رہبر وطن"، اور "آبادیس" میں نوچی گورنر کو اور غنڈوں کو میرے بارے میں مطلع کرتے رہے۔ غوث محی الدین جو عابد روڈ کا ایک کبار یا کتب فروش ہے۔ اظہر خورشید اور امجد یوسف زئی، جو میری شہرت اور عظمت سے جلتے تھے۔ محمد اسد اللہ جو سٹی ہائی سکول کا ایک نرم و نازک لونڈا ہے جو کل تک میرے آگے گڑ گڑایا کرتا تھا۔ ان سب کو ایک اچھا موقعہ ہاتھ آیا کہ کم از کم ابراہیم حلیم کی مخالفت کے طفیل میں ان کے نام مشہور ہو جائیں گے اور لوگ انہیں جلنے لگیں گے۔

ان لوگوں نے میرے ایک محترم دوست عادل رشید ایڈیٹر "شاہد ہفتہ وار" بمبئی کو گانٹھ لیا اور "شاہد" کی وساطت سے مجھ پر اور میرے سارے خاندان پر غیر ہندو، غیر شریفانہ حملے شروع کر دیئے۔ حتیٰ کہ میرے ساتھ حیدر آباد کے ایک شریف خاندان کی شریف کنواری لڑکی عزیز النساء کو خواہ مخواہ بدنام کرنا شروع کیا۔

انہی دنوں مجھے ایک اطلاع ملی کہ غوث محی الدین نے چند غنڈوں کو کثیر رقم دی تھی کہ وہ مجھے قتل کر دیں۔ مجھے اپنے ان کینے دشمنوں سے بڑی بھڑی ہے کہ ان کی یہ دلی تمنا پوری نہ ہو سکی۔

اس کے برعکس میرے چند "شریف دشمن" بھی تھے۔ اختر حسن ایڈیٹر پیام

سید عالم خوند میری، سری نو اس لاہوٹی، لطیف ساجد کنول پر شاد کنول اور چندہ سین
 جائی سوال جو وقتاً فوقتاً میری دلجوئی کرتے تھے۔ مجھے ڈھارس دیتے تھے
 میری ہر ممکن مدد کا وعدہ کرتے تھے۔ جو اتنے با اثر تھے کہ چاہتے
 تو مجھ سے بڑا سخت بدلہ لے سکتے تھے لیکن وہ صحیح معنوں میں "ترقی پسند" تھے اور
 انہوں نے میرے ساتھ میری مصیبت میں بھی ترقی پسندانہ سلوک کیا۔ جسے میں عمر بھر
 نہیں بھول سکتا۔

میں بھیانک اندھیرے میں مدفون تھا۔ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا کہ کدھر جاؤں
 کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں۔

اندھیرا — اور اندھیرا !

ریڈیو اسٹیشن سے ایک دوست آئے اور انہوں نے بتایا کہ ہندوستانی فوج
 کے چار سکھ افسر آئے تھے انہوں نے وہاں سے پوچھا :

”وہ ابراہیم علیس کہاں ہے جو ہماری چتا بنانے والا تھا“

ایک دوست نے گپ بانک دی۔

”وہ پاکستان بھاگ گیا“

یہ جواب سن کر ایک سکھ افسر نے کہا :

”اچھا — کوئی بات نہیں۔ چار مہینے میں ہم پاکستان بھی ”واک اؤٹ“

کر لیں گے۔ پھر کہاں جائے گا وہ —“

جو بھی مجھ سے ملنے آتا میری آنکھوں کے سامنے میری موت یا جیل خانہ تعمیر

کر کے چلا جاتا اور میں بھی اندھیرے میں جیسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا کہ
موت کس طرف سے آنے والی ہے۔

سرخ ستارہ

کوئی دروازہ کھٹکھٹانے لگا۔

میں بستر سے اٹھا مگر فاطمہ نے میری ہانتہ پکڑ لی۔

”نہیں نہیں دروازہ مست کھولو۔ کیا جانے کون ہے؟ کہیں کوئی غنڈا ہو

یا پولیس ہو!!“

دروازے کی کھٹکھٹاہٹ کے ساتھ آواز بھی آئی۔

”جلیس۔ جلیس۔ دروازہ کھولو۔ میں راج کپور ہوں۔“

راج کپور — میرا کمیونسٹ ساتھی جس سے میں ایک سال پہلے بچھڑ

گیا تھا۔ میں دروازے کی طرف جانے لگا مگر فاطمہ نے میرا راستہ روک لیا اور
گھبرا کر کہنے لگی:

”نہیں باہر مت جاؤ۔ ہندو ہے۔ ان کافروں کا کیا بھروسہ الٹنار والا
اعتبار۔“

مگر مجھے راج کپور پر پورا اعتماد تھا۔ وہ پورے ایک سال بعد آج آیا تھا۔

اتنی رات گئے۔ ممکن ہے وہ کسی لمبے سفر سے آ رہا ہو۔ میں نے زبردستی فاطمہ کو اپنے
راستے سے ہٹا دیا۔ اور باہر کا دروازہ کھول دیا۔ راج کپور مجھے دیکھتے ہی گلے سے

پٹ گیا اور ہم دونوں ڈرائنگ روم میں آ بیٹھے۔

راج کپور کو اتنے عرصے بعد یوں اچانک اپنے قریب دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہو رہی تھی۔ اور میں شرمسار بھی تھا۔ اس لئے ہر لمحہ کچھ پوچھنے کا ارادہ کر کے بھی میں کچھ نہ پوچھ سکا۔ راج میری اس خاموشی اور تذبذب کو پہچان گیا اور بولا :
"کیوں بھئی میرا آنا ناگوار تو نہیں گزرا تمہیں؟"

میں نے کہا :

"نہیں قطعاً نہیں۔ تم اتنے دن کہاں تھے۔ تم سے جدا ہوئے ایک سال گزر گیا غالباً۔"

راج نے کہا :

"میں تو کہیں نہیں گیا تھا۔ یہیں تنگنا کے کھیتوں میں مخدوم محی الدین کے ساتھ جہاں اب تین ہزار گاؤں جاگیر دارانہ نخوست کے پنجے سے آذاو ہو کر سرخ جھنڈے کی چھاؤں میں آباد ہیں۔ ۳۰ لاکھ انسانوں نے سرمایہ داروں اور جاگیرداروں کے اس جہنم زار میں دس ہزار مربع میل کی ایک انسانی جنت "بنائی" ہے۔ جہاں صرف انسان رہتا ہے جو آج ساری ارض ہمالہ کو آداب زندگی سکھا رہا ہے۔"

میں نے پوچھا :

"تم مجھ سے ملے کیوں نہیں؟"

راج نے جواب دیا :

"میں بھلا تم سے کیسے مل سکتا تھا۔ تم رضا کارانہ تحریک کے اتنے بڑے لیڈر۔"

اتنے بڑے ادیب — خالد وٹپو کی اولاد — میں بے چارہ ایک مزدور قسم کا
آدمی۔ مجھے تم سے ڈر لگتا تھا۔

میں نے پوچھا :

بدل لینے آئے ہو ؟

راج نے ذرا کرخشت ہجے میں جواب دیا :

”ہاں — اور اس وقت میری جیب میں پستول بھی ہے۔“

میں سر سے پاؤں تک لرز گیا۔ اور پٹی پٹی آنکھوں سے راج کو دیکھنے لگا۔ جو
ابھی کہ ابھی میرے جیسے جاگتے جسم میں موت بھر دینگا۔ راج نے تھوڑی دیر تک مجھے
غور سے دیکھا اور قہقہہ لگا کر سنس پڑا۔

کیوں مجاہدِ عظیم — ؟ ڈر گئے ؟ ہزاروں سادہ لوح مسلمانوں کے جسموں

میں فرقہ واریت کا زہر بھر کر انہیں جامِ شہادت پلا کر اب خود جامِ شہادت

نہ پیو گے — ؟ تمہیں شرم آئی چاہیے میرے دوست — ریڈیو

اسٹیشن کے محفوظ مائیکروفون کے پیچھے سے جاہل سادہ لوح انسانوں کو بڑھانے

دینا، انہیں موت کے منہ میں چھلاتا لگانے کا جوش دلاتا، انہیں شہیدوں

کی جنت کا لالچ دینا بڑی آسان بات ہے بلکہ اب جبکہ تمہارے سامنے راج کیپور

پستول لئے بیٹھا ہے، تمہاری وہ جوشیلی تقریریں کیا ہوئیں، تم نے جاگیردار کے

اسلام کے تحفظ کی خاطر سو گند اٹھائی تھی کہ آخری قطرہ خون بھی بہا دو گے ہیں

تمہارا آخری تو نہیں البتہ پہلا قطرہ خون لینے آیا ہوں۔“

میرے جسم کا لہو خشک ہو گیا تھا۔ اور راج بار بار اپنی پتلون کی جیب میں ہاتھ ڈالتا اور نکالتا رہتا۔ میں اسے ایسی خوف زدہ نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے وہ راج کپور نہیں موت ہے۔

بالآخر اس نے جیب سے پستول نکال ہی لیا۔
وہ پستول نہیں تھا۔ سگرٹ کا پکیٹ تھا۔ اس نے ایک سگرٹ جلا کر ڈبیا میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا :

”اگر سگرٹ میں زہر ہوتا تو میں خود نہ پیتا۔ اس لئے تم بھی پی سکتے ہو۔“
اب میری جان میں جان آئی۔ اور میں نے پھینپ کر مسکراتے ہوئے ایک سگرٹ جلائی۔ راج کہنے لگا :

”جلیس مجھے تم پر ترس آتا ہے۔ تم کیا بھتے اور کیا ہو گئے۔ کاش تم نے رضا کارانہ تحریک کو سمجھنے کی کوشش کی ہوتی۔ مگر روپیہ، شراب اور عورت نے تمہارا دماغ الٹ دیا تھا۔“ خیر۔ میں یہاں لکچر دینے نہیں آیا۔ میرے پاس وقت بہت تھوڑا ہے۔ میں صرف اس لئے تمہارے پاس آیا تھا کہ آج تمہیں میری مدد کی ضرورت ہے ویسے میں خود تم سے زیادہ خطرات میں گھرا ہوا ہوں۔ کل تک نظام کی نوکر شاہی میری دشمن تھی۔ آج سے ہندوستان کی سرمایہ دار جمہوریت میری تلاش میں ہے۔ مگر میں خطرات میں پلا اور بڑھا۔ اب خطرات میری زندگی کا لازمہ ہیں۔..... ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ یہاں لوگ اب تمہاری زندگی کی تلاش میں ہیں۔ تم کو کل ہی حیدر آباد چھوڑ دینا چاہئے کیا معلوم کہ کل ہی تم اس دنیا میں نہ رہ سکو۔ اس لئے کل فلاں وقت فلاں جگہ تم

مجھ سے ملو۔ اور میں تمہیں کچھ دن کے لئے غائب کر دوں گا۔ گھبراؤ نہیں، بہت جلد پھر تم یہاں آ جاؤ گے۔ میرے دوست اب تلنگانہ پھیل رہا ہے۔ وسیع ہو رہا ہے اور وہ دن دور نہیں جب تلنگانہ ساری ارض ہمالہ کو اپنی آغوش میں اٹھالے گا۔ اس وقت تم پھر اپنے گھر آ جاؤ گے۔ اچھا توکل..... باقی باقی

راج کپور چلا گیا۔ راج کپور جو اندھیرے میں نور کی کرن بن کر آیا تھا سرخ ستارہ بن کر چمکا تھا۔ میرے دل کے اندھیرے طاق میں بھی امید اور زندگی کی ایک شمع جلا گیا۔ میں بڑی دیر تک راج کپور کے ایک ایک جملے کو دہراتا رہا۔ اور مجھے ایک بہت بڑی شکست اور ایک بہت بڑی ندامت نے اتنا بے چین کر دیا تھا کہ رات بھر میں سو نہ سکا۔ ہر لمحہ مجھے یہ احساس تنگ کرتا رہا کہ میں نے انسان سے غداری کی ہے میں نے مذہب کے نام پر انسانیت کی توہین کی ہے مذہب —! مذہب سے آخر میرا کیا رشتہ تھا۔ پچھلے تیرہ سال سے میں نے ایک نماز بھی نہیں پڑھی۔ سورہ فاتحہ اور ”قل اللہ واحد“ کے سوائے مجھے ایک سورہ بھی یاد نہیں۔

ندامت سے میرا سر جھبکا ہوا تھا۔ اوریوں محسوس ہوتا تھا جیسے میں ٹیپو کا قاتل ہوں۔ اسلام کا قاتل ہوں۔ انسانیت کا قاتل ہوں، اپنے گھر کا آپ لشر ہوں میں نے اپنے بھائیوں کے جسموں سے ان کی زندگیاں چھین لی ہیں۔ میں نے چار ہزار سالہ تہذیب کو تار تار کر کے رکھ دیا ہے۔ میں نے اپنے ملک اور اپنی قوم کی تاریخ کے زریں صفحات پھاڑ ڈالے ہیں۔

اور آج میں قہقہے کے لئے جگہ ڈھونڈ رہا ہوں۔ موت کے بازار میں زندگی کی کھٹیک

انک رہا ہوں مگر کہیں کوئی پناہ گاہ نہیں ہے۔ کہیں کوئی سایہ حیات نہیں ہے کہیں
کوئی آغوش محبت وا نہیں ہے۔

بالکل یکہ وتنہا ہوں۔ میرے ترقی پسند ساتھیوں کا قافلہ دور بہت دور
نکل گیا ہے۔ ان کے قدموں کی اڑائی ہوئی گرد تک مجھے نظر نہیں آتی۔ ایک ایک
کا نام لے کر پکارتا ہوں۔ مگر مہیب سنائے اور گھناؤنے اندھیرے میں میری آواز
مجھ ہی تک لوٹ آتی ہے۔

کسی کرشن چندر کا جواب نہیں آتا۔

کوئی احمد ندیم قاسمی نہیں بولتا۔

خوش رہو اہل وطن

میں تھک کر بیٹھ گیا۔

مگر میرا ایک دوست جو خفیہ پولیس کا انسپکٹر ہے میرے قریب آیا اور بولا:
”یہ بیٹھنے کا وقت نہیں ہے۔ بھاگ جاؤ۔ کسی طرح فوراً بھاگ جاؤ۔ ابھی
ساتھ سے چھ بجے ہیں۔ ساڑھے نو بجے تک پولیس تمہاری گرفتاری کا وارنٹ لئے گھر
پہنچ رہی ہے۔“

میرا ضعیف باپ میرے بھائی اور میری بیوی سب کہہ رہے ہیں:

”ہاں ہاں — بھاگ جاؤ۔ ورنہ وہ تمہیں زندہ نہ چھوڑیں گے۔ تم کہیں رکو

مگر زندہ رہو۔ یہی ہماری تمنا ہے۔ یہی ہماری دعا ہے۔“

مگر میں زندہ رہنا نہیں چاہتا تھا۔ میں کتنی زندگیوں کا قائل ہوں نہیں میں
کہیں نہیں بھاگوں گا۔

میں نے فاطمہ کی طرف دیکھا جس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

ٹپ

ٹپ

تمہیں جینا پڑے گا۔

تمہیں جینا پڑے گا۔

میرے ارد گرد میرے معصوم بچے چل رہے تھے۔

”ہم بھی پاکستان جائیں گے۔ ہم بھی پاکستان جائیں گے۔“

میری چھوٹی لڑکی لی لی کہہ رہی تھی۔

”بابا — تاکہ منگواؤ، میں بھی تمہارے ساتھ پاکستان چلوں گی۔“

”بھولی بچی — پاکستان کو تاکہ نہیں جاتا۔ پاکستان کو صرف ہوائی جہاز

جاتا ہے۔ پاکستان کو صرف مال دار مسلمان جاسکتے ہیں تاکہ میں بیٹھنے والے مسلمانوں

کے لئے پاکستان اتنی ہی دیر ہے جتنی آسمانوں والی جنت.....

لیکن کیا اتنی وسیع و عریض زمین پر زندہ رہنے کے لئے پاکستان کے سوائے

اور کوئی خطہ زمین ہے ہی نہیں؟

ہاں مسلمان صرف پاکستان میں اور ہندو صرف ہندوستان میں زندہ رہ سکتا

ہے بلکہ ان سامراج اور سرمایہ دارانہ قیادت نے پنجاب کی سرزمین پر اسی لئے ایک

چٹا دریا کھود دیا ہے۔ خون کے دریا کے دونوں طرف۔

ہندوستان زندہ باد

پاکستان زندہ باد

مگر ساڑھے چار کروڑ ابراہیم خلیسوں کا نعرہ کیا ہے؟ ان کا وطن کہاں ہے؟ ان کی زندگی کدھر ہے؟

یہ سوچنے کا وقت نہیں۔ وقت نکلا جا رہا ہے۔

بھاگو

بھاگو

میرے بڑے بھائی محبوب حسین جگر نے مجھے ایک سو روپیہ دیا تھا اور میرے
برادر نسیم علی عبدالرحمن صاحب نے دو سو روپے دیئے تھے۔ زندگی کی ایک
موہوم سی امید لے کر میں، نظر حیدر آبادی، خواجہ معین الدین، احمد عبدالقیوم،
مصطفیٰ محمود عبدالماجد اور طاہر عبدالباسط اندھیرے میں نکل پڑے۔

اپنے ضعیف باپ سے دور جو مجھے اپنے بڑھاپے کا سہارا سمجھتا تھا۔ اپنے
بھائیوں سے دور جن کے ساتھ میں نے زندگی کے پچیس سال گزارے تھے۔ اپنی
عائلہ بیوی سے دور جو سات بیٹے بعد میرا بھرا ایک اور جسم جنم دے گی اور جسے شاید
اب میں دیکھ بھی نہ سکوں۔ اپنے ننھے ننھے معصوم بچوں سے دور جنہیں پاکستان کی
سیر کرنے کے لئے میں تانگہ نہ لاسکا۔

میں بھاگ رہا تھا۔ ہندوستان سے اسلام بھاگ رہا تھا اور جامع مسجد کے تینار

جھک جھک کر مجھ سے پوچھ رہے تھے :

بتاؤ — تم نے ہمیں کیوں سر بلند کیا تھا ؟

تاج محل کے خوب صورت مقبرے میں ممتاز محل کی بے قرار روح پوچھ رہی تھی ۔

بولو — مجھے کس شاہجہاں کے سپرد کئے جا رہے ہو ؟

رضا کاروں کی تیس ہزار لاشیں میرے قدموں تلے چھج رہی تھیں ۔

مملکت اسلامیہ حیدر آباد کے ہم آزاد باشندوں کو آزادی بخش کر اب تم
کہاں بھاگے جا رہے ہو ۔

ٹھہرو ۔

ٹھہرو ۔

مگر میں بھاگتا رہا تیس ہزار رضا کاروں کی لاشیں لاٹکتا پھلاٹتا جنہیں اسلام
کے نام پر اپنی زندگی لانے کے لئے میں بہکا تا رہا ۔ اور اب میں بھاگ رہا تھا ۔ کیونکہ
حیدر آباد میں ٹیل ڈیموکریسی ، برلاڈیموکریسی اور چودھری ڈیموکریسی داخل ہو چکی تھی ۔

بہشتی — !

بہشتی پنچنے کی بڑی خوشی تھی مگر دل میں ڈر ابھی پوری طرح سایا ہوا تھا صرف
مس نگار سلطانہ مشہور فلم سٹار کے گھر ہم اطمینان کی سانس لیتے تھے ورنہ سڑکوں پر
ہر طرف ہر آدمی ہمیں خفیہ پولیس کا آدمی معلوم ہوتا تھا بہشتی کے مسلمان حیدر آبادی مسلمانوں
کو اپنے گھر سپاہ دیتے ہوئے ڈرتے تھے ۔ ہم میں سے بھی کوئی حیدر آباد کا نام تک زبان
پر نہ لاتا تھا ۔ باہر سڑکوں پر میں بالعموم پنجابی میں باتیں کرتا تھا ۔

ایک بار میں فورٹ سے ماہم نگار سلطانہ کے گھر لوٹ رہا تھا بس کچھ کھجی بھری ہوئی تھی۔ کسی سٹاپ پر ایک خوب صورت سا آدمی چڑھا اور میں نے گھبرا کر منہ پھیر لیا مگر اس خوب صورت آدمی نے مجھے پہچان لیا اور پکارا :

”ہیلو رضا کار۔۔۔ تم حیدر آباد سے کب آئے؟“

بس کے سارے لوگ مجھے یوں دیکھنے لگے جیسے میں ”بھوت“ ہوں۔ میں بہت گھبرا گیا تھا۔ مگر بڑی حاضر دماغی کے ساتھ مسکراتے ہوئے میں نے کہا :

”ہیلو۔ پریم دھون۔ یار میں تمہارے ہی گھر جا رہا تھا اور جیسے ہی اگلا سٹاپ آیا۔ میں نے پریم دھون کو زبردستی ساتھ اتار لیا پھر ایک ریسٹوران میں جا کر ہم بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ پریم دھون نے اپنی محبوبہ اور جہاں سے شادی کر لی ہے اور آج کل وہ ممبئی ٹاکیوز میں میوزک اور ڈانس ڈائریکٹر ہے۔“ ضدی“ اور دوسری کئی فلموں کے گانے لکھ چکا ہے۔ میوزک دے چکا ہے بس عیش کر رہا ہے پٹھا۔

خلاف توقع پریم دھون مجھ سے بڑے پریم سے ملا۔ وہ مجھ سے پہلے کی طرح پیار اور محبت سے باتیں کر رہا تھا جیسے میرے رضا کار ہونے سے وہ ناراض نہیں تھا۔ اس نے کہا :

”زندگی میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ آدمی کبھی کبھی بڑا ”ڈس الیوژن“ ہو جاتا ہے۔ بڑے بڑے لیڈر فرقہ پرستی کی قالین پر قلا بازیاں کھا چکے ہیں تو تم۔۔۔ تم تو ایک نو عمر لڑکے ہو۔“

پریم دھون نے دوسرے دن لمبئی ٹاکیڑا آنے اور بھابی — نورجہاں سے ملنے
کی دعوت دی لیکن دوسرے دن میں اس سے نزل سکا۔ اس نے دعوت کا اہتمام
کیا تھا اور بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ میاں بیوی نے میرے انتظار میں دوپہر کا کھانا شام
تک نہیں کھایا۔

اس سے رخصت ہو کر جب نگار سلطانہ کے گھر پہنچا تو وہاں "کیرم" کا کوئی
شرطیہ مقابلہ ہو رہا تھا۔ نگار کے بھائی راشد اور بیٹوی اشرف علی ایک پارٹی تھے۔
اور نظر حیدر آبادی اور — مجروح سلطان پوری۔

میں مجروح سے پٹ گیا۔ اس کے بعد گفتگو شروع ہوئی۔ مجروح نے بتایا
کہ کرشن چندر مہندرناتھ، ساحر لدھیانوی وغیرہ سب احمد آباد کی کانفرنس میں
گئے ہوئے ہیں۔

میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔

لیکن مجروح نظر سے اور مجھ سے بار بار یہی کہہ رہے تھے کہ :
تم گیا وقت نہیں ہو کہ پھر آ بھی نہ سکو

وہ ہمیں یہیں لمبئی میں رہ جانے پر مجبور کر رہے تھے — مجروح کی زبانی یہ
بھی معلوم ہوا کہ کمپنی عظمیٰ صاحب نے یہ خبر شہور کر رکھی ہے کہ نظر حیدر آبادی اور
ابراہیم علیس پچانوے ہزار روپیہ لے کر حیدر آباد سے چلے گئے مگر روپوں کی تقسیم
کے ضمن میں دونوں میں سخت جھگڑا ہو گیا تھا۔ حالانکہ اس وقت میری جیب میں
صرف بیس روپے باقی رہ گئے تھے۔

نظر تو دہاں رہنے کے لئے تیار ہو گئے مگر میرا دل نہیں مانتا تھا اور میں صابو
 صدیق سرائے کے چکر کاٹا کرتا تھا جہاں پاکستان کا ٹائی کشنر رہتا ہے جہاں
 پاکستان جانے والے مسلمانوں کو پرمٹ ملتا ہے۔ پاکستان ایک اسلامی مملکت
 ہے مگر پاکستان پاکستانی مسلمانوں کی اسلامی مملکت ہے۔ اس لئے ہندوستانی
 مسلمان بغیر پرمٹ کے اور بغیر اجازت نامے کے پاکستان میں داخل نہیں ہو سکتے۔
 ہندوستانی مسلمان مسلمان تو ہیں مگر پاکستانی نہیں ہیں اور پاکستان ایک خالص
 اسلامی حکومت ہے۔

مجھے بھی ایک پرمٹ چاہئے تھا۔ پرمٹ آفس صابو صدیق کی سرائے میں
 ہندوستانی مسلمانوں کا ہجوم ہے مگر پاکستانی ٹائی کشنر تاج محل ہوٹل کے ایک عیاشان
 کمرے میں رہتا ہے۔ روزانہ پچاس پرمٹ جاری کرتا ہے اور بی بی کے ہوٹلوں چالیوں سرائوں
 اور بھٹیاری خانوں میں سات ہزار ہندوستانی مسلمان دو دو تین تین ہینوں سے پڑے
 ہیں۔ ان کی جیبیں خالی ہو گئی ہیں۔ وہ بھوکے مر رہے ہیں۔ بعض تو پاکستان کے
 عشق کو دل میں ہمیشہ کے لئے دفن کر کے واپس ہو رہے ہیں جن کے دل میں پاکستان
 کا عشق بڑا صادق ہے وہ آدھی آدھی رات سے بھوکے پیاسے پرمٹ آفس کی
 کھڑکی کے ساتھ قطار باندھے کھڑے ہیں۔

مگر پرمٹ زیادہ تر کھڑکی سے نہیں باہر سے ملتا تھا۔ باہر پرمٹ کا بلیک
 مارکیٹ تھا۔ ایک ایک پرمٹ سو سو اور دو دو سو روپیہ میں ملتا تھا۔

اسی لئے میں قطار سے باہر نکل آیا۔ میرے ایک رئیس دوست نے جو

ریاست بہاول پور کے رہنے والے تھے اور جو حیدر آباد عثمانیہ میڈیکل کالج میں
پڑھتے تھے۔ انہوں نے پانچ آدمیوں کا ایک پرمٹ بلیک مارکیٹ سے خرید
لیا تھا۔ جو ہوائی سفر کا تھا۔ نظر حیدر آبادی سے میں نے ڈیڑھ سو روپے قرض لئے
اور ہوائی جہاز کا ٹکٹ خرید لیا۔

ارتھ انڈیا سے ایر انڈیا میں

دوسرے دن سویرے میں اپنے بہاد پوری دوست وزیر محمد خاں پرسنل
سیکرٹری مجاہد اعظم قاسم رضوی، ایوب خاں اور ولی محمد خاں کے ساتھ جوہو کے
ایروڈروم پر تھا اور میری آنکھوں کے آگے "ایر انڈیا" کا ایک ہوائی جہاز تیار
کھڑا تھا۔ میں نے ایروڈروم کے بک شال سے ملک راج آنند کا ایک ناول
(Two Leaves and a Bud) اور ایر انڈیا کا ایک چھوٹا سا مفلٹ
خریداجس میں مسافروں کے لئے برمی دل چسپ ہدایات درج تھیں مثلاً

(ا) جب آپ ایر پورٹ پر آئیں تو جہاز کے سامنے نہ جائیں جہاز کا سنبھا
نہ تو آپ کو جانتا اور نہ آپ کے اعزاز و مرتبہ سے واقف ہے۔ ورنہ
یہ کتنا مضحکہ خیز منظر ہوگا کہ آپ اپنے ہاتھوں میں ایک فٹ بال لئے
کھڑے ہوں جو پہلے آپ کا سر تھا۔

(ب) ہماری کوئی خاتون مسافر جن کا وزن کسی وجہ سے بڑھ گیا ہو اپنا وزن کٹاتے

وقت مطلق نہ شرمائیں۔ یہ صحیح ہے کہ چند لمحوں کے لئے آپ کے وزن کا راز ہمیں معلوم ہو جائے گا لیکن مطمئن رہئے آپ کا راز صرف تین ہستیوں تک محدود رہے گا۔ ایک آپ خود۔ دوسرا خداوند عظیم و برتر اور تیسرا ہمارا ڈیپٹو اینڈ ٹی ایوری آفیسر۔

(ج ۱) ہمارے ان مرد مسافروں سے جنہوں نے چھٹی جماعت کے بعد تعلیم ختم کر دی ہمدی اتنی درخواست ہے کہ وہ ایر پورٹ پر جہاں جی چاہے گھومیں مگر لیڈیز کلاک روم میں گرگز نہ جائیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم کلاک روم کے دروازوں پر مرد اور عورت کی تصویریں نہیں بناتے۔ مسئلے کہ ہندوستانی ریلوے نے اس آرٹ پراجارہ داری قائم کر لی ہے۔

(۵) اگر آپ اپنی محبوبہ کو پھر دانی میں لپیٹ کر یا برقع اور ٹھاکر لائیں گے تو ہمارے جہاز میں اس کے لئے کوئی الگ جگہ نہیں ہے۔ اگر آپ بس کو پھر دانی میں لپیٹنے اور برقع اور ٹھاکر پر منحصر ہیں تو ہم آپ کی محبوبہ کو آگے پائیلٹ کے ساتھ بٹھا سکتے ہیں جہاں پائیلٹ، سکپرا اور ریڈیو آفیسر جیسے خدا ترس انسانوں کے سوائے اور کوئی نہیں ہوتا۔

(۸) ہم اپنے زیادہ گرم خون والے مرد اور عورت پنچرند سے درخواست

کرتے ہیں کہ جہاز کی روانگی سے قبل وہ سب مسافروں کی موجودگی میں ایک دوسرے کا ہوسہ نہ لیں کیونکہ باقی مسافروں کے لئے ہمارے پاس ٹیوننگ گم کے سوائے کچھ نہیں ہے۔

نوبج کرپچس منٹ پرایرپورٹ افسر نے میرا فرضی نام "پکارا

جہاز کو لیڈرنگ چکا تھا اور پوسٹس مس ٹی جروس (Miss T. Jeros) نے سر جھکا کر مسکرا کر مجھے گڈ مارٹنگ کہا اور میں مسکراتا ہوا جہاز کی ایک سیٹ پر بیٹھ گیا۔

مس ٹی جروس نے آسمانی رنگ کا سکریٹ پہنا ہوا تھا۔ اس کے سر پر آسمانی رنگ کی ایک بیرٹ کیپ تھی جس پر "ایرانڈیا" کا مونوگرام تھا۔ اور دونوں کندھوں پر پیکل کے دو ہوائی جہاز لگے ہوئے تھے۔ وہ میری طرف مسکراتی ہوئی آئی۔ انیس بیس سالہ سرخ و سفید رنگ کی بھرے بھرے متناسب جسم کی لڑکی جس کی نیلگوں آنکھوں میں چمک اور حسن سے زیادہ جنسی کشش تھی۔ اس نے میرے پیٹ پر سیٹ بلیٹ "کس دیا بھیک ساڑھے نوبجے جہاز جو ہو کے ایرورڈم سے اڑا اور میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ اب ڈرا اور خوف کی پرچھائیاں میرے چہرے پر سے ہٹ چکی تھیں۔

اب نہ میں ہندوستان میں تھا اور نہ پاکستان میں۔ اب میں ہندوستانی جمہوریت اور پاکستانی جمہوریت سے دور اور بلند تھا۔ میرا دل اپنی ننھی بچی لی لی کی طرح مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ کیا یہ ممکن نہیں کہ ہوائی جہاز زندہ گی بھریوں ہی اڑتا

رہے اور میں ایک بے فکر زندگی کا شمار لے یوں ہی جیتا رہوں اور بس جروس کی
اودھ کھلی کلیوں جیسے سرخ سرخ ہونٹوں کو ہمیشہ ہمیشہ دیکھتا رہوں۔

ہوائی جہاز اڑ رہا تھا اور کھڑکی کے شیشوں سے جھانک کر میں اس زمین کو
دیکھ رہا تھا جہاں صدیوں پہلے آدم اور حوا اتارے گئے۔ جہاں ان کی نسل بھیلی۔
جس نے زمین کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ جس کی بدولت زمین، زمین نہ رہی بلکہ
ادریاشیا بن گئی۔ امریکہ اور افریقہ بن گئی کبھی نیپولین فرانس بنی، کبھی نازی جرمنی
کبھی بھوکا بنگال بنی اور کبھی خونین پنجاب۔۔۔۔۔۔ زمین جس پر انسان پیدا
ہوتا ہے۔ چلتا پھرتا ہے۔ کام کاج کرتا ہے۔ محبت کرتا ہے۔ نفرت کرتا ہے لڑتا
ہے۔ جھگڑتا ہے اور اسی زمین میں دفن ہو جاتا ہے۔ زمین جو کہیں بادشاہ کی ملکیت ہے
تو کہیں زمیندار کی۔۔۔۔۔۔ اور جس زمین پر انسان کو ابھی تک قبضہ و اختیار
حاصل نہیں۔

وہی زمین ہوائی جہاز کی کھڑکی سے ایک بہت بڑا مٹی کا ڈھیر نظر آ رہی تھی
ہرے بھرے کھیت یوں نظر آتے تھے جیسے کسی نے سبز اور مٹیالے قالین اور دریاں
سوکھنے کے لئے بچھا دی ہوں۔ دریا اور ندیاں سانپوں کی طرح رنگتے نظر آ رہی
تھیں۔۔۔۔۔۔ اور بادل گئے ٹکڑے کثیف دھوئیں کے مرغولوں کی طرح جہاز کے نیچے
سے بچے جا رہے تھے۔

میں بہت خوش تھا۔ زندگی میں پہلی بار مجھے زمین سے فرار ملا تھا میں بہت ہی
خوش تھا۔ کیونکہ زمین پر جینا بہت مشکل ہے۔ زمین پر زندگی ہی دشوار گزار ہے

زمین پر ہمیشہ ایک ہی خواہش بار بار دل میں پیدا ہوتی ہے کہ کبھی کبھی رائیسن کرو سوکا
جزیرہ مل جائے کہیں — اور یہ جہاز رائیسن کرو سوکا اڑتا ہوا جزیرہ تھا۔
جہاں زمین نہ تھی۔ زمین کا درد نہ تھا۔ سیاست نہ تھی۔ مذہب نہ تھا۔ صرف
مس جروس تھی۔

مس جروس جس کے آسمانی لباس پر اس کا کند فی چہرہ یوں جگمگاتا تھا جیسے نیلگوں
آسمان پر سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا ہو۔ جس کی آنکھوں میں آنکھیں
ڈال کر دیکھنے سے یہ محسوس ہوتا تھا جیسے والدہ عورت نہیں قرۃ العین جیسے
کی کوئی طویل مختصر کہانی ہے — میرے قریب آئی اور میرے سامنے ایک وینین
بک (Opinion Book) رکھ دیا اور اپنا شیئر کا خوب صورت فائنٹین پن میری
آنکھوں میں بٹھا دیا۔ میں نے کیا لکھا بھگے یاد نہیں کیونکہ مس جروس کی نیلگوں آنکھوں
میں جیسے الف لیلیٰ کا بازار تھا جس میں میں دیوانہ وار بھٹک کر رسوا ہونا تھا۔
اس کے بعد مس جروس چلی گئی اور پھر آئی۔ اب کی بار اس کے ہاتھ میں ایک
ٹیسے تھی جس میں چاکلیٹ، ٹافی، پیپر سنٹ اور چوینگ گم تھے۔ میں کچھ بھی نہ لے
سکا صرف اس کے سرخ سرخ ہونٹوں کو دیکھتا رہ گیا۔ وہ کچھ کچھ "کانشیس" اور
کچھ کچھ "بلش" ہو گئی تھی۔

پانچ سنٹ بعد مس جروس پھر آئی اور اس نے میرے سامنے "لائف اپھر پوسٹ
ٹرو سٹوری میگزین"، "جان بل"، "اسٹریٹ لیلی پوسٹ"، "درلڈ ریویو"، "فلم انڈیا"، "فلم گوئیرا ریڈرس"
ڈائی جسٹ اور کئی رسالے رکھ دیئے مگر میں نے کوئی رسالہ نہیں لیا اور اس

سے پرچیا :

”ان میں ساری باتیں اسی زمین کی ہوں گی جسے ہم بہت نیچے چھوڑ آئے ہیں
کیوں ٹھیک ہے نا۔۔۔۔۔“

وہ عجب ناز سے مسکرا کر دوسرے مسافر کی طرف چلی گئی۔ رسالے تقسیم کرنے
کے بعد وہ ریڈیو آفیسر کا ایک پیغام لئے آئی جس پر لکھا تھا :

ہم اس وقت زمین سے اتنے ہزار فٹ بلند ہیں۔ ہمارے نیچے دائیں طرف
سمندر ہے اور بائیں طرف ایک شہر.....

مگر میں نے اتنا پڑھ کر وہ میسج لوٹا دیا۔ اور اس سے کہا :

”مجھے زمین سے نفرت ہے مس جروس“

اس نے عادتاً مسکرا کر برہنہ جواب دیا :

”مگر زمین سے نجات بھی تو ممکن نہیں!“

میں اس ذہین خوب صورتی کو دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ سب

مسافروں کے لئے چائے اور کافی لئے آئی۔ اور میرے سامنے سیٹ پر چائے
کی تہے رکھ کر بیٹھ گئی اور بولی :

”میں بھی تمہارے ساتھ چائے پیوں گی۔“

میں نے خوش ہو کر جواب دیا :

”میں بھی یہی چاہتا تھا۔ بائی گاڈ میں بھی یہی چاہتا تھا۔“

پھر اس نے دو پیالیوں میں چائے بنائی اور ہم ٹیڑھیں اڑھن لگے سلاٹس

کھانے لگے اور چائے پینے لگے اور باتیں کرنے لگے۔ اس نے مجھے بنانے کے لئے کہا :

”یہ سب چیزیں بھی زمین کی ہیں اور میں بھی زمین کی رہنے والی ہوں۔“
میں نے اس کی آنکھوں میں ڈوب کر جواب دیا :

”نہیں نہیں۔ تم زمین کی رہنے والی نہیں ہو مس جروس۔ تم تو پون رانی ہو۔۔۔۔۔ جانتی ہو۔ پون رانی کسے کہتے ہیں۔ فضاؤں کی ملکہ۔۔۔۔۔“ کوئین آف دی ایر۔“

وہ عام نو جوان لڑکی کی طرح شرمائی مسکرانے لگی اور مسکراتی رہی۔ اور
میں سوچنے لگا کہ ”ارمہ انڈیا“ کے مقابلے میں ”ایرانڈیا“ کتنی انسانی جگہ ہے
جہاں نہ مسجد ہے نہ مندر، جہاں محل ہے نہ جھونپڑی، جہاں فرقہ پرستی ہے نہ قوم
پرستی۔۔۔۔۔ جہاں صرف مس جروس ہے۔

بنت ماہ تاباں مس جروس

فاتح نگاراں مس جروس

نگار دہر فلک مس جروس

فضاؤں کی ملکہ مس جروس

عشق میں بہت حدت پیدا ہو چکی تھی اور مس جروس کی گھڑی میں بارہ بج رہے
تھے۔ جہاز کہیں زور زور سے ڈمپ ”کر جاتا تھا۔ مس جروس چائے کی ٹمے
اٹھا کر لے گئی اور بیس منٹ بعد وہ پھر آئی اور جہاز کی کھڑکی سے باہر دیکھتے

ہوئے چٹختی :-

یہی کا — !

زمین — !

اور میرا سیٹ بلیٹ پھر میرے پیٹ پر کس دیا اور منہ محسوس اور بے حد محسوس خبر
سنائی کہ — اب ہم لینڈ کرنے والے ہیں۔

زمین

زمین

میں نے ایسا محسوس کیا جیسے کوئی بہت ہی سہانا خواب زمین پر گر کر چلنا چور
ہو گیا ہو۔ جہاز لینڈ کر چکا تھا۔ جہاز زمین پر دوڑ رہا تھا جہاز کراچی ایرنڈروم کے سامنے رک
گیا تھا میں اپنی سیٹ سے اٹھا۔ جب سب مسافر اتر گئے تو میں نے مس جروس سے کہا:
” آل رائٹ یو کوئین آف دی ایر — اب ہمیں جلد ہونا ہے۔ تم سچ کہتی تھیں
کہ زمین سے نجات بھی تو ممکن نہیں۔ مجھے تم سے جلد ہونے کا عجیب سا رومنٹک سا
ڈکھ ہے مگر خیر میں زمین کا باشندہ اور تم فضاؤں کی رانی۔

آج — چھا — چیر یو۔

اس وقت جہاز کا پائیلٹ بھی وہاں آ گیا اور اس نے مس جروس کو شری آنکھوں
سے گھورتے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔

” دیل جٹلمین — تمہیں ہماری ہوش بہت پسند آگئی؟ سچ ہے۔
ہماری لڑکی اور مسافروں کا رشتہ عجیب ہوتا ہے — دیکھو یہ مسافر کا کتنا خیال

رکھتی ہے انہیں کھلائی پلاتی ہے۔ انہیں بلا ٹکٹ اڑھاتی ہے۔ ان کے ساتھ منہستی
ہے۔۔۔ بے شک فطری منہستی ہے۔ مسافروں کے غم میں شریک ہوتی
ہے۔۔۔ یہ بالکل ایسی ہی ایک بات ہے کہ ماں کی محبت فطری اور پیداہشی
محبت ہوتی ہے۔

وہ زور سے منہس پڑا اور میں نے جھینپ کر مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ مس جروس
کے مرمی ہاتھوں کی طرف بڑھایا۔ اس کے گرم گرم ہاتھ کو تھوڑی دیر تک اپنے
ہاتھ میں دبائے رکھا اور پھر ہاتھ چھوٹ گئے۔

اور مس جروس خواب کی لڑکی کی طرح نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

دوسری اسلامی مملکت

کے دروازے پر

ایک اسلامی مملکت سے دوسری اسلامی مملکت میں

یعنی میں مملکت خداداد پاکستان کے دروازے پہ ایک جتنی بھکاری کی طرح
کھڑا تھا جس کے کشکول میں اب صرف سات روپے کچھ آنے باقی رہ گئے تھے!

میں نے سے کراچی پہنچ کر میں نے ایسا محسوس کیا جیسے میں کوئی دوسرا کولمبس ہوں
جس نے تیسری دنیا دریافت کی ہے کولمبس کے امریکہ اور میرے پاکستان میں حیرتناک
عدتک مشابہت تھی۔ ویسے تو سب جانتے ہیں کہ کراچی مملکت خداداد پاکستان کا
دارالخلافہ اور مشہور بندرگاہ ہے مگر راز کی بات بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ کراچی بھی دہلی
کی طرح نیویارک اور لندن کے بیچوں بیچ واقع ہے۔ وہی دارالشہر!

پاک ایئر لائنز کی وگن جب مجھے پاک ایئر کے سٹی آفس پر چھوڑ گئی تو میری سمجھ میں کچھ
نہیں آیا کہ کیا کروں، کہاں جاؤں؟ — بڑا پریشان تھا۔ پاکستان آنے سے پہلے
پاکستان آنے کی بڑی خواہش تھی اور اب پاکستان آکر پاکستان میں داخل ہونا ایک
پریشان کن مسئلہ بن گیا تھا۔ — لیکن میرے ہم سفر اور میرے ہم وطن مسٹر وزیر محمد خاں،
ایوب خاں اور ولی محمد خاں نے میری پریشانی بھانپ لی اور جب انہوں نے ایک
دکٹوریہ کرائے پر لی تو اپنے سامان کے ساتھ میرا سامان بھی رکھوا دیا۔ میں کچھ نہ بولا۔
شکریہ کا ایک لفظ بھی نہیں چپ چاپ دکٹوریہ میں بیٹھ گیا جب دکٹوریہ نے
ہمیں نگار ہوسٹل پر چھوڑا تو ایک اور مشکل آن پڑی۔ دکٹوریہ والے کو ہم نے دو روپے
کرایہ ادا کیا مگر اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ تین روپے دیئے پھر بھی اس نے
انکار ہی کیا۔ تب ہمیں پتہ چلا کہ کرایہ کم نہیں بلکہ کرایہ پاکستانی نہیں ہے۔ دکٹوریہ

والاکہ رہا تھا :

”یہ سال ہندوستانی سکے ہے اور ہر نہیں چلتا۔“

سال ہندوستانی سکے پاکستان میں نہیں چلتا اور سال پاکستانی سکے ہندوستان میں نہیں چلتا۔ البتہ سال انگریزی سکے دونوں میں نہ صرف چلتا ہے بلکہ دونوں ملکوں پر بیٹھا ہوا بھی ہے۔ دکنوریہ والے کے اس انکشاف کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری جیب کاٹ لی گئی ہے۔ وہ بچے کھچے سات روپے کچھ آنے بھی مجھے حیدرآباد کے ان حالی سکوں کی طرح نظر آنے لگے جو میری بش مرٹ کی آستین کے اندر امام فدا من میں بندھے ہوئے تھے۔ آخر کار ہم نے ’نگار ہوٹل‘ کے مالک کے پاس ہندوستانی روپے بطور ضمانت رکھے اور پاکستانی سکے حاصل کئے، دکنوریہ والے کا کرایہ ادا کیا اور کمرہ نمبر ۴۷ میں آباد ہو گئے اور ایوب خاں نے عادتاً اپنے مخصوص پہجے میں ہندوستان کو اور حضور نظام کو ماں بہن کی ایک بھرپور فحش گالی دی !

کراچی پہنچ کر ہمیں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ہم گھوم کر پھر حیدرآباد دکن واپس پہنچ گئے ہیں، کیونکہ بندر روڈ پر، میکلوڈ روڈ پر، فریئر روڈ اور ہر روڈ پر ہمیں لمبی مصری ٹوپی اور ادنیٰ کالروں والی شیعروانی میں ملبوس کوئی نہ کوئی حیدرآبادی مل جاتا اور پھر جی ہوا اور نگو شروع ہو جاتی۔ لیکن بیشتر حیدرآبادی سنگین جرائم کے مرتکب رضا کار تھے، جو کسی نہ کسی طرح بچ کر بھاگ آئے تھے اور ان کے جرائم اور گناہوں کا بدلہ حیدرآباد میں معصوم رضا کار اور بے گناہ مسلمان بھگت

رہتے۔

اپنے ہم زلف عثمان صحرائی صاحب کو زندہ اور صحیح سلامت دیکھ کر بڑی خوش ہوئی۔ انہوں نے فرمایا :

”اچھا کیا تم آگئے۔ اب اپنے قلم سے مملکت اسلامیہ پاکستان کی خدمت کرو“
ایوب خاں اور وزیر محمد خاں نے کہا :

”ہمارے ساتھ رہتے اور خدمت اسلام کیجئے۔ آپ کی تحریر میں جوش ہے،
دلولہ ہے، کشمش ہے، مسجدوں کے منبر اور بیگ جلسوں کے پلیٹ فارم
آپ کے منتظر ہیں!“

ہدایت اللہ نے کہا :

”ریڈیو اور اخبارات میں آپ کو یوں ملازمت مل سکتی ہے۔ پاکستان کو
آپ کے فاؤنٹین پن کی شدید ضرورت ہے۔“

نور محمد دوست سجاد نے جو قاسم رضوی صاحب کا باڈی گارڈ تھا مجھ پر ایک
انکشاف کیا :

”یہاں آپ کے لئے لیڈری کا بڑا وسیع میدان ہے۔“

بہت سے دوست مجھے لیڈر بنانے پر تل گئے۔ پبلشرز میری کتاب ”ترنگے
کی جھانڈوں میں“ کا دوسرا، تیسرا، چوتھا ایڈیشن منہ مانگے داموں پر چھاپنے کے لئے
تیار تھے۔ ایک پبلشر مجھے پانچ سو روپے پیشگی اس شرط پر دینے کے لئے تیار تھا کہ
میں اپنا بوریا بستر سمیٹ کر اس کے گھر چلوں اور آٹھ دن کے اندر اندر ایک ایسی

کتاب لکھ دوں جس میں حیدر آبادی مسلمانوں پر ہندوستانی فوج اور حیدر آبادی ہندوؤں
کے ابن وحشیانہ اور انسانیت سوز مظالم کی داستانیں ہوں جنہیں میں نے اپنی آنکھوں
سے نہیں دیکھا تھا اور جن کے بارے میں میں کچھ نہ جانتا تھا !

پاکستان کے سب سے بڑے اسلامی شاعر ماہر القادری نے مجھے خط لکھا :
" پاکستان اسلام کے نام پر بنا ہے۔ آپ کے نام کا پہلا لفظ ابراہیم ہے
خدا کے لئے اپنے جوش ایمان سے اتحاد و انکار کی آتش کو گلزار بنائیے !
ایک اسٹنٹ فلم پروڈیوسر نے مجھے پانچ ہزار روپے کے عوض مجاہد اعظم سید
قاسم رضوی کی زندگی اور رضا کاروں کے جہاد آزادی کے بارے میں فلمی کہانی
لکھنے کی دعوت دی۔

انہی دنوں میں سید وقار عظیم سے ملا موصوف نے 'ماہ نو' کی جاسٹ ایڈیٹر
شپ پر بہ مشاہیرہ دوسو روپے ماہوار میرا تقرر بھی کرا دیا۔
میرے قدم ڈگمگانے لگے !

میری آنکھوں کے سامنے لیڈری کا پر شکوہ اعزاز تھا۔

میری سات روپے کچھ آنے والی جیب کے سامنے ایک پلشر کے مشکلی پانچ

سور روپوں کا چمک کھلا ہوا تھا۔

میرے سامنے ایک فلم پروڈیوسر پانچ ہزار روپوں کی تھیلی لئے بیٹھا تھا 'ماہ نو'

کی سرکاری اور مستقل ملازمت مجھے بلارہی تھی !

میں بڑی دیر تک سوچتا رہا۔ سوچتا رہا۔ سوچتا رہا۔ اور فیصلہ کر لیا کہ میں دوبارہ

اندھیرے کا دھوکہ نہیں کھانا چاہتا۔ میں دوبارہ اسلام کے نام پر مسلمان عوام کو فریب دینا نہیں چاہتا۔ میں نے ایک اسلامی مملکت کا حشر اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے میں نے مذہبی تعصب اور فرقہ واری نفرت کے آتش کدے میں ہزاروں معصوم انسانوں کو اپنی آنکھوں کے آگے جلتے اور مرتے دیکھا ہے۔ اور میں — میں خود کتنی ہزاروں بے گور و گھن سڑتی گلتی لاشوں کو روندتا، الٹا پھلٹا لگتا یہاں پہنچا ہوں۔ اب پھر لاشوں کے ڈھیر پر اپنی نئی لیڈری کا اعزاز منبھالوں؟ میری جیب میں چونکہ سات روپے اور کچھ آنے ہیں اور سامنے لیڈری اور نوکری کی کرسیاں ہیں اور پانچ سو او پانچ ہزار روپوں کے چمکیلے ڈھیر ہیں۔ اس لئے پھر انسانوں اور انسانوں کے درمیان نفرت کی تجارت شروع کر دوں —؟

یہ بہت آسان بات ہے کہ میں بند روڈ کے کسی چوراہے پر یا کراچی کی کسی نو تعمیر مسجد کے منبر پر کھڑے ہو کر اللہ اکبر کا نعرہ لگا کر اپنے گرد ہزاروں سادہ لوح مسلمانوں کو دوبارہ جمع کر لوں لیکن یہ بہت مشکل ہے کہ زمانہ، تاریخ اور انسان دوسری بار میرے جرم کو معاف کر سکے۔ پاکستان دوسرا حیدر آباد ضرور ہے مگر پاکستان کو دوسرا حیدر نہیں بنتا چاہیے۔

میں نے پیشتر سے کہہ دیا :

”میں ’ترنگے کی چھاؤں میں‘ دوبارہ نہیں چھپوانا چاہتا۔ ایک حماقت کو پھر کوئی نئی شکل اور نیا لباس نہیں پہنانا چاہتا۔ پرانے زہر کو نئی شیشی میں نہیں

بھرتا چاہتا۔“

میں نے فلم پروڈیوسر سے کہہ دیا :

”میں پاکستانی عوام کو مذہبی اور فرقہ داری تعصب کے انجکشن نہیں لگانا چاہتا۔“

دوستوں سے عرض کیا :

”اب میرے لئے لیڈری کرنا بہت مشکل ہے کیونکہ حیدرآباد کے بازار میں

نفرت کی سودے بازی میں میں نے ناقابل تلافی نقصان اٹھایا ہے۔ اب میں

”انسان“ سے ملنا چاہتا ہوں۔“

چھ روز تک کراچی میں میں شدید بخار اور مفلسی میں مبتلا رہا۔ مجھے ڈر تھا کہ

کہیں میری یہ دونوں کمزوریاں میرے قدموں کو نہ ڈگمگادیں اور میں پھر اندھیرے

جنگل میں راستہ بھٹک جاؤں۔ اس لئے میں نے ساتویں روز اپنے دوست

وزیر محمد خاں سے تیس روپے قرض لئے اور میرے دوست سجاد نے مجھے سندھ

اکسپریس کے تیسرے درجے میں سوار کرا دیا۔

حیدرآباد سندھ تک میں اپنی سیٹ پر بیٹھا اور بیٹھنے کی کوشش کرتا رہا

مگر مجھے بخار تیزی سے چڑھنے لگا تھا۔ میرے سامنے کی سیٹ پر گوجرانوالہ ضلع کا

ایک بوڑھا کسان اور اس کی بیوی بیٹھے تھے۔ انہوں نے میری حالت کو بغور دیکھا

کسان نے میری نبض اور میرا ماتھا چھو کر دیکھا۔ اس کے بعد مجھ سے بغیر کچھ کہے

اس نے میرا بستر کھول کر سیٹ پر بچھا دیا اور بولا :

”بیٹا جی۔۔۔ تینوں تپ چڑھی دی اے۔ توں ایستے سوں جا۔“

اس کی بیوی نے اپنی میلی کشتی تھیلی سے ملٹی قسم کی کوئی چیز نکالی اور بے
دیتے ہوئے کہا :

”پُتر — اینوں کھانے آرام آجاؤ گا“

میں نے اس کسان اور اس کی بیوی کی طرف شکر گزار نظروں سے مہمنوں
نظروں سے نہیں بلکہ مجرم نظروں سے دیکھا۔ کیونکہ آج سے ایک سال پہلے
تلنگانہ کے کھیتوں میں میں اسی کسان کا ساتھ چھوڑ کر اس کے دشمنوں یعنی زمینداروں
مہاجمنوں اور جاگیرداروں کی اونچی اونچی گناہ گاہوں اور عالی شان محلوں کی طرف چلا
گیا تھا۔ اس پر ظلم کے پہاڑ توڑنے میں میں نے اس کے دشمنوں کا غیر شعوری طور پر
ہی ہی مگر ساتھ ضرور دیا تھا۔ آج وہی کسان سندھ اور پنجاب کے اجنبی میدانوں
میں یکا دتہا بخار میں مبتلا دشمن کو موت کے منہ میں جانے سے بچا رہا تھا، اپنے
طاقت ور بازوؤں سے اپنے دشمن کو موت کے منہ سے چھین کر زندگی کی طرف
لے جا رہا تھا !

میں بخار اور شرمندگی سے پسینہ پسینہ ہوا جا رہا تھا۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر
بعد میرا ہاتھ دیکھتا۔ اس کی بیوی جو اس اجنبی سرزمین پر جہاں میں بالکل اکیلا تھا اپنی
ساری مامتا مجھ پر نچھپا کر رکھ رہی تھی۔ بار بار مجھ سے پوچھتی :

”پُتر — ہن کی حال اسے تیرا؟“

تو مجھے ایسا محسوس ہوتا جیسے میری سگی ماں دوبارہ زندہ ہو گئی ہے اور اپنے
بچے کو اجنبی زمین پر یکا دتہا کس میرسی کے عالم میں بخار اور مصیبت میں گھرا

دیکھ کر بے چین ہے پریشان ہے۔۔۔ پکار رہی ہے۔۔۔ ”میرے بچے!“
 ڈبکھپا کھج بھرا ہوا تھا لیکن سوائے اس بوڑھے کسان اور اس کی عورت کے
 کسی نے میری طرف توجہ نہیں کی بلکہ ایک خوش پوش صاحب تو یہ فرما رہے تھے
 کہ مجھے بخار و خار کچھ نہیں، میں ایسے ہی بہانہ کر کے لیٹا ہوں تاکہ مجھے سونے کے لئے
 جگہ مل جائے۔ وہ مجھے اٹھانا چاہتے یا ہرنے اسٹیشن پر نئے مسافر مجھے جگانا چاہتے
 تو بوڑھا کسان غصے سے اٹھ کھڑا ہوتا اور غضب ناک لہجے میں کہتا :
 ”اوتے۔۔۔ اودھر ناں جا۔۔۔ اے بندہ بیمار اے۔“

وہ کسان اس طرح میری تیمارداری اور میری خبر گیری کر رہا تھا۔ جیسے میں
 اس کا اپنا بچہ ہوں اور وہ پوری محبت سے میری حفاظت کر رہا ہے۔ جب
 رات ہو گئی تو بخار کی حدت سے میرا حلق، میرا تالو اور میری زبان بار بار خشک
 ہو جاتی تھی۔ میں نے اپنے سر ہانے بیٹے خوش پوش صاحب سے (جو انارکلی
 کے ایک جنرل مرچنٹ تھے) جن کے پاس واٹر باٹل تھی، پانی مانگا تو وہ گھبرا
 گئے کہ کہیں ان کے گلاس یا پانی میں میرے بخار کے جراثیم نہ پہنچ جائیں۔ دو
 تین بار وہ انجان ہو گئے مگر اس کسان عورت نے پانی کی ایک بڑی سی بالٹی
 میرے سامنے کر دی اور بڑی محبت سے بولی :

”ایہ لے پتر۔۔۔ ایہ پانی پی لے۔ ایہ دی چنگا اے۔“

اور پھر لاہور تک میں اسی بالٹی کا پانی پیتا رہا۔ یہ پانی جس میں ایک غریب
 آدمی کی محبت، ایک ماں کی مامتا اور ایک انسان کی انسانیت گھٹی ہوئی

تھی میرے لئے وہ بالٹی کا پانی نہیں آبِ حیات تھا !
سویرے سویرے میرا بخار کچھ کم تھا۔ کسان نے میرا ہاتھ دیکھا اور بڑی
خوشی سے بولا :

”پتر — ہن تیرا بخار گھٹ گیا اسے۔“

آٹھ بجتے بجتے سندھ اکسپرس لاہور اسٹیشن پر کھڑی تھی۔ میں نے اپنا بستر
باندھنا چاہا مگر بوڑھے کسان نے مجھے اپنی جگہ پر بٹھا دیا، میرا بستر باندھ دیا اور
میرا سامان بھی قلی کی طرح اتار کر پلیٹ فارم پر رکھ دیا۔ اس کے بعد اس نے کہا :
”چنگا پتر — رب تینوں چنگا کرے۔ اسی ہن چلے آں۔ راضی
خوش رہ !“

بڑھیا نے میرے سر پر شفقت اور محبت سے ہاتھ پھیرا اور وہ دونوں
غریب اور مخلص انسان اپنی اپنی گھڑیاں اٹھائے اپنا انسانی فرض ادا کر کے
چلے گئے۔ وہ کون تھے ؟ ان کے نام کیا تھے ؟ کیا زندگی کے راستے پر وہ پھر
کبھی مجھے مل سکیں گے ؟ میں نہیں جانتا۔ میں انہیں احسان مندانہ نگاہوں
سے بڑی دیر تک دیکھتا رہا جتنی کہ وہ ریلوے پلیٹ فارم کے لمبے پل پر
مسافروں اور اسباب کے ہجوم میں نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ میں ان کا شکریہ
تک ادا نہ کر سکا لیکن انہوں نے شکرِ یے کی خاطر میری تیارداری نہیں کی تھی
کیونکہ وہ انارکلی کے سوداگر نہیں تھے۔ کسان تھے، وہی کسان جن
کے ساتھ میں نے تلنگانہ کی کھیتیوں میں غدار کی تھی، جنہیں دھوکا دیا تھا

اب وہی کسان سندھ اور پنجاب کے کھیتوں میں اپنے پرانے دشمن کو نئی زندگی بخش کر اور اچھی زندگی کی دعائیں دے کر چلے گئے تھے !

لاہور — ایک اور ڈالر شہر

ایک ہوٹل کا ایجنٹ میرے قریب آیا۔

”آپ ہوٹل میں ٹھہریں گے صاب۔ میرے ساتھ آئیے۔ بالکل نیا ہوٹل بالکل پاکستانی ہوٹل — بہترین کمرے اعلیٰ فرنیچر، شاور، فلیش، سب کچھ۔ اکیسی لنٹ ارینج منٹ — اور — اور ہندوؤں سے لوٹی ہوئی بلڈنگ صاب۔“

آخری خصوصیت بتا کر وہ جیسے مجھ میں متابی نفرت کی دبی ہوئی چنگاری کو ہوا دے کر اپنا الو سیدھا کرنا چاہتا تھا — میں اس کے پیچھے پیچھے ہولیا۔ سامان ہوٹل میں رکھ کر میں اپنے دوست ابن انشا کی تلاش میں ریڈیو اسٹیشن گیا۔ وہاں سے پتہ چلا کہ وہ تھپیڑ پر ہے۔ یہ خبر سن کر میرا بخار جیسے ایک ڈگری اور بڑھ گیا۔ لاہور کی اجنبی سڑکوں پر ابن انشا کے بجائے میں کسی ڈسپنسری کو تلاش کرنے لگا۔ گھومتے گھومتے اچانک میری نظر ایک سائن بورڈ پر پڑی — اخبار انقلاب — میں نے سوچا یہاں سے احمد مدیم قاسمی کا پتہ لگانا چاہتے۔ مگر نہ صرف دفتر بند تھا بلکہ اخبار بھی کسی روز سے بند تھا۔ میری رہی سہی ہمت جواب دے گئی اور مجھ میں چلنے کی مطلق تاب نہ رہی۔ ناچار میں دفتر کے سامنے ایک بند دکان کے چوہوترے

پر بیٹھ گیا۔ مجھ کو کون پہچانتے والا تھا یہاں کہ میں ہی ابو احمد علیس ہوں۔
ایک پٹھان جو برٹسی دیر سے انقلاب کے پھانک پر کھڑا مجھے دیکھ رہا تھا۔
میرے قریب آیا اور مجھ سے پوچھا :
”تم یہاں کس سے ملنے آیا تھا ؟“

میں نے جواب دیا :

”احمد ندیم قاسمی کو!“

وہ پٹھان پڑھا لکھا اور معزز آدمی تھا، بھاری بھر کم، جس نے ابلے لٹھے
کی بھاری شلوار اور سیاہ دھاری دار ٹوڈ کا کوٹ اور سر پر کلفت لگے طرے
کی بگڑی پہنی ہوئی تھی۔ اس نے کہا :

”احمد ندیم قاسمی تو بہت مشہور آدمی ہے۔ اس کا پتہ چل جائے گا ہم
یہاں غلام رسول فہر صاحب سے ملنے آیا تھا۔ چلو ہمارے ساتھ آؤ۔ ہم اس
کا پتہ کرا دے گا۔“

مگر میں اٹھ نہ سکا اور اسے اپنا سارا دکھ بھرا افسانہ سنا دیا۔ اس نے
حیرت سے کہا :

”اوہ۔۔۔ تم حیدر آباد دکن کا رہنے والا ہے۔ ہم بھی وہاں ۱۹۴۲ء بھی
رہ چکے ہیں۔ حیدر آباد کا لوگ بڑا شریف اور بڑا اچھا ہوتا ہے۔ تم گھبراؤ نہیں
جب تک احمد ندیم قاسمی نہ ملے تم ہمارا ہمان ہے۔ ہم ابھی تم کو اپنے ایک دوست
حکیم صاب کے پاس لے جائے گا وہ تمہارا سارا بخارا تار کر رکھ دے گا۔“

یہ کہہ کر میرے نئے محسن نے تانگہ منگوایا اور مجھے اپنے گھر لے گیا وہاں

ایک بوڑھے حکیم صاحب نے میری نہیں اور میرا سینہ ٹھونک بجا کر دیکھا اور پھر
تھوڑی دیر بعد ایک جوشاندہ قسم کی دوا کٹورے میں بھر کر مجھے پلا دی۔ مجھے
ایک چارپائی پر لٹا دیا ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد میں نے ایسا محسوس کیا جیسے میں بالکل
تندرست ہوں۔ اس کے بعد میرے نئے محسن نے جس کا نام مبارک شاہ تھا
مجھے ناشتہ کرنے کے لئے اٹھایا۔

ناشتے کے بعد آزاد و سرحد کا وہ آزاد انسان جس کے دل میں مہالہ کی چوٹیوں
کا فراز تھا تانگے میں بیٹھا کر مجھے مسلم ٹاؤن لے گیا، جہاں ایک کوٹھی کے برآمدے
میں کتابوں کے انبار والی میز کے پاس ایک بوڑھا عالم انسان آرام کر سی پر بیٹھا حقہ
پی رہا تھا۔ مولانا غلام رسول مہر جنہیں احمد ندیم قاسمی کے گھر کا پتہ نہیں
معلوم تھا۔ مگر مولانا مہر کے پاس میرے لئے مایوسی نہیں تھی۔ انہوں نے متصلہ
کوٹھی میں آواز دی۔ مولانا عبد المجید سالک کوٹھی سے نکلے انہوں نے
بتایا "احمد ندیم قاسمی نسبت روڈ پر ڈاکٹر قوی نعمان کی ڈسپنسری کے پیچھے
'فسانہ خواں' ہیں!"

ہم واپس چلے آئے۔ چار بجے کے قریب میں 'فسانہ خواں' کے گھر کے
سامنے کھڑا تھا مگر فسانہ خواں غائب تھا البتہ بہن ماجرہ مسرور موجود تھیں۔ وہ
میرے صحیح سلامت یہاں پہنچ جانے پر اظہار مسرت کر رہی تھیں کہ 'فسانہ خواں'
آگیا۔ اس نے میری وحشت ناک شکل دیکھتے ہی پوچھا:

"ابراہیم جلیس۔۔۔"

جیسے اسے یقین ہی نہ آتا ہو کہ ایسے وحشت ناک خدو خال والا آدمی

ابراہیم علیس ہو سکتا ہے۔ لیکن احمد ندیم قاسمی کے خدو خال جتنے دلکش ہیں اس کا دل بھی اتنا ہی خوب صورت ہے۔ اس کے دل کے دروازے ایک عام معمولی اجنبی انسان تک کے لئے کھلے ہیں، میری تو بات ہی دوسری ہے میں لاکھ وحشت ناک سہی پھر بھی ابراہیم علیس ہوں۔

ماجرہ بہن اور قاسمی صاحب نے کہا :

”آپ ہوٹل میں کیوں ٹھہرے ہیں؟ آپ کو سیدھا ہمارے پاس آنا چاہئے تھا۔ آپ نے ہمیں شرمندہ کیا ہے۔“
میں نے جواب دیا :

”آپ دونوں میرے مقابلہ میں بہت معمولی فن کار ہیں اس لئے میں اپنی حیثیت اور مرتبے کے فن کاروں کا مہمان رہنا چاہتا ہوں۔ اس لئے مجھے حمید اختر یا ابن انشا کی کوٹھیوں کا پتہ بتا دیجئے۔“

قاسمی صاحب نے اپنی مخصوص اور دل نشیں مسکراہٹ میں جواب دیا :
”مجھے ان دونوں عظیم المرتبت فن کاروں کی کوٹھیوں کا پتہ تو نہیں معلوم لیکن پتہ تو بہر حال پتہ ہوتا ہے یعنی کسی نہ کسی طرح کہیں نہ کہیں کبھی نہ کبھی مل ہی جاتا ہے اس لئے آئیے چلیں!“

ایک جگہ..... ہمارا تانگہ تھوڑی دیر تک نہ جانے کون کون سی سڑکوں پر گھومتا رہا آخر ایک جگہ ٹھہر گیا۔ میرے سامنے پیراڈائیز کولڈ ڈرنک ریستوران تھا اور اس کے اوپر چوہدری نذیر احمد کے مشہور خوب صورت

اور ترقی پسند رہائے "سویرا" کا بورڈ بھی تھا اور دفتر بھی — قاسمی صاحب مجھے اور
مبارک شاہ کو پیرا فائیز ریسٹوران میں مکھن لگے ٹوسٹ اور چائے کے ساتھ چھوڑ کر اوپر "سویرا"
کے دفتر میں گئے اور تھوڑی دیر بعد لوٹ آئے۔

پتہ چل گیا تھا۔ چائے پی کر ہم اودھن سنیا کے سامنے ایک چینی بچوڑا کے سامنے
کھڑے تھے۔ قاسمی صاحب نے دستک دی۔ اندر سے ایک دبلا پتلا عینک پوش
کنفیویشنس باہر نکلا۔

وہ کنفیویشنس نہیں تھا۔ ابن النشا تھا۔ وہ پگورڈا نہیں تھا۔ ابن النشا، کا
گھر تھا۔ جو بقول قاسمی صاحب اتنا پورٹیل تھا کہ اسے چور چرا سکتا ہے یا وہ باسانی
ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کیا جاسکتا ہے!

وہ مکان بہت چھوٹا ہی لیکن میرے لئے لاہور اتنا بڑا تھا یعنی اس میں میرے
لئے سر بھیپانے اور زندہ رہنے کے لئے جگہ تھی چنانچہ میں ہوٹل سے اپنا سامان وہاں لے
آیا۔ اس کے بغیر بیڈن میکلوڈ کرا سنگ پرنسند باد می ٹیلر کی دوکان کے پاس میرا دوسرا
محسن مبارک شاہ مجھ سے جدا ہو گیا۔ مبارک شاہ شاید اب مجھے پھر کبھی نہ ملے مگر مبارک شاہ
اب شاید کبھی نہ بھلا یا جاسکے۔

مبارک شاہ آئی۔ ایم گریٹ فل ٹویو فار ایور!

بائی بائی مبارک شاہ!!

اس کے بعد ہم حمید اختر کی تلاش میں نکلے۔ سارے لاہور میں حمید اختر ہی ایک
لاپتہ آدمی ہے یعنی لاہور کے بہتر ترقی پسند دوست کو یہی شکایت ہے کہ حمید اختر کا پتہ

اس کے بعد دوسرے ترقی پسند ادیبوں سے تعارف شروع ہو گیا۔

آپ احمد راہی۔

یہ نذیر چودھری

آپ عارف عبدالمستین

مجھے سب سے مل کر بڑی ندامت ہو رہی تھی مگر میں نے سب سے یہی کہا:

”مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی!“

اور میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ ان میں عبد اللہ ملک کوئی نہیں ہے۔

لیکن ابھی خدا نے میرا شکر یہ قبول نہیں کیا تھا کہ ایک پچیس چھپیس سالہ خوش شکل
نوجوان چاکلیٹ رنگ کے سوٹ میں ملبوس اندہ داخل ہوا اور بغیر کسی تعارف
کے میری طرف ہاتھ بڑھا کر بولا:

”کبلہ جلیس صاحب مجھے عبد اللہ ملک کہتے ہیں!“

میرا آگے بڑھا ہوا ہاتھ ایک دم رک گیا۔ میں پریشان ہو گیا اور بولا:

”اوہ۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔ یعنی۔۔۔۔۔“

عبد اللہ ملک نے فوراً کہا:

”یعنی میں عبد اللہ ملک۔۔۔۔۔“

میں اور زیادہ پریشان ہو گیا اور سب منہس پڑے۔ میری خوش قسمتی کہ بہت

جلد سارے پنجا بڑوں نے ”اسی تسی“ شروع کر دی اور میں ایک سگریٹ جلا کر
اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔

جب سب چلے گئے اور میں کھانا کھا کر بستر پر لیٹا تو میں نے سوچا کہ میں
عبداللہ ملک سے کیوں ڈرتا ہوں، اس سے کیوں گھبرانا ہوں؟ میں تو اس
سے زیادہ مشہور وادیب ہوں۔ سارے ہندوستان اور پاکستان میں لوگ عبداللہ
ملک سے زیادہ میری عزت کرتے ہیں۔ اس کا میرا کیا مفتابہ ہو سکتا ہے۔
چہ نسبت خاک را بہ عالم پاک !

مگر دل ہی دل میں کوئی مجھ سے کہہ رہا تھا :

”عبداللہ ملک کسی ایک فرد کا نام نہیں، ایک تحریک کا نام ہے عبداللہ
ملک کے پاس ایک باشعور اور متوازن ذہن ہے اور تمہارے پاس ایک خام
فضول نگار، وہ انسان کو جانتا ہے، اس کے بالمقابل کھڑے ہو کر اس کی آنکھوں میں
آنکھیں ڈال کر اس کا چہرہ دیکھتا ہے مگر تم انسان سے نظریں بچا کر کسی شیش محل کے آئینہ
میں اس کا عکس دیکھتے ہو۔۔۔۔۔۔ وہ عبداللہ ملک نہیں ترقی پسندی ہے اور تم
ابراہیم حلیم نہیں رجعت۔۔۔۔۔۔ وہ لونی آراگان، ایلینا اھرن برگ کا پورٹ
فاسٹ اور جیولس فیوچیک ہے اور کم اندر سے ماکو، کرسٹ ماہم، بورسیر اور آندرے
ہو۔۔۔۔۔۔ جب امتحان کا وقت آتا ہے یعنی پیروں تلے زمین کھینچے لگتی ہے تو جیولس
فیوچیک ثابت قدم کھڑا رہتا ہے اور آندرے ٹید کر پڑتا ہے ! مگر میری خودی میری
انا مجھے اکساتی ہے :

”تم گر جانے کے بعد بھی عبداللہ ملک سے اونچے ہو۔ ہرگز سر نہ جھکانا۔ یہ
تمہاری شگست ہوگی — عبداللہ ملک کی ثابت قدمی آرت نہیں تمہارا منزل قدم

آرٹ ہے۔ ادب برائے منزل "محض بکواس ہے۔" ادب برائے ادب "ہونا چاہیے" دیکھو
ہرگز سر نہ جھکانا۔ اور میں عادتاً اندھیرے میں سو گیا۔

صبح میں ابھی سو ہی رہا تھا کہ احمد راہی اور تیز چوہدری آگئے۔ اور میرے ارد
گرد دوستوں کا حلقہ پھیل گیا۔

یہ اخبار امروز کا دفتر ہے ایوب احمد کرمانی ایڈیٹر ہیں۔ سلیوٹینس۔
بھئی شکر ہے تم زندہ بچ کر آگئے۔ لوگرٹ پو۔ میں بڑی حیرت سے کرمانی کو دیکھ رہا
ہوں کرمانی صاحب! کیا آپ وہی ایوب احمد کرمانی ہیں جو عثمانیہ یونیورسٹی کی ہاکی ایون
کے جنرل کپتان تھے؟ یہ آپ جرنلسٹ..... کرمانی صاحب منہ پرٹے اور کہا
لو چلے پو۔ اچھا جگر وغیرہ خیریت سے ہیں۔ یار! حیدر آباد کی کچھ باتیں بتاؤ۔
مجھے حیدر آباد بہت یاد آتا ہے۔ اوصاف، اشفاق، عاقل، یوسف، ناظم، رضا،
باقریہ سب لوگ زندہ ہیں یا مار دیئے گئے؟

شام ہو رہی ہے۔ میں پیراٹائیز ہوٹل کے سامنے کھڑا ہوں احمد راہی نے کہا:
ان سے ملو قاتل شغائی ہم گئے لیٹ گئے۔ مجھے دیکھ کر قاتل شغائی کے صحت مند
شاداب چمکیلے چہرے پر مسرت کا ایک کونڈا لپک گیا تھا۔ قاتل شغائی کے ساتھ
جمیل ملک اور حسن طاہر ہیں۔

آئیے نا۔ چائے پیئیں اور باتیں کریں۔

"انڈیا کافی ہاؤس" میں بڑا شور ہے۔ پاکستان کے بڑے بڑے انٹیکورلز، بیٹھے
بڑی زوردار اور گرما گرم بحث میں الجھے ہوئے ہیں۔ ایک میز پر مولانا چراغ حسن حسرت،

باری صاحب مولانا صلاح الدین احمد اور شورش کاشمیری بھیٹے ہیں۔ — دوسری میز پر شورش
 اختر صلاح الدین اکبر احمد بشیر کوٹہ کافی پی رہے ہیں۔ — اور کوٹہ میں قیوم نظر، یوسف
 ظفر، ریاض قاز، مختار صدیقی اور ضیا جانندھری میراجی کی کسی تازہ ترین نظم کی تفسیر کر رہے ہیں۔
 شاید ایک سی آئی ڈی کا آدمی کہہ رہا ہے۔ — پاکستان میں انڈیا کافی ہاؤس نہیں
 رہ سکتا پاکستان میں تو صرف پاکستان کافی ہاؤس قائم ہو کر رہے گا۔ — اسی نے
 مشہور افسانہ نگار محمد حسن عسکری مکتبہ جدید والے چودھری رشید احمد کے ساتھ 'انڈیا کافی
 ہاؤس' سے باہر جا رہے ہیں۔

برسٹل ہوٹل کے آگے ایک شخص کھڑا ہے میں ابن انشا سے پوچھتا ہوں: "کی
 جان شاعر لاہور میں ہیں؟" ابن انشا کہتا ہے "نہیں یار!" وہ تو اپنا عابد حشری
 ہے۔ تعارف ہوتا ہے۔ عابد حشری لکھنؤ کے افسانہ نگار شوکت صدیقی کا بھی دوست
 ہے۔ شوکت کے حوالے سے ملاقات دوستی میں بدل جاتی ہے۔

یہ اداکار کا دفتر ہے۔ — احمد راہی نے کہا "آؤ ذرا قمر سے ملتے ہیں میں اور
 قمر آج کل ایک نئی فلم کے گیت لکھ رہے ہیں۔" — "کون قمر؟" — "قمر کو نہیں جانتے،
 قمر اجٹا لوی!" — "اوہ۔ میں جانتا ہوں" اور قمر مجھے عرصے سے جانتا ہے!

تنویر نقوی داخل ہوتے ہیں۔ قمر تعارف کرتا ہے۔ بہندوستانی فلم اندھری کا مشہور
 انقلابی شاعر تنویر نقوی۔ — تنویر نے شام کی دعوت پر مدعو کر لیا۔ — میں جھجکا۔
 میں پتیا نہیں ہوں مگر چلو کوئی حرج نہیں میں تنویر نقوی سے مرعوب ہوں اور تنویر نقوی
 مجھ سے مرعوب ہے اور مئے سے غرض نشاط ہے کس رو سیا کد۔ ؟

دن بھر گھومتے پھرتے تھک کر تم چودھری سلطان کی کتابی دنیا کے آگے کھڑے
 نئے پرانے رسائل کی ورق گردانی کر رہے ہیں۔ دوکان کے اندر ایک پستہ قد مضبوط
 جسم کا نوجوان جیسے انگریز ٹامی ہوتے ہیں بیٹھا ہے یا لیٹا ہے یا..... یہ راضی جاوید
 ہے۔ بڑا خطرناک نقاد ہے مولانا صلاح الدین احمد کا پتھارہ چمکا ہے۔ اب "مارکسی
 تنقید" کے میدان میں اتر آیا ہے۔ بڑے بڑے نقادوں کے جھکے چھڑاؤں کا آؤ
 ذرا امروز کے دفتر چلیں۔

امروز واحد اخبار ہے جہاں نو عمر ذہین ترقی پسند ادیبوں کی بڑی تعداد کام کرتی
 ہے۔ آپ سے ملے حسن اعرافی! — ابھی تو غیر معروف ہیں لیکن دیکھ لینا بہت
 جلد یہ عوامی شاعر ہزاروں کا محبوب بن جائے گا۔

اور ان سے ملو۔ حمید ہاشمی، انیس ہاشمی بے مل چکے ہونا۔ ان کے چھوٹے
 بھائی غیر ملکی ترقی پسند لٹریچر کے بارے میں یا ٹرانسلیشن کے سلسلے میں ان سے
 ملو بڑے مفید ہیں!

رات آدھی سے زیادہ گزر چکی ہے۔ میں اکیلا میڈیکل کالج کے گرلز ہوسٹل کے سامنے
 سے گزر رہا ہوں سگرٹ انگلیوں میں ہے۔ ماچس نہیں ہے۔ ساری دوکانیں بند ہیں۔
 ایک سوڈا بوند نوجوان سگرٹ پیتے سامنے سے چلے آ رہے ہیں میں نے بجلی کے کھمبے کے پاس
 نہیں روکا۔ "ڈاسگرٹ تو دیجئے اپنا سگرٹ جلا لوں" — "ارے —
 ظہیر بابر — سناؤ بھئی چپن سمو کر کرٹیک اتنی رات گئے کہاں سے آ رہے ہو
 اور یہ گرلز ہوسٹل کے قریب کہاں پھیر رہے ہو؟" — ظہیر بابر کے خوب صورت پہرے

پر مسکراہٹ آگئی۔ اس نے جواب دیا "میں ادھر لوٹتا ہوں۔" —
"تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔"

ظہیر یار نے آدھے سے زیادہ جلتا ہوا سگریٹ پھینک کر دوسرا سگریٹ جلا لیا۔
'امروز میں میرا ایک مضمون چھپا ہے۔ پانچ کالم — آدھ — گڈ! — سات
روپے فی کالم — پینتیس روپے — آدھ مضمون — ذرا پاکستان ٹائمز کے دفتر چلیں۔
روپے وصول کریں — وہاں فیض صاحب سے ملیں گے فیض صاحب پاکستان
ٹائمز کے ایڈیٹر ہیں۔ فیض احمد فیض — ایک دلکش شخصیت مسکراتا چہرہ —
گن گنا تخیل — مگر اس کے باوجود چہرے کا ایک ایک نقش فرادی ہے —
میں فیض صاحب سے اتنا مرعوب سا ہو گیا تھا کہ فوراً ہی پھر ملنے کا وعدہ کر کے اٹھ
کھڑا ہوا۔

میں لاہور کی سڑکوں پر گھومتا رہا۔ لاہور وسیع ہونے لگا۔ لاہور میرے لئے
اجنبی نہ رہا۔ لاہور پھیلنے لگا اور پھیلتے ہوئے لاہور کی ایک الجھی ہوئی گلی میں ایک
خوائے والے کے پاس حمید اختر کھڑا اکیلا کھا رہا تھا۔ احمد راہی نے جو انجمن ترقی پسند
مصنفین کا لاؤڈ سپیکر ہے اپنی مخصوص گونجی آواز میں کہا :
"وہ جی ابراہیم حلیم — یہ حمید اختر کھڑا ہے۔"

میں حمید اختر سے لپٹ گیا۔ بیسی میں ایک سال تک اکٹھے رہنے کے بعد ہم
جیسے ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے بچر گئے تھے دوبارہ ملنے کی کوئی امید نہیں تھی کہ وہ
پنجاب کے ٹکڑے ہو گئے تھے اور حمید آباد اجڑ گیا تھا مگر ہم پھر ملے۔

رات حمید اختر نے اپنے ایک لارڈ فرینڈ عبدالرحیم کے گھر میرے رہنے کا
بندوبست کر دیا۔ ابن النشاء نے برامان کر پوچھا :

”کیوں طلبیں کیا تمہیں میرے یہاں کوئی تکلیف ہے؟“

میں نے جواب دیا :

”نہیں مائی ڈیر ابنش — یہ بات نہیں۔ بلکہ بات یہ ہے کہ میں
فطرتاً سکا لریجیسی (Scholarship) ہوں ایک جگہ کا کبھی پابند نہیں رہا۔
مجھے تمہارے گھر کیا تکلیف ہو سکتی۔ تمہارے محبت بھرے دل رکھنے والے والدین
جو مجھ سے اسی محبت اور شفقت سے پیش آتے ہیں جیسے کہ میں بھی ابن النشاء ہوں تمہارا
چھوٹا بھائی ریاض محمد خان جو یہ جان کر بھی کہ مجھے پنجابی نہیں آتی مجھ سے عمداً پنجابی
میں باتیں کرتا رہتا ہے اور میرے لئے روزانہ نئی نئی قسم کی سگریٹیں دریافت کر کے
لاتا ہے کبھی نیشنل گولڈ فلیک کبھی ڈرائیون کبھی قیمتی کبھی پاسبنگ شو کبھی ریڈ لپ
اور جو ایک ڈبیا خریدنے کے بہانے سگریٹوں کی ساری نسل کے بارے
میں میرے لئے معلومات فراہم کرتا رہتا ہے مگر یار ابنش ! تم کتنے بڑے کنبے
کو پال رہے ہو دس بارہ آدمیوں کا خان دان اور تم تنہا کفیل ! میں تم پر مزید بوجھ
نہیں بتا چاہتا۔ ہاں اگر پاکستان جاگیرداروں، سرمایہ داروں کے بجائے
ابن النشاءوں کا ہوتا یعنی تمہارے والد کو مشرقی پنجاب کے وطن کی طرح یہاں
بھی کھیت مل جاتے اور تمہارا محکمہ تمہاری ادبی مزدوری کا جائز معاوضہ ادا کر
سکتا تو میں ہمیشہ تمہارا ہی مہمان رہتا اور ہاں دوسری بات یہ ہے کہ تمہارے

گھر رہ کر مجھے اپنا گھر بہت یاد آتا ہے۔ سویرے جب زندگی جاگتی ہے تو مہارے
 چھوٹے چھوٹے بھائی بہنیں ریاض، شیدو، میدو، بی بو، کاشور مجھے شہر یاد دلاتا
 لی، افتخار اور زبیدہ کی یاد دلاتا ہے۔ جیسے میری صبح حیدر آباد میں ہوتی ہو
 اور شام لاہور میں..... تم نے تمہارے والدین اور بھائی بہنوں نے میرے
 ساتھ جو ساوک کیا ہے اسے میں بھول نہیں سکتا۔ اس کے لئے شکریہ!.....“
 میں رات عبدالرحیم کے گھر شفٹ ہو گیا رحیم کا گھر گویا مہاجرین کی گلی ہے۔
 رحیم کا گھر گویا پاکستان ہے جس میں سب مہاجر رہتے ہیں۔ ایک حمید اختر جو
 مشرقی پنجاب سے آیا ہے دوسرا راشد حسن جو کھنوسے سے ہجرت کر کے آیا ہے تیسرا
 میں جو حیدر آباد دکن سے بھاگ آیا ہوں۔ چوتھا ہمارا ملازم شیر علی جو نوشہرہ
 کشمیر کا خانماں برباد ہوا تو ہے۔

ہم چاروں میں ایک ہی چیز مشترک ہے۔ زندگی کا درد۔ ہم چاروں
 مشرقی پنجاب، یوپی، حیدر آباد دکن، اور کشمیر سے اپنے ساتھ کچھ نہیں لائے صرف
 بڑے بڑے بھیانگ ماضی ساتھ لائے ہیں جو قدم قدم پر ہمیں زندگی سے اور
 دنیا کے مستقبل سے مایوس کر دیتے ہیں اس مایوسی میں صرف حمید اختر چٹان کی
 طرح کھڑا ہے۔ لہذا ہمارے لئے لاہور تک انسانی خون کی کسی ندیاں عبور کرنے
 کے باوجود اس نے اپنا ذہنی توازن نہیں کھوایا۔ وہ ہماری طرح اب پلٹ کر
 ماضی کی طرف کبھی دیکھتا بھی نہیں بلکہ اس کی آنکھیں ہمیشہ مستقبل کی طرف گھورتی
 رہتی ہیں۔ وہ آنے والی دنیا اور آنے والے آدم کو دیکھ رہا ہے وہ کہتا

”ہر ذاتی نظام صرف کہہ رہا ہے، صرف دھند ہے جو نئی دنیا کو نظروں سے
 اوجھل کئے ہوئے ہے۔ ہم اپنی نظروں کی گرمی سے اس دھند کو، اس کمرے کو ہٹا
 دیں گے۔ اور ہمیں ماسکو کی عمارتوں کی چھتیں، گنبد، مینار اور کنگرے نظر
 آئیں گے۔ ماسکو صرف روس کا دار الخلافہ نہیں بلکہ انسانوں کی بستی کا نام ہے
 ماسکو ایک سہل ہے!“

کبھی کبھی میں بہت اداں ہوتا ہوں تو نذیر چودھری میرے کندھے پر
 ہاتھ مار کر کہتا ہے :

”کیا اداں بیٹھے ہو یا رہا! زندگی گزارنی ہو تو احمد راہی کی طرح گزارو، عیساں
 رعیش کی بیچانی جمع کرتا ہے پٹھا!“

اور میں سنجیدگی سے اس کے بارے میں سوچتا ہوں۔ احمد راہی شاعر ہے
 دن بھر لاہور کی سڑکوں پر، ہوٹلوں میں، سویرا کے دفتر میں اور ترقی پسند ادیبوں
 کی محفلوں میں کھوکھلے قہقہے لگاتا رہتا ہے جیسے جمہوریہ پاکستان میں شاعروں
 ادیبوں اور فن کاروں کے لئے کھوکھلے قہقہے لگانے کے سوا کوئی کام نہیں، کوئی
 مشغلہ نہیں، کوئی مصروفیت نہیں یا جیسے پاکستان جاگیرداروں اور سرمایہ
 داروں کے لئے بنا ہے، فن کاروں محنت کشوں اور عام انسانوں پر پاکستان
 کے سارے دروازے بند ہیں!

احمد ندیم قاسمی نے ریڈیو پاکستان کی نوکری چھوڑ دی، لاجرہ مسرور اور
 خدیجہ مستور نے ریڈیائی فیچر لکھنے بند کر دیئے۔ قلیل شفائی نے ریڈیو کانٹریکٹ

واپس کر دیا۔ اس لئے کہ ریڈیو پاکستان سے پاکستان کے نوابوں اور جاگیرداروں کا پروپیگنڈا ہوتا تھا۔ جسدا شد ملک نے اخبار مہاجرین، اور طفیل احمد خاں نے ہفت روزہ استقلال اور اخبار نوائے وقت سے علیحدگی اختیار کر لی کیونکہ ان اخباروں کے صفحات کی اوٹ میں بھی جاگیردار اور سرمایہ دار چھپے ہوئے ہوتے۔ پھر ترقی پسند ادیب کیا کریں، ان کے اہل و عیال، ان کے متعلقین کے معاشی مسائل کس طرح حل ہوں، وہ کس طرح زندہ رہیں؟

سنائے ظہیر کا شمیری کو حکومت نے بڑی بڑی کرسیاں آفر کیں مگر ظہیر کا شمیری کی نظریں کھیتوں اور کارخانوں سے ہٹ نہ سکیں۔ جاگیرداروں اور سرمایہ داروں کی حکومت ترقی پسند ادیب کی نظریں نہ خرید سکی، ترقی پسند ادیب کا شمیر نہ خرید سکی، ترقی پسند ادیب کا دل نہ خرید سکی، اس کا دماغ نہ خرید سکی، اس کا قلم نہ خرید سکی!

احمد راہی کے والد نے کہا کہ گھر روپیہ نہ لاد گئے تو پھر کیوں گھراتے ہو؟ احمد راہی رات اور راتیں گزارنے کے لئے تذیر چودھری سے سویرا کے دفتر کی چابی مانگ رہا ہے۔

حمید اختر کی پکون بالکل کھسک گئی ہے۔ دوسری کوئی پکون نہیں۔ پیسہ بھی نہیں۔ — صبح صرف دو کپ چائے ہی پی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر بھوک سے پیڑیاں جمی ہوئی ہیں لیکن وہ زندگی کے ترقی پسند نظریہ حیات کو سینے سے لگائے ہوئے ہے چیتھڑوں میں لیٹا ہوا ہے، خالی پیٹ ہے۔ — لیکن

قدم بڑے ثابت پڑ رہے ہیں۔ پیر نہ ابھی نہیں دگ گاتے !

احمد ندیم قاسمی جو خوش پوشی میں ضرب المثل تھا پھوسٹے نکلے ہوئے کالروں کی قمیض پہنے ایک سگرٹ کے لئے بڑی دیر سے ترس رہا ہے۔
محمد صفدر گائے خاں ایم حنیف کی تارا مارکہ بیڑی سلگا کر اپنی بھاری آواز میں گار رہا ہے

ساڈا دکھ سن سن کے روندے پتھر پہاڑاں سے

احمد راہی فوراً اپنے دوست کے دکھ میں شریک ہو جاتا ہے۔ احمد راہی جس نے کٹرہ سنت سنگھ امرتسر اور قریل باغ دہلی میں چار چار سو ڈنٹر پیل کر جسم کو ایک پتھر میں ڈھال لیا ہے، ایک بڑا نرم اور گداز دل رکھتا ہے، وہ جیسے دوستوں کے لئے پیدا ہوا ہے اور دوستوں کے لئے جی رہا ہے اور غالباً دوستوں کے لئے مرے گا بھی۔ — دوسرے کے دکھ درد کے سامنے اس کا اپنا دکھ درد کوئی اہمیت نہیں رکھتا چنانچہ اس نے جب جنوبی ہندوستان کے باشندے ابراہیم حلیس کو سچا کے جاڑوں میں لپیٹا تے دیکھا تو اپنا سو میٹر اتار کر اسے دے دیا اور بولا :

”دوست — اسے تم پہن لو!“

میں بچکانے لگا مگر اس نے کہا :

”شرمانے کی کوئی بات نہیں۔ ہم پاکستان کے فن کار ہیں۔ ہم ایک بوڑھا دیس کے ادیب ہیں۔ کل ہمارا بھی زمانہ آئے گا اور یہاں کے بڑے بڑے جاگیرداروں اور سرمایہ داروں سے ہم انتقام لیں گے آج جس جاڑے میں ہم ٹھٹھہ رہے ہیں

کل اسی جاڑے میں سرمایہ داری جاگیر داری اور شہنشاہیت ٹھنڈ کر مرے گی۔

میں نے وہ سو میٹر پہن لیا۔ حمید اختر نے کہا :

” شرمائے کی بات نہیں۔ میں آج ہی طفیل احمد خاں سے کہوں گا کہ وہ ایک
مقالہ لکھیں جس کا عنوان ہو۔“

” بورژوا ڈیموکریسی میں ترقی پسند ادیبوں کی معاشی حالت۔“

سب ہنس پڑے۔ اسی اثناء میں ریاض جاوید آگیا اور اس نے کہا :

” خوش خبری ! — خوش خبری ! !“

سب متوجہ ہو گئے۔ اس نے کہا :

” مبارک ہو۔ اب لاہور میں روسی گہیوں، روسی کپڑا، روسی صابن، روسی

تیل اور روسی سگریٹ آگیا ہے۔“

حمید اختر نے بے اختیار ہو کر خوشی کا اظہار کیا :

” گڈ — — — ویری گڈ نیوز !“

عارف عبدالمستین یا عبدالمستین عارف یا عارف عبدالمستین اینڈ وائس

ورمائیے کہا :

” مگر تمہیں معلوم ہے کہ پاکستان کے بڑے بڑے تاجروں نے پرزور

احتجاج کیا ہے کہ روسی گہیوں اور روسی کپڑے کے آجانے کے باعث پاکستان

میں کمیونزم پھیلنے کا شدید خطرہ لاحق ہو گیا ہے !“

سب قہقہے لگانے لگے مگر خبر سچی تھی اور سنارے اخباروں میں چھپ چکی تھی۔

احمد راہی نے خوش ہو کر کہا :

”ویل — اب میں روسی کیڑے کا سوٹ سلواؤں گا۔ روسی صابن سے
منہ دھو کر، روسی گیہوں کی روٹی کھا کر روسی سکرٹ پیتا ہوا والگا کیفے میں بیٹھا رہا
کروں گا، گڈ بائی ٹو پیراڈائیز ریسٹوران!“
صفدر نے کہا :

”تم پیراڈائیز ریسٹوران ہرگز نہیں چھوڑ سکتے۔ اس کو چھوڑ کر جاؤ گے تو کہاں
جاؤ گے۔ تمہارے پرائیویٹ خطوط بھی تو اسی پتے پر آتے ہیں!“
احمد راہی کے کرخت چہرے پر سکرابٹ یوں کھیل جاتی ہے جیسے سنگلاخ
زمین پر کوئی نہر بہہ نکلی ہو۔ لیکن تیزی تو دھری احمد راہی کی طرف سے صفدر سے الجھ
پڑتا ہے جھگڑا بڑھنے کا امکان پیدا ہو جاتا ہے اور حضرت ظہیر کا شمیری آ
جاتے ہیں۔ سب پر سناٹا طاری ہو جاتا ہے۔ ان کی سنہری زلفوں، سرخ چہرے
خمیدہ ناک، شکسپیئرین سرخ داڑھی اور سفید دھاریوں والے ڈارک بلو سوٹ
سے ترقی پسند ادب اگلنے لگتا ہے اور وہ گرج دار آواز میں گرجنا شروع
ہو جاتے ہیں :

”آج ارضِ تلمگانہ کے گوشے گوشے میں کمیون بننے لگے
آج خاکستر زندگی سے دہاں زندگی کے ہیولے ابھرنے لگے
آج مرد تلمگانہ نیرنگ فتح محبت دکھانے لگا
آج مرد تلمگانہ تجدید مشرق کا مژدہ سنانے لگا

آج مرد تلنگانہ یونان و جاداسے بید کے رشتے ملائے لگا۔

اور چائے آجاتی ہے۔ تجویز پیش ہوتی ہے کہ ترقی پسند ادیبوں کا ایک ایسا گروپ فوٹو لیا جائے جس میں ادیبوں کے عکس کے علاوہ ان کی معاشی زبوں حالی بھی تصویر میں صاف نظر آنے لگے تاکہ یہ گروپ پاکستان کی سیاسی تاریخ میں لگایا جاسکے۔ مگر احمد راہی مشورہ دیتا ہے کہ ظہیر کشمیری کا فوٹو گروپ سے الگ ہو۔

ابن انشا مشورے میں اصلاح دیتا ہے۔

”یہ ہونا چاہئے کہ ظہیر کشمیری اور ولیم شکسپیر کی تصویر ایک ہی صفحہ پر چھاپی جائے اور نیچے یہ لکھا جائے :

ادھر آتا ہے دکھیں یا ادھر پروا نہ جاتا ہے

احمد راہی پھر کہتا ہے :

”ظہیر کشمیری کی تصویر کوئی کیمہ نہیں کہنچ سکتا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ پاکستان میں کوئی ایسا کیمہ نہیں جو شکینی طرز تصویر کہنچ سکے۔

ظہیر کشمیری جلال میں آکر راہی پر برس پڑتا ہے :

”اس جہان مرغ و ماہی میں اس احمد راہی کو شب آفریں سیاہی میں مجبور عقل سے رخصت ہوئے مدت گزر گئی، اس لئے اب اس کی کم نگاہی کا اسے اتنا شدید گلہ ہے کہ وہ دو صبح گاہی کی خاطر سارے ادا مرد و نواہی کو بدل دینے کے لئے اپنے لامتناہی لہجے میں ہر دم واہی تباہی بکا کرتا ہے !“

اور ظہیر صاحب موڈ بدلنے کے لئے بغیر فرمائش کے اپنی تازہ نظم سنانا
شروع کر دیتے ہیں :

ہی ہی '۱۱۱' ————— ہو ہوا ہو ہو

نظم ختم ہو جاتی ہے۔ ترقی پسند مصنفین کا غیر رسمی روزانہ اجلاس ختم ہو جاتا ہے
باہر نکل کر سگریٹ جلا کر میں سوچتا ہوں کہ مجھے کہاں جانا ہے؟ کیا ظہیر کا شمیری نے سچ
کہا ہے؟ ————— کیا سچ سچ اس کے علاوہ پاگل خانہ کوئی نہیں؟

میں اکیلا کھڑا ہوں۔ نہیں میں اکیلا نہیں ہوں۔ بلکہ میرے ساتھ میری ایک محبوبہ
بھی ہے ————— بھوک ————— بھوک جو سارے پاکستان کی جان ہے۔ آج کل
میں اس کے دام عشق میں گرفتار ہوں۔ میری جیب میں صرف چھ آنے باقی ہیں جب
سب سے پہلے جلتے ہیں تو میں چپکے سے میکاڈو روڈ کے چورسے پر کسی کیابی خزانچے والے
سے حسب معمول دو تھور کی روٹیاں اور دو کباب لے کر اخباروں میں چھپا کر اپنے کسی
دوست کے گھر چلا جاتا ہوں چھپ کر روٹیاں کھاتا ہوں اور رب کا شکر ادا کرتا ہوں
کہ کسی نے نہیں دیکھا۔ پھر منظر عام پر نمودار ہو کر سگریٹ کے کش کھینچتا ہوں مال روڈ پر
یوں گھومتا ہوں جیسے ابھی ابھی فلسطی، لورینگز، اسٹفلز یا میٹرو سے ڈنر کھا کر نکلا ہوں
ویسے فلسطی، لورینگز، اسٹفلز یا میٹرو، پاکستان سے بہت دور واقع ہیں پاکستان
کا عام آدمی وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتا ————— عوامی پاکستان اور میٹرو پاکستان میں
کتنے زروں کی مسافت ہے ————— میں نہیں جانتا !

مگر مہینے کے ابتدائی دنوں میں جب ایوب احمد کرمافی کو اس کی پانچ سو روپے

تختِ اہمیتی ہے تو ہماری راتیں 'میٹرو پاکستان' میں بھی گزرتی ہیں۔ 'میٹرو پاکستان' ہیرا منڈی پاکستان سے یا شاہ عالمی پاکستان سے بالکل مختلف ہے۔ آبادی، تہذیب، سیاست اور آب و ہوا ہر لحاظ سے مختلف میٹرو پاکستان میں داخل ہوتے وقت مجھے بڑی جھجک اور بڑا احساس کمتری ہوتا ہے۔ کیونکہ میرے اکلوتے کوٹ کی کہنیاں پٹی ہوئی ہیں اور واحد پتلون کی کریم عرصہ سے غائب ہے اور یوں بھی شکل و صورت کے اعتبار سے میں نظام اشیاء ریوے کا مزدور یا بندھیا چل کا سپیرا یا ہندوستان کا جاسوس نظر آتا ہوں!

'میٹرو پاکستان' بڑی رومانوی جگہ ہے۔ شاہ عالمی گیٹ یا عبداللہ ملک کے کوچہ چابک سواروں کی تنگ بیچ دارا اور بدبو دار گلیوں میں گھومتے پھرتے اچانک 'میٹرو پاکستان' میں آجانے سے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے چین کی لڑائی اور نانکنگ کے ہمارے شہر مکانوں کے بلے کی "نیوز ریل" دیکھتے دیکھتے ڈور بھٹی لاما کے ساتھ کوئی 'رین برائی لینڈز' میں پہنچ جائے!

'میٹرو پاکستان' میں خواتین اسلام رنگ برنگے خراٹے اور چمکیلی شلواریں پہنے اپنے اپنے محبوبوں کے ساتھ سینے سے سینہ ملائے، ہونٹ سے ہونٹ لگائے کیرے ناچ ناچتی ہیں اور شاہ عالمی پاکستان میں کسی بغیر برق دالی دختر پاکستان کی چوٹی کاٹنے کے لئے کوئی بوشیا مسلمان قہمی لئے دوڑتا پھرتا ہے۔ اسی لئے اب شاہ عالمی پاکستان میں کوئی عورت نظر نہیں آتی صرف برقعے نظر آتے ہیں ہاں البتہ کبھی کبھی انارکلی کے پر شور ہجوم میں کوئی آئینہ رو نگار اپنے سیاہ برقعے کا نقاب الٹ دیتی ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کعبہ پر نور

کی بارش ہو رہی ہے۔

رہیں زرگری شباب پر ہے جام کھنک رہے ہیں بجا گیری اور سرمایہ داری
میسرو پاکستان کے فرش پر آغوش در آغوش نشے میں دھت کیبرنے ناچ رہی ہے لڑکھڑا
رہی ہے گرنے والی ہے — گرجائے گی !

آہ آہ

بیراجن ؟

جن آہ دہسکی ؟

دہسکی !

آہ آہ — آہ آہ کرمانی — باہر نکلو یہ میسرو پاکستان ہمارا نہیں ہے،
سب فراڈ ہے، دیکھو، دیکھو، اسات کرڈر انسانوں کا خون ان کھنکے جاموں میں بھرا جا
رہا ہے چند انسانوں کے لئے اتنی وسیع زندگی کو یہاں سمیٹ لیا گیا ہے ادب باہر ہزاروں
انسانوں پر اندھیرے اور موت کو دھکیل دیا گیا ہے۔ مجھے سنبھالو میرا سر گھوم رہا ہے
میرا دم گھٹ رہا ہے۔ لندن اور نیویارک کے قہقروں کی تیز زہریلی روشنی میں میری بصر
نرہی ہے — میرا دل مر رہا ہے — میں گر رہا ہوں، میں مر رہا ہوں —
مجھے نکالو یہاں سے — مجھے بتاؤ مجھے بتاؤ — عوامی پاکستان یہاں سے کتنی
دور ہے — کتنی دور !

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068

@Stranger



ایک جلوس

”میں بھوکا ہوں“

”یار میں بھی بھوکا ہوں۔“

دونوں بھوکوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا چار بھوکے اور آگئے پھر
سو بھوکے اور آگئے اور پھر ۲۹ دسمبر بھی آگئی۔

۲۹ دسمبر جسے نظام شمسی نے نہیں بلکہ سہارے ملک کے ہزاروں بھوکوں نے مل کر
طلوع کیا تھا۔ ۲۹ دسمبر جس دن دو بھوکوں نے سرگوشی نہیں کی بلکہ ہزاروں بھوکوں نے
ہم آہنگ ہو کر بلند آہنگ نعرہ لگایا :

”ہم بھوکے ہیں۔“

”ہمیں پیٹ بھر کر روٹی دو۔“

یہ نعرہ جو کئی دنوں سے اندر ہی اندر سلگ رہا تھا معاً جولا لکھی کی طرح پھٹ پڑا۔ ہزاروں آوازوں میں گویا ہوا یہ نعرہ جب بورڈوائی شاہراہ مال روڈ کی فضاؤں میں گونجا تو میٹر واد فلیٹی کے آرکسٹرا سہم کر رہ گئے۔ بڑی بڑی کوٹھیوں میں ریڈیو کے نغمے بے آواز ہو گئے۔ صرف ایک ہی آواز گونج رہی تھی اور وہ بھوک کی آواز تھی۔

بڑے ڈاک خانہ کا پھانگ جو روزانہ محبت ناموں، پارسلوں اور روپیوں کے ڈھیروں کو اکٹھا تھا آج شرکوں پر بھوک انڈیل رہا ہے۔ پانچ چھ سو ڈاکے اپنی عددیوں پر بھوکا (Hungry) کا بیج لگائے مال روڈ پر نکل آئے تھے۔ اسی مال روڈ پر جس کے بڑے بڑے ہوٹلوں اور بلڈنگوں کے کچن کی چیمینیاں دنیا کی آنکھوں میں دھواں بھر دیتی ہیں کہ یہاں کوئی بھوکا نہیں ہے۔ یا جو بھوکوں کو اپنی کالی چادر میں چھپا لیتی ہیں۔ مگر ۲۵ دسمبر کو ملک کا بھوکا اسی دھوئیں کے مرغولے سے، اسی دھوئیں کی چادر سے باہر نکلا۔ اپنا وجود منانے کے لئے، اپنی چھپنی ہوئی روٹی حاصل کرنے کے لئے اپنا غصہ کیا ہوا حق طلب کرنے کے لئے۔ چند بادریچی خانوں کا دھواں ہزاروں لاکھوں بھوکوں کو آخر کب تک چھپا سکتا ہے! اب بھوک بڑے لیڈروں کی تقریروں کا بے معنی لفظ نہیں تھی بلکہ ایک ڈاکہ تھی۔ ایک ریلوے مزدور تھی۔ آئی۔ جی آفس کا چیرا سی تھی ٹیکسال کا مزدور تھی۔

شام ہو رہی تھی۔ جاگیرداروں اور سرمایہ داروں کی شام! آسمان کے کنارے سرخ ہو رہے تھے اور مال روڈ پر ڈاکیوں کا جلوکس تھا۔ فٹ پاتھوں پر دوکانوں کے برآمدوں میں بالکونیوں پر ہوٹلوں کی سیرھیوں پر کھاتے پیتے خوش حال لوگ

کھڑے دیکھ رہے تھے کہ پوسٹ میں.....

ہزار فار دی پوسٹ میں

ہو برنگس اس دی نیوز

مگر پوسٹ میں آج ایک نئی نیوز اور ایک نرالی خبر لے کے آیا تھا کہ وہ بھوکا ہے۔
آج اس کے پاس آپ کا محبت نامہ، آپ کا مٹی آرڈر آپ کا پارسل نہیں تھا بلکہ اس
کا اپنا "وکھ نامہ" تھا۔ اس کی اپنی چٹھی تھی۔ جو اس نے آپ کے نام پر خوش حال آدمی
کے نام، وزیر اعظم کے نام، گورنر جنرل کے نام لکھی تھی۔ آج پوسٹ میں وزیر مالہ کو
وہ چیک واپس کرنے جا رہا تھا جو فروری ۱۹۴۸ء سے ابھی تک کیش نہ ہو سکا تھا۔ آج
پوسٹ میں لاٹ صاحب کے پیٹھے وعدوں کی برنگ چٹھی انہیں لوٹانے جا رہا تھا۔
نیلا گنبد کے چوک میں دوکانوں کے چھجوں اور فٹ پاتھوں پر تاشا کناں میر لوگ
حیرت سے اس جلوس کو دیکھ رہے تھے جیسے انہیں یقین نہ آتا ہو کہ اتنے بہت سے
بھوکے اس ملک کے باشندے ہیں یہ اب تک کہاں چھپے ہوئے تھے بلکہ جی عاشق
اور بھوکا کبھی چھپائے چھپ سکتا ہے!

رتن چند روڈ اور میکوڈ روڈ کے مقام اتصال پر چکی قیمتی موٹریں محنت کش
انسانوں کے بڑھتے ہوئے سیلاب سے سہم کر الٹی کھسکتی جا رہی تھیں کیونکہ اب آگے
ان کی راہیں مسدود ہو چکی تھیں۔

جلوس کے آگے ایک تانگے کی چھت پر ماسک رو فون اور لاڈل سپیکر لگا
ہوا تھا جس کے ذریعے مزدور رہنما اپنے اپنے پر جوش نعرے فضا میں بکھیرتے آگے بڑھ کر

ہر جہت پسندی کو لٹکا رہے تھے کہ :

تیجھے

اور تیجھے

اور تیجھے ہٹ جاؤ

ہٹ جاؤ کہ ہم آگے بڑھ رہے ہیں۔

ایسٹ روڈ کے چوراہے پر پولیس کا سپاہی ہاتھ پھیلائے جلوس کو راستہ دے رہا تھا پولیس کا سپاہی جو ایک ہاتھ کی جنبش سے بڑے بڑے آدمیوں اور بڑی بڑی ٹریفک کو روک سکتا تھا۔ آج چھوٹے آدمیوں کے آگے مجبوراً ہاتھ پھیلائے کھڑا تھا آج اس کو جیسے بڑے آدمیوں کی پھوٹی قوت اور چھوٹے آدمیوں کی بڑی قوت کا پورا تجربہ ہو چکا تھا۔

محنت کش فاقہ کشوں کا یہ جلوس شملہ پہاڑی پر لیگار کرنے بڑھ رہا تھا آج وہ سماجی زندگی کے مصنوعی فرازا اور پھوٹی اونچائی کو لٹکا رہے بڑھ رہا تھا۔ آج وہ ان بے بنیاد اونچائیوں پر تھپے بیٹھے نوابوں، جاگیرداروں، سرمایہ داروں اور چور بازاروں کو سطح زمین پر اتارنے کا عزم لے کے نکلا تھا۔

شملہ پہاڑی کی دوسری طرف ڈیورنڈ روڈ سے محنت کش انسانوں کا دوسرا زبردست ریلوے بہتا شور مچاتا چلا آ رہا تھا۔ ریلوے مزدوروں کا سیلاب جو زیادہ جوشیلا تھا، جو زیادہ طاقت ور تھا، جو زیادہ پر جوش تھا جس کے آگے سرخ پھر یہ اس کشتی کے باہر بان کی طرح لہرا رہا تھا جس کشتی نے زار شاہی کو شہری فسطائیت

کو اور چبانگ کا ٹی شکی آمریت کو موت کی بندرگاہ پر اتار دیا تھا سرخ پھریرا جو آزاد
انسانیت کا پیراہن ہے، یورڈ وائی ماحول کی سرسئی شام اور سامراجی نظام کے
سوکھے جنگل میں مشعل راہ کی طرح ضوفشاں تھا۔

نارتھ ویسٹرن ریلوے کے مزدور جن کے ہاتھوں کی بچپائی ہوئی لوہے کی پٹریوں
نے کراچی کو لاہور سے، لاہور کو پنڈی سے اور پنڈی کو پشاور سے ملا دیا تھا۔ جنہوں
نے لوہے کی پٹریاں جوڑے جوڑ کر مملکت کی شرگ تھکیوں کی تھی جنہوں نے آبادیوں کو
ایک رشتہ اتحاد میں منسلک کیا تھا مگر جو اپنی ذاتی زندگی کے ویرانوں سے نجات نہ پاسکے
تھے۔ جو اپنی زندگی کی پٹری نہ بچھا سکے تھے۔ جو اپنی زندگی کے ڈانڈے نہ جوڑ سکے تھے۔
آج اپنی ذاتی زندگی کے ویرانوں کو آباد کرنے اور اپنی زندگی کی کھوئی ہوئی کڑیوں کو تلاش
کرنے کے لئے جلوس کی شکل میں بڑھ رہے تھے۔

وہ جیلے مزدور شملہ پہاڑیوں یعنی مصنوعی اونچائیوں کو لٹکار رہے تھے۔

جاگیر داری مردہ باد

سرمایہ داری مردہ باد

چور بازار می مردہ باد

اینگلو امریکن سامراج مردہ باد

پبلک سیفٹی ایکٹ مردہ باد

گڑھی شاہو سے میو روڈ، میو روڈ سے ڈیورڈ روڈ، ڈیورڈ روڈ سے شملہ پہاڑی

ریلوے مزدوروں کا لشکر پرچم لہراتا بڑھتا چلا جا رہا تھا۔

شملہ پہاڑی کے دامن میں ڈاکیوں کا جلوس ریلوے مزدوروں کے جلوس سے ملا۔ ریلوے
مزدوروں کا جلوس ٹیکسال مزدوروں کے جلوس سے ملا۔ اور ٹیکسال مزدوروں کا جلوس
آئی جی آفس کے چپراسیوں کے جلوس سے ملا۔ پھر چاروں دریاؤں کا سیلاب
ایک ہو کر آگے بڑھتا گیا۔ بڑھتا چلا گیا !

محنت کش مزدور غریب اپنے نووارد مہمان "فینانس" کے لئے اپنی حیثیت کے
مطالباتی بڑے اچھے تحفے لاتے تھے۔ ایک تحفہ تو وہ تصویر تھی جسے نور عالم نے بڑی
محنت سے بطور خاص مسٹر فینانس ہی کے لئے بنائی تھی۔ اس تصویر میں ریلوے کا
ایک مزدور ریلوے لائن پر پاؤں پھیلائے کھڑا تھا۔ اور اس نے اپنے پیٹ پر سے
اپنی قمیض اس لئے پھاڑ دی تھی کہ تمہیں مجھے اور مسٹر فینانس کو دکھا دے کہ اس
کاپیٹ چوری ہو گیا ہے اور اس کی جگہ ایک گرہا باقی رہ گیا ہے۔ اسی تصویر
میں اس مزدور کا چھایا ہوا پیٹ ایک بھرے ہوئے اناج کے بوئے کی شکل میں ایک
طرہ باز جاگیردار کے قبضے میں تھا۔

دوسرے تحفے وہ عبرت نامے اور نعرے تھے جو پلکارڈ کی تختیوں اور گرج دار
گلوں سے نکل نکل کر دیکھنے اور سننے والے کو دکھا اور سنارہے تھے کہ اب جاگیرداری
اور سرمایہ داری کے دن پورے ہو چکے یعنی :
ہزار فار جاگیرداری
ہزار سرمایہ داری

قیصرے تحفے میں وہ ان گنت بتے تھے جن پر سرخ حروف میں لکھا تھا۔ ہنگری

جو تھا اور آخری تحفہ مزدور شاعر بالم کا وہ مدھر گیت تھا جو جاگیردارانہ اور سرمایہ دارانہ
نظام کے لئے ایسی مٹھی لوری تھا جس میں ایک دائمی اور ابدی نیند گھلی ہوئی ہو۔

جلوس اب لاٹ صاحب کے محل کے پھانک پر پہنچ گیا تھا۔ محنت کشوں کا
سیلاب اب جاگیردارانہ فسطائیت کے دروازے پر دستک دینے بڑھ رہا تھا۔
جاگیردارانہ فسطائیت کے دروازے پر مسلح پولیس کا دستہ محنت کشوں کے
مقصد ناک سیلاب کو بند کی طرح روکے کھڑا تھا۔ مگر سیلاب کا جھاگ اور نعروں
کا شور محل کی دیواروں سے بار بار ٹکرا رہا تھا جس قوت نے یہ محل تعمیر کیا تھا آج وہی
قوت اس محل کے در و دیوار ہلا رہی تھی۔

جاگیرداری مردہ باد

اور اندر جاگیرداری کی گھنگھی بندھی ہوئی تھی۔

پولیس راج مردہ باد

پولیس کے افسر اور سپاہی مہبوت اور خاموش اپنی موت کی بشارت سن رہے تھے۔
بہت سے غریب تماشائی جو اس جلوس میں شامل تھے شاید یہ سوچ رہے تھے کہ
کیا اتنے ہزار انسانوں کی بھوک صرف لاٹ صاحب نے چرائی ہے؟ اور کیا یہ سچ ہے
کہ لاٹ صاحب کے ڈائمنگ ٹیل کی ایک ایک پلیٹ میں ایک ایک سو مزدوروں
کے چھینے ہوئے نوالے رکھے ہیں؟

اب بھوکے لاٹ صاحب کے ڈائمنگ ہال کے قریب پہنچ گئے تھے مگر پولیس کا
سپاہی لاٹ صاحب کی بھری پٹری پلیٹ اور بھوکے مزدور کے خالی پیٹ کے درمیان

سنگین تانے کھڑا تھا۔ اسی لئے تو بھوکے چیخ رہے تھے۔

پولیس راج مردہ باد

تاکہ پولیس کا سپاہی گر پڑے اور مزدور کے پیٹ اور واٹ صاحب کی پلیٹ کا
درمیانی فاصلہ مٹ جائے، نابود ہو جائے، معدوم ہو جائے۔

محنت کشوں کا جوش بڑھ رہا تھا۔ پولیس کے سپاہیوں کی قطار میں اپنی موت
کی بشارت سن سن کر کھلبلی مٹی مچھلی ہوئی تھی۔ اچانک ایک مجسٹریٹ مزدور راہ نمادوں کے
تانگے کی طرف آیا۔

جس میں ضیاء الحق گھپیں سارے مزدوروں کی راہ نمائی کا تنہا دھوے دار
بنا بیٹھا تھا۔ جوں ہی مجسٹریٹ اس کے قریب پہنچا تو اس کی قیادت کا لمحہ آزمائش
بھی آگیا۔

مجسٹریٹ کے قریب آتے ہی ضیاء الحق گھپیں کے حواس اڑ گئے کیونکہ وہ مزدور
نہیں تھا بلکہ کیچلی میں لپٹا ہوا سانپ تھا۔ اب اس کی کیچلی اتر گئی تھی اور وہ بدحواس
ہو کر نعرے لگانے لگا۔

نعرہ تکبیر؟

اللہ اکبر

پاکستان

زندہ باد

قائد اعظم

زندہ باد

مگر اس کے نعرے جلوس میں ایک گونج بھی پیدا نہ کر سکے۔ کیونکہ مزدوروں نے دیکھ لیا تھا کہ مجسٹریٹ ضیاء الحق گلچیں کے پاس کھڑا ہے۔ یعنی صیاد اور گلچیں میں سرگوشیاں ہو رہی ہیں۔ ورنہ ان بے موقع نعروں کا کیا مطلب، کیا مفہوم، کیا مقصد !!!

نعرہ تکبیر اللہ اکبر — اللہ یقیناً بڑا ہے مگر مزدور اس جگہ اللہ کی بڑائی سے منکر ہونے نہیں آئے تھے۔ وہ پیٹ بھر روٹی مانگنے آئے تھے۔ مزدوروں کو بڑے خدا کی عظمت سے انکار نہیں تھا وہ تو دنیا کے ایک جھوٹے خدا کی بارگاہ میں اپنا رزق وصول کرنے آئے تھے۔

پاکستان زندہ باد — مزدور پاکستان کو زندہ رکھنے ہی کا عزم لے کے نکلتے تھے۔ لیکن گلچیں گلچیں ہی نکلا صیاد کا پرانا یار، شکاری کا دیرینہ رفیق، وہ پکار رہا تھا۔

نعرہ تکبیر

مزدور جواب دے رہے تھے۔

پیٹ بھر کر روٹی دو۔

وہ پکار رہا تھا

پاکستان

مزدور جواب دے رہے تھے۔

جاگیر داری

مردہ باد

وہ پکار رہا تھا

قائم عظم زندہ باد

مزدور جواب دے رہے تھے

مزدور راہ نماؤں کو رہا کرو

شیر محمد شیر کی طرح غضب ناک ہو کر تانگے کی طرف بڑھا گلچیں تانگے سے اتر چکا
تھا کیونکہ اس کے آقا نے مزدوروں کے ایک نمائندہ وفد کو طلب کیا تھا۔ گلچیں تہنا لاٹ
صاحب کی قدم بوسی کے لئے بڑھا۔ لیکن کارمندی عبدالغفور جو اپنی تیز نظروں سے صیادانہ
گلچیں کی سازش کو دیکھ رہا تھا دوڑا ہوا گیا اور گلچیں سٹپٹا کر رہ گیا کیونکہ کارمندی عبدالغفور
گلچیں کے ساتھ محل میں داخل ہو رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سانپ کے ہمراہ نیولا بھی
ہے۔ زہر کے ساتھ تریاق بھی ہے۔ جیسے سازش کے تعاقب میں صداقت بھی ہے۔
لاٹ صاحب کے ڈرائنگ روم میں معرکہ حق و باطل کس طرح جاری تھا باہر
مزدور اس سے لاعلم تھے لیکن گلچیں کی جگہ تانگہ میں اس کا پھٹوا تھمکنا شوق ایڈیٹر اخبار
پوسٹ مین مائیکروفون سمجھا لے بھوکے مزدوروں کے آگے عام لیڈروں کی طرح اسلام
کے نام سے ناجائز اور غلط فائدہ اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔

”نعرہ تکبیر اللہ اکبر“

ہائے کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا

”ہم یہاں کسی سیاسی پروپگینڈے کے لئے نہیں آئے ہیں۔“

مزدور پوچھ رہے تھے کہ کیا پیٹ بھر روٹی مانگنا سیاسی پروپگینڈا ہے؟

”پاکستان ہماری خود کاشہ حکومت ہے“

گویا ”خود کاشہ“ حکومت میں بھوکا رہنا فرائض ضروری میں داخل ہے۔
کتنا عجیب تھا وہ گلچیں کا شوق جو جاگیردارانہ فسطائیت کی کہیں گاہ کے آگے
بھوکوں کو درس اسلام سے رہا تھا۔ بھوکے روٹی مانگنے آئے تھے طور کا جلوہ دیکھنے نہیں
آئے تھے۔ پے کمیشن کی منظور شدہ تنخواہوں کے مطالبے کے لئے گئے تھے۔ شمع ایمان روشن
کرنے یا دینیات کا سبق پڑھنے نہیں گئے تھے۔

اور اسلام نے یا پاکستان نے پاکستانیوں سے یہ وعدہ نہیں لیا ہے کہ جب بھوک
لگے تو روٹی نہ کھاؤ اللہ اکبر کا نعرہ لگاؤ مزدوری کر کے اجرت نہ مانگو بلکہ طور کی تجلی دیکھو
پاکستان سر زمین طور نہیں سر زمین ہمالہ ہے۔ پاکستان حوروں اور فرشتوں کی جنت
نہیں انسانوں کی آبادی ہے۔

کامریڈ شیر محمد نذاریڈروں اور کارگل چینوں سے مائیکروفون چھین لینے کے
لئے تانگو پر چڑھ گیا اور شوق رسوا ہو گیا۔ مگر شوق نے بھوکے مزدوروں کے جلسے
میں ایک عاشقانہ غزل چھیڑ دی۔

عشق کی باتیں عشق کی گھاتیں

علائکہ سعدی شیرازی برسوں پہلے فرما گئے ہیں

چناں قحط سالی شد اندر عشق

کہ یاراں فراموش کردند عشق

کامریڈ شیر محمد نے مائیکروفون چھین لیا اور شیر کی طرح گر جا — ساتھیو

ابھی ابھی چند سمجھوتہ باز و قیاسی اصلاح پسند لیڈروں نے ہماری منظم اور مضبوط
 صفوں میں انتشار پیدا کرنے کی کوشش کی لیکن مجھے خوشی ہے کہ ہماری آہنی صفوں کو توڑا
 نہ جاسکا۔ ہم ریویس مزدور، پوسٹ میں امنٹ مزدور اور چمپاسی پہلے بھی ایک تھے اب
 بھی ایک ہیں۔ آئندہ بھی ایک رہیں گے ہمارا اتحاد زندہ باد۔

اس کے بعد کامریڈ شیر محمد نے مائیکروفون مزدوروں کے محبوب شاعر بالم کے
 آگے کر دیا اور بالم اپنے مست اور پر جوش لہجہ میں گیت سنانے لگا۔
 جہاں کھلے میدان سے دچہ پھر اندر کے ڈرنا کی
 جد کرنا ختم امیراں نوں پھر گولیاں کولوں ڈرنا کی
 مزدور اپنی نئی قوت کے نئے نئے گھوم گھوم کر سن رہے تھے حتیٰ کہ وہ سی آئی
 ڈی سوائین جو خود بھی حسب الحکم سرکار عالی (Hungary) کا بیج لگائے بھوکوں
 کے ہجوم میں کھڑے تھے داد دے بغیر نہ رہ سکے۔ ایک مزدور نے ایک سوائین کو
 پہچان کر پوچھا :

”اچھا رے تو بھی بھوکا ہے کیا؟“

سوائین نے دانت کھول دیے جیسے اپنے آپ پھر نادم ہو کہ کاش وہ سی آئی
 ڈی کے بجائے اس جیالے مزدور کی طرح بھوکا ہی ہوتا ہے !
 مزدور نے پوچھا :

”ہمارے جلوس میں کتنے مر گئے بد لگا کر بھوکے بن گئے ہیں؟“

سوائین نے جو صرف چالیس روپے ماہوار کے عوض سچائی کو چھپانے کی

قوت نہیں رکھتا تھا بولا :

بہت سے حرام

پھر وہ ہنس پڑا۔ اس کی ہنسی بڑی معنی خیز تھی گویا سمجھنے والوں کو سمجھا رہی ہو کہ موقع نہ ملا۔ ورنہ ہمارے افسر بھی یہ بدلہ لگا کر بھوکے بن جاتے۔ اور کیا پتہ ہمارے لاٹ صاحب کو بھی یہ بدلہ لگانے میں کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ مگر ٹائے ٹائے موقع ہی نہ ملا۔

x x x x x

محل کے اندر معرکہ حق و باطل ختم ہو چکا تھا۔ اور بابہر کا مرید بالکم کا جوشیلا گیت ختم کیا تھا۔ گل چیں اور کامرید عبدالغفور بابہر نکلتے۔ سانپ اور نیولا پھر نمودار ہوئے۔ محل چیں نے مائیکروفون سنبھالا اور دم ہلانے لگا یعنی تقریر کرنے لگا۔
”ساتھیو! ہمارے لاٹ صاحب نے بہ کمال شفقت وعدہ فرمایا ہے کہ وہ ہمارے مطالبات پر غور کریں گے ہمارے لاٹ صاحب نے آپ کے دکھوں پر پتھر کی کا اظہار کیا ہے۔“

مگر مزدور غضب ناک نگاہوں سے اسے دیکھتے لگے جیسے پوچھ رہے ہوں۔
تم روٹی لانے اندر گئے تھے یا اپنے لاٹ صاحب کی شفقت لانے۔ تم پر کمیشن کا اعلان مانگتے گئے تھے یا لاٹ صاحب سے پیار اور اخلاص بڑھانے!

کامرید عبدالغفور کو غصہ آگیا۔ نیولے نے سانپ کو ہڑپ کر لیا اور مائیکروفون کامرید غفور کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے نہایت بے باکی سے ہجوم میں بلند ہو کر محل کے سامنے

لاٹ پولیس کے آگے سینہ تان کر کہنا شروع کیا :

ساتھیو! یہ سب جھوٹ ہے۔ اندر جو کھیل کھیلا گیا وہ کچھ اور تھا۔ اندر جو گول مول باتیں ہوئی ہیں اس کو بتانے کے لئے میں یہاں کھڑا ہوں.....

مگر گل چیں نے تانگہ دوڑانا شروع کر دیا اور نعرہ تجسیر کے زور سے چند ایک ڈاکیوں کو بھی ساتھ لے بھاگنے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر بھی ڈاکیوں کی بہت بڑی تعداد کامریڈ غفور کے گرد کھڑی تھی اور ڈاکے اپنے دم ہلانے والے رہنا کو بڑی بڑی گالیاں دے رہے تھے۔ کامریڈ غفور نے اعلان کیا :

میں اپنے سارے ساتھیوں، ریلوے مزدوروں، ڈاکیوں اور چرپاسیوں سے درخواست کروں گا کہ وہ تفصیل سننے کے لئے یونین کے دفتر چلیں۔
جلسہ لوٹنے لگا۔ اب جلوس بہت غصہ ناک تھا۔ اب آوازیں اور بھی گرج دار ہو گئی تھیں۔ اب نعرے اور بھی غصیلے ہو گئے تھے۔

کھوٹ کتا — ہائے ہائے

پیہ کنجر — ہائے ہائے

جوتی چور — ہائے ہائے

گرمی شاہو کی سڑک کے موڑ پر ایک کھلی سی جگہ پر جلوس رک گیا۔ مزدور لیڈر نے لاٹ صاحب کی ملاقات پر مفصل تقریر کی اور بتایا کہ کس طرح غریب مزدوروں کے خلاف بھجوتہ بازی اور سازشوں کے جال بچپائے جا رہے ہیں۔ تقریر کے بعد موقع پرست لیڈر شپ کے خلاف نفرت کا اظہار کیا گیا، مزدوروں سے اتحاد، تنظیم اور بھائی چارگی کی اپیل کی گئی اور

جلوس منتشر ہو گیا۔ ٹھوٹھی دیر کے بعد سرک سنسان پڑی تھی۔ شملہ پھاڑی اپنے اندھیرے میں
آپ ڈوب گئی تھی اور بس سوچ رہا تھا۔ گھر پہنچتے پہنچتے سارے مزدوروں نے لاشماں
کے میٹھے وعدوں اور شفقت کھوکھلی ہمدردی کو ہضم کر لیا ہو گا۔ اور ان کی بھوک اور
برہ گئی ہو گی۔

دوسرے روز ہزاروں مزدوروں کے دو میل لمبے جلوس کی خبر اخبارات میں صرف
چار سطروں میں چھپی مگر افق پر مستقبل ان کی ایک تاریخ مرتب کر رہا ہے۔

پرست

پاکستان اور ہندوستان کے دو لیڈروں کی انگریزی تقریروں کا ترجمہ کرنے کے بعد بھلی
جب اخبار کے دفتر سے باہر نکلا تو راستہ آدھی سے بھی زیادہ گند چکی تھی۔ ایسٹ روڈ سنسان
تھی ساری دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ سارے گھروں میں روشنیاں بجھ چکی تھیں۔ البتہ ٹرک
کے کنڈے کنارے بجلی کے کھمبوں کی ایک روشن قطار سامنے سے چلی آرہی تھی۔ یوں معلوم ہوتا
تھا جیسے یہ ٹرک بھی کسی لیڈر کی تقریر ہے جس میں سناٹا بھی ہے، اندھیرا بھی ہے اور کہیں کہیں
بجلی کا جلتا ہوا فمقہ

ہر چالیس چالیس قدم کے بعد بجلی کا ایک کھمبا جمیل کے قریب آتا۔ ایک لمحے کیلئے رک کر
جمیل کو غور سے دیکھتا اور پیپ چاپ پیچھے گزر جاتا۔ جیسے اس کی سنسان اور اندھیرے اچھالے
میں گندہ زندگی میں تھوڑی سی تھوڑی دیر بعد فاطمہ کا چہرہ جگمگاتا ہے اچھپ جاتا ہے چھپ جاتا

حامد نے کہا :

”اس سے کیا ہوتا ہے پرمٹ سسٹم تو برابر ہے گا دو آزاد ملکوں کے درمیان.....“

جمیل نے بھپکے ہوئے لہجے میں پوچھا :

”تو پھر میری بیوی، میرے بچے اور میرے.....“

حامد نے مسکراتے ہوئے ہنسی بکھا دی۔

اندھیرا

جمیل بستر پر لیٹ گیا۔ سو گیا یا جاگتا رہا؟ ویسے اندھیرے میں تو آدمی سو جاتا ہے

یا پھر وہ سوئے یا نہ سوئے بظاہر تو اندھیرا غنیمت کا دوسرا نام ہے۔

جمیل پھر چلنے لگا۔ پرانی انارکلی سے میکلوڈ روڈ، میکلوڈ روڈ سے لاہور سٹیشن۔ لاہور

سٹیشن سے کراچی کی بند گاہ، بیسی کی بند گاہ، پوری بند سٹیشن، نام پٹی سٹیشن، فتح میدان

بشیر باغ، حیدر گورہ۔

جمیل نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

دروازہ حامد نے نہیں بلکہ فاطمہ نے کھولا۔ فاطمہ — جمیل کی بیوی جمیل کی محبت.....

فاطمہ نے نیند بھری آنکھیں ملنے ہوئے پوچھا :

”کیوں جی۔ بہت دیر کر دی؟“

جمیل نے جواب دیا :

”میں نے سنا ہے کہ لاہور اور امرتسر کے درمیان ریل چلنے والی ہے۔ آج اسٹیشن میں“

نے بھی اسٹریڈو مین ٹرائیول پر ایک ادارہ لکھا ہے۔“

فاطمہ نے پوچھا :

” مگر پرمٹ ————— ؟؟“

جھیل بھر گیا۔ اور وہ کچھ سخت جواب دینا چاہتا تھا مگر.....

اجالا

حامد نے جھیل کو جگا دیا تھا۔ جھیل بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جاگتا رہا سوٹا رہا ؟؟ ویسے
اجالے میں تو آدمی جاگ پڑتا ہے۔ یا پھر وہ جاگے یا نہ جاگے بظاہر تو اجالا بیداری کا دوسرا نام ہے۔
اسی طرح سوتے جاگتے چار مہینے گزر گئے، نومبر دسمبر جنوری اور فروری، کڑکڑاتے جاٹے
کی ساری لمبی راتیں تھیں آغوش گزرتیں جھیل صرف خوابوں کے جال بنتا رہا۔ ہر رات ہر رات
یہی ہوتا رہا جھیل آنکھ لگتے ہی ہندوستان چلا جاتا اور آنکھ کھلتے ہی پاکستان لوٹ آتا۔ اور
یہ سب کچھ ہوا بھی حشیم زدن میں

وہ ہندوستان بنا

اور یہ پاکستان بنا

اور فاطمہ جو سات سال پہلے خواب کی عورت تھی پھر اسی پرانے خواب میں واپس چلی گئی۔
سات سال پہلے جھیل فاطمہ کو اپنے ایک خواب ہی سے اغوا کر کے زمین پر لایا تھا۔ حاجی حیدر
بلڈنگ سے پھولوں سے لدی سرخ رنگ کی ایک کار میں بیٹھا کراقبال منزل حجت اسٹریٹ گلبرگ کے
ایک جگمگاتے معطر سبے سجائے کمرے میں لے آیا تھا جہاں جھیل کی ماں مرحوم بہن اور گلبرگ شہر کی بہت
سی عورتوں نے اس کے سرخ گھونگھٹ کو الٹ کر اس کا نکسین پایا پیارا چہرہ اس کی بڑی بڑی
بادام جیسی آنکھیں اور اس کی جھومر سے جگمگاتی پیشانی دیکھی تھی اور باہر گھر کے بڑے دروازے پر نفیراں

با جے ڈھول اور ناشے بچ رہے تھے۔

پھر زندگی میں فاطمہ کے چہرے کی چمک اس کے جسم کی منک اور اس کی ساریوں، شلواردوں اور
روپوں کے رنگ ہی رنگ بھر گئے۔ زندگی گویا سمٹ سمٹا کر ایک عورت کے جسم میں آگئی۔
فاطمہ کا جسم زندگی کا جسم تھا، زندگی کا جسم جس سے چار اور زندگیوں کی کونپلیں پھوٹیں اور پانچویں
زندگی کی کونپل ابھی پھوٹنے ہی والی تھی کہ گھر کے باہر سڑک پر ایک شور مچ گیا۔ سڑک پر فوج
تھی، سڑک پر غنڈے تھے۔ سڑک پر ہندو اور مسلمان تھے، سڑک پر لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ سڑک
پر انسان کا خون بہہ رہا تھا۔

جمیل ریڈیو اسٹیشن سے گھر لوٹ رہا تھا۔ ریڈیو کے محکمے کا ایک غریب مسودہ نگار اس کے پیچھے فوج کے سپاہی اور غنڈے دوڑے۔ ”یہ قاتل ہے۔ یہی قاتل ہے پکڑو۔ مارو۔“

جمیل چیخا ہوا دوڑنے لگا۔ ”نہیں نہیں میں قاتل نہیں ہوں میں تو ایک غریب مسودہ نگار ہوں مجھے نہ پکڑو۔ مجھے مت مارو۔ میں بادشاہ نہیں ہوں۔ میں قاسم رضوی نہیں ہوں۔“

”میں ایک غریب مسودہ نگار..... میرے اللہ!!“

”تمہارا اللہ پاکستان چلا گیا۔“ کوئی آواز آئی۔

جمیل گھر کی دہلیز پر گر کر پکارنے لگا۔ فاطمہ چلو۔۔۔۔۔ جلدی چلو۔ بچوں کو اٹھاؤ۔
پاکستان چلو۔ سب پاکستان جا رہے ہیں کیونکہ اللہ بھی پاکستان چلا گیا ہے۔ بابا۔۔۔۔۔
بابا چلو جلدی چلو۔“

جھیل کے باپ نے کہا :

”وہ کیسے جا سکتی ہے۔ تم دیکھتے نہیں کہ وہ حمام.....“

اور بوڑھا باپ رونے لگا :

”تم جاؤ میرے بچے۔ میں اسے ساتھ لے کر آ جاؤں گا۔ تم جاؤ ورنہ یہ لوگ تمہیں مار ڈالیں گے“

تم جاؤ۔ تم زندہ رہو۔ تم ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہو میرے بچے.....“

آوازیں قریب آ رہی تھیں۔ ”یہ قاتل ہے۔ بکڑو۔ مارو۔“

جھیل اٹھا اور دوڑنے لگا۔ اندھا دھند۔ کیوں کہ اس کی آنکھوں میں آنسو

کی دھند چھائی ہوئی تھی۔

اور جب اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھند چھٹ گئی اور جب اس کی آنکھ کھلی تو

اس نے فریورڈ کراچی کے ایک چائے خانے میں قائد اعظم کی قد آدم تصویر دیکھی۔ اس نے آنکھیں

جھپکا جھپکا کر دیکھا کہ۔ پاکستان خواب نہیں حقیقت ہے اور یہ سب کچھ ہوا بھی حتم زندہ میں۔

وہ ہندوستان بنا

اور یہ پاکستان بنا

اور فاطمہ جو سات سال پہلے خواب کی عورت تھی پھر اسی پرانے خواب میں واپس چلی گئی۔

جھیل اس پرانے خواب سے فاطمہ کا دوبارہ اغوا کرنا چاہتا تھا لیکن اب حیدر بلڈنگ اور

اقبال منزل دونوں مسدود ہو چکے تھے۔ اب پھول مرجھا گئے تھے سرخ گھونگھٹ جل رہا تھا اور باہر گھر

کے بڑے دروازے پر نفیریاں، باجے، ڈھول اور تاشے بجانے والے مرے پڑے تھے۔ البتہ ایک ڈاکا

بھیانک نغمہ گونج رہا تھا جو انسان کی موت پر جاگتا ہے، بلند ہوتا ہے، گونجتا ہے۔

جھیل نے سات سال پرانے خواب کے کواڑ پھر کھٹکھٹائے۔ اس نے فاطمہ کو خط لکھا۔

”میری پیاری فاطمہ میری جان فاطمہ..... بگھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں بہت جلد بلا لوں گا۔“

تمہارا سہاگ میرے پاس موجود ہے۔ یہ جدائی کے دن کسی نہ کسی طرح گزر ہی جائیں گے۔ اور اب تو کشمیر کی لڑائی بھی رک گئی۔ اب ہندوستان اور پاکستان کے تعلقات اچھے ہو رہے ہیں اور میں نے سنا ہے کہ لاہور اور امرتسر کے درمیان پہلی تاریخ سے ریل چلنی شروع ہو جائے گی۔ تم فکر نہ کرو۔ میں نے یہاں ایک بہت بڑا مکان کرائے پر لے لیا ہے ایک باجرن بھی نوکر رکھی ہے اب تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ مجھے یہاں ایک اچھی سی نوکری بھی مل گئی ہے بشہریار زویا، لی لی، افتخار اور آنے والے بچے کو میری طرف سے جی بھر کے پیار کرو۔ اور اس خط کا جواب فوراً دو۔ ہمیشہ ہمیشہ تمہارا.....“

بڑے ڈاک خانے کے آرمیل لیٹر بکس میں خط پوسٹ کر کے وہ بی بی برکتے کے تنور پر چلا گیا جہاں حامد بیٹھا اس کا انتظار کر رہا تھا کیونکہ اس کے گھر کی چابی جمیل کے پاس تھی وہی بہت بڑا مکان جس کو جمیل نے کرایہ پر لے رکھا تھا اور وہی بی بی برکتے جو جمیل کی باجرن تھی اور روٹی کھانے کے بعد جمیل اس کی چھریوں بھری پٹلی پر اٹھ آنے۔ دس آنے۔ بارہ آنے رکھ دیا کرتا تھا۔ پانچ چھ دن بعد حامد کچھ پریشان سا جمیل کی تلاش میں بی بی برکتے کے تنور پر پہنچا۔ تو وہاں جمیل بیٹھا روٹی کھا رہا تھا۔ حامد کو کچھ پریشان سا دیکھ کر جمیل نے پوچھا :

”کیا بات ہے دوست تم کچھ ادا کس ہو؟“

حامد نے کہا :

”ہاں — ابھی ابھی تمہارا ہی ذکر آیا تھا۔ وہ امتیاز ہے نا۔ وہ ملا تھا۔ اس کی سی آئی۔ ڈمی کے ایک انسپٹر سے بڑی دوستی ہے۔ اس انسپٹر نے امتیاز کو بتایا کہ تم نے کوئی خط ہندوستان کو لکھا ہے۔“

جمیل نے پوچھا :

”کیوں — میں تو ہندوستان کو روز ایک خط لکھتا ہوں وہاں میری بیوی ہے، میرے بچے ہیں۔ میرے ماں باپ بھائی، میرا گھر میرا سب کچھ ابھی وہیں ہے۔ وہاں سے صرف میں آسکا ہوں۔“

حامد نے کہا :

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں مگر کوئی ایسی ویسی بات نہ لکھا کرو تو اچھا ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو خط سنس ہو جاتے ہیں۔“

جمیل نے بگڑ کر پوچھا :

”تو کیا مائنٹ بیٹن پلان کی کوئی شرط یہ بھی تھی کہ میاں بیوی کو، بیٹا باپ کو اور بھائی بھائی کو خط نہ لکھ سکے — اور اور یہ کہاں کی شرافت ہے کہ کسی کے ذاتی خطوط کھول کر پڑھ لئے جائیں۔ کیا آزاد ملکوں میں بھی“

حامد نے کہا :

”ذرا دھیے لیجئے میں بات کرو۔ دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں۔ یہ تو ایک تنور ہے اچھا بات نہ کرو۔ روٹی کھاؤ۔“

روٹی جمیل کو کھانے لگی۔

پھر کچھ دنوں بعد فاطمہ کا ایک محبت نامہ جمیل کو ملا۔ فاطمہ نے لکھا تھا کہ آپ کچھ دنوں کے لئے خطوط نہ لکھیے۔ کیونکہ یہاں جس کے پاس پاکستان سے خط آتا ہے۔ اس کو پاکستان کا جاسوس سمجھا جاتا ہے۔ کل پولیس والے ابا جان کو اسی لئے تھانہ پرے گئے تھے کہ ان کے

لکھنؤ پاکستان سے خطوط آتے ہیں۔ آپ فکر نہ کریں۔ ہم سب وہاں بہت جلد آرہے ہیں مگر معلوم ہوا ہے کہ بغیر پریسٹ کے وہاں نہیں آسکتے مگر آپ وہاں سے پریسٹ بھجوانے کا انتظام کریں تو اچھا رہے گا۔ فاروق میاں کے چچانے کراچی سے اپنے سارے خان دان والوں کے لئے پریسٹ بھجوایا تھا۔ چنانچہ کل شام کی گاڑی سے وہ سب لوگ کراچی چلے گئے۔ سنا ہے کہ بیٹی میں پریسٹ ملنا بہت مشکل ہے۔ ————— باقی سب تحریریت ہے۔ شرمیلہ اب سکول جانے لگا ہے۔ ذویا اور لیلی آپ کو بہت یاد کرتے ہیں۔ افتخار رینگ رینگ کر چلنا سیکھ رہا ہے میری طرف سے آپ کو بہت بہت پیار فقط

آپ کی.....

منوٹ : پرست ضرور ضرور بھجوائیے۔

خط پڑھ کر جمیل کو بڑا غصہ آیا۔ اور فاطمہ کے منع کرنے کے باوجود اس نے خط کا جواب لکھا اور کمرشننگر کے بس اسٹاپ سے دو نمبر کی بس میں چڑھ گیا کہ فوراً بڑے ڈاک خانے جائے اور خط پوسٹ کر دے۔ بس کھچا کھنچ بھری ہوئی تھی اور بس میں بڑی گرمی بھرتی ہو رہی تھی۔ بات راجن کے غٹے سے شروع ہو کر پے کمیشن کی سفارشات تک پہنچ گئی تھی کہ ایک پنجابی اور ایک دہلی کے مہاجر کے درمیان جھگڑا ہو گیا۔ دہلی کا مہاجر بول رہا تھا :

” اگر ہمیں پہلے ہی معلوم ہوتا کہ پاکستان آکر بھی ہماری قسمت میں روڈ روزگار نہا ہی

لکھا ہے تو ہم وہیں کافروں کے ماتحتوں شہید ہونے کو ترجیح دیتے۔“

اکلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک سوئڈ بوٹڈ اور طرہ باز پگڑی اور برسی بڑی موٹھپوں

والے خاں صاحب کو غصہ آگیا اور انہوں نے کہا: "جناب عالی کسی نے آپ کی

خوشامد تو نہیں کی تھی کہ آپ یہاں تشریف لائے۔“

ایک سفید ریش صلح پسند بزرگ جن کی بغل میں اخباروں کا ایک پلندہ تھا بولے :
”ارے بھائیو اس میں جھگڑنے کی بات ہی کیا ہے ابھی تو پاکستان بنے جمعہ جمعہ اللہ
دن ہوئے ہیں تکلیفیں تو بہر حال اٹھانی چاہئیں۔ بغیر ایشیا اور قربانی کے کوئی قوم ترقی
نہیں کر سکتی۔“

ایک نوجوان لڑکا جو شاید سفید ریش صلح پسند بزرگ سے واقف تھا بولا :

”قبلہ درست فرمایا آپ نے مگر قوم تو قربانی اور ایشیا برابر کر رہی ہے۔ آپ
کے آزاد ملک کا عام آدمی تو آدھا پیٹ راشن کھاتا ہے۔ بھوک سے مرتا ہے طیریا سے
مرتے ہیں مکان کا کرایہ ادا نہ کرنے کی صورت میں فٹ پاتھ پر مرتا ہے۔ روز روز مرتا ہے۔ وہ
آپ جیسا خوش قسمت کہاں کہ پرس بھی الاٹ کرائے۔ کوٹھی بھی الاٹ کرائے۔“
جمیل سے نہ رہا گیا اور وہ گفتگو کے بیچ ٹپک پڑا۔

”اور جناب آزاد ملک کا آزاد باشندہ اپنی بیوی کو خط لکھتا ہے تو گورنمنٹ پہلے
پڑھتی ہے۔ میری جائز منگواہ بیوی مجھ سے ملنا چاہتی ہے تو گورنمنٹ پرمٹ طلب کرتی
ہے۔ میں یہاں فقہہ کا لم ہوں اور وہ بے چاری وہاں پاکستان کی جاسوس ہے۔ آپ تو
غالباً بغیر پرمٹ کے اپنی بیوی کے پاس جاتے ہیں۔“

بعض لوگ ہنسنے لگے بزرگ جلال میں آگئے۔ ان کے ساتھ چند اصلی اور چند نووارد
پاکستانی بھی جمیل اور اس نوجوان لڑکے سے لڑنے کھڑے ہو گئے مگر ڈاک خانے کا اسٹاپ
آگیا اور جمیل اتر گیا۔

جیل نے خط پوسٹ کیا۔ خط جس کو پہلے گورنمنٹ پڑھے گی بعد میں فاطمہ پڑھے گی۔
 خط پوسٹ کر کے جب وہ خبروں کا ترجمہ کرنے اخبار کے دفتر گیا تو اس کی میز پر ایک
 خط رکھا ہوا تھا۔ فاطمہ کا خط۔ جسے گورنمنٹ نے پڑھ لیا تھا اور اب جیل پڑھ رہا تھا۔
 ”پیارے جیل۔ ہم لوگ گذشتہ آٹھ روز سے یہی ہیں۔ محمد علی روڈ پر عبدالستار کی سرائے
 میں ٹھہرے ہیں۔ پرمٹ نہیں مل رہا ہے۔ بابا جان بہت پریشان ہیں۔ ہم جتنا اناٹہ لے کر
 نکلے تھے وہ سب ختم ہو رہا ہے۔ زویا کو بھی یہاں آکر بجا رہا گیا ہے پریشانی ہی پریشانی ہے
 اس خط کو مار بھجوا دو فوراً ہوائی ڈاک سے خط بھیجو ہرگز دیر ہی نہ کرنا۔

صرف تمہاری.....

خط پڑھ کر جیل کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے سامنے
 دیوار پر آویزاں اس تصویر کو غور سے دیکھنے لگا جس میں ایک بہت بڑے ماہ نما اپنی بیگم کے
 پہلو پر پہلو کھڑے مسکرا رہے تھے۔

سکینہ زوجہ.....

باہر چاندنی چوک میں موت ٹہل رہی تھی۔

بھاگنے کے سارے راستے مسدود ہو چکے تھے۔ اور میں "محبوب ہوٹل" میں بیکہ و تنہا گیا تھا۔ سارے مسافر، نوکر چاکر، حتیٰ کہ منیجر اور مالک بھی بھاگ گئے تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے ہوٹل بالکل میری اپنی ملکیت ہے۔ میں کچھ حیران، تھوڑا سا خوش اور بہت زیادہ گھبراہٹا ہوا بھی تھا۔

باہر چاندنی چوک میں برت ٹہل رہی تھی۔ میں کھڑکی کے بند شیشوں سے بھاتا کر اسے بڑی ڈر کی نگاہوں سے دیکھتا تھا کہ ٹہلنے ٹہلنے سے جانے کب "محبوب ہوٹل" میں گھس پڑے اور یہ ہوٹل جو نجد ازیٰ سفلس اور تنہا حال پر پڑی مسافر کی جگہ کے سفر کے خطرے سے ڈر کر اس ہوٹل میں ٹھہر گیا تھا۔ ابھی ابھی ملکیت بن گیا تھا۔ ابھی ابھی مجھ سے

ہمیشہ کے لئے ٹھنچ جائے گا۔۔۔۔۔ دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہا تھا کہ موت کسی
طرح چاندنی چوک سے ٹل جائے جھجکڑے فساد ایک دم بند ہو جائیں کیا ایک اس قدر ایمان
بحال ہو.....

کیونکہ ایک جہاں جہاں، خوب چلنے والا ہوگی مجھے مفت مل گیا ہے۔
میں نے اپنے ہوٹل کا ہر کمرہ کھول کر دیکھا۔ تو یہ تو یہ مسافر لوگ بھی کہتے گندے
ہوتے ہیں۔ جگہ جگہ پاؤں کی پک بنگرٹوں کے ٹکڑے، ردی کا قندکے پرزے۔۔۔
صفائی کا خود خیال نہیں رکھتے، ہوٹلوں کی صفائی پر بڑی نکتہ چینی کرتے ہیں مگر میں اپنے
ہوٹل میں ایسے بد تمیز گندے مسافروں کو ایک لمحے کے لئے برداشت نہیں کروں گا۔ اپنے
ہوٹل کو بالکل انگریزی ہوٹلوں کی طرح سجا دوں گا۔ سنوار دوں گا۔ اس کی خوب تسمیر کروں گا۔
انباروں میں روز نئے نئے طریقے سے اشتہارات چھپواؤں گا۔ شہر کے سارے سینماؤں
میں اس کے سلائیڈ دکھاؤں گا۔ ریلوے اسٹیشن، ایروڈروم اور لاریوں کے اڈے پر
اس کے بڑے مہذب پٹرے لکھے اور چرب زبان ایجنٹ بھجوں گا۔۔۔ اس کا
نام۔۔۔؟ اس کا نام بھی بدل دوں گا۔ یہ محبوب ہوٹل کیا نام ہوا بھلا؟ بالکل بھٹیلا
خانے جیسا نام۔۔۔ اس کا کوئی بڑا ہی رومانٹک جدت آفریں اور تاریخی نام رکھوں
گا۔ جو سارے ہندوستان کی رومانیت، تہذیب اور تاریخ کا ہمیل ہو۔۔۔ بڑی
سوچ بچار کے بعد میں نے نام بھی تجویز کر لیا۔

ریڈ فورڈ ہوسٹل

ریڈ فورٹس ہوٹل جب چل نکلے گا خوب مشہور ہوگا۔ اور لوگ برتنوں میں جھوٹا

چھوڑنے کے بجائے چاندی چھوڑ جایا کریں گے — تب میں نئی وہلی کی ایک شاندار
کوٹھی خریدوں گا۔ کسی بڑے آدمی کی سرخ و سفید رنگ کی نازک سی لٹکی سے فتادی کروں
گا اور ہر شام اپنی بیوی کو پہلو میں بٹھا کر اپنی شاندار چمکیلی کار خود ڈرائیو کرتا ہوا اپنے
ریڈ فورٹ ہوٹل.....

اچانک کسی نے ریڈ فورٹ ہوٹل کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

موت —؟

شہاب الدین۔ او شہاب الدین دروازہ کھولو

انسان —!

میں علی محمد ہوں — علی محمد — دروازہ کھولو — جلدی

علی محمد —!

میں علی محمد کو اچھی طرح جانتا تھا۔ علی محمد مالک دی ہیر کٹنگ سیلون۔ محبوب ہوٹل
کے بالکل پہلو میں اس کا ہیر کٹنگ سیلون اور گرم شاہی حمام تھا۔ محبوب ہوٹل کے سامنے
مسافر اسی کے ہاں شیو بنواتے تھے اور بعض رنگیلے مسافر تو ہوٹل میں نہانے کی بجائے
اسی کے گرم شاہی حمام میں نہاتے تھے۔

میں نے ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا۔ علی محمد اور اس کی بیوی جس کی گود میں ایک چار
ماہ کا بچہ تھا۔ جھپاک سے اندر داخل ہوئے اور خود ہی اندر سے دروازے کو کٹدی لگا دی
علی محمد بڑا گھبراہوا ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی کہنے لگا:

بالو جی — آپ یہاں اکیلے ہیں؟ اس کا مانہر شہاب الدین وہ کہاں گیا

بھاگ گیا۔ — بیرے بھی بھاگ گئے؟ ات۔ افوہ۔ ہائے بابو جی۔ سب تباہ ہو گیا۔ سب لٹ گیا۔ — بڑی مشکل سے ہم دونوں یہاں تک جان بچا کر پہنچے ہیں۔ اللہ جانے۔ — اب کیا ہوگا۔ — اے مولا پروردگار!!

ایک لمحے کے لئے تو مجھے اس منحوس پر بڑا غصہ آیا جس نے اپنے بھاری بھر کم پرو
سے میرا میڈ فورٹ ہوٹل مسمار کر ڈالا تھا مگر اس کی بیوی بڑی قبول صورت تھی۔ جو ان بھی تھی۔
افسوس ہوتا تھا کہ علی محمد بھی اس کے ساتھ چلا آیا۔ کاش یہ اکیلی آجاتی۔ اس گڑبڑ میں ریڈ
فورٹ ہوٹل کی طرح ایک خوب صورت عورت بھی مفت مل جاتی۔ ایسی گڑبڑ ہمیشہ تو نہیں ہوتی۔
ایسے سنہرے موقعے ہمیشہ تو نہیں آتے۔ مگر فوراً میرے دل میں وہ شہرت
زا وہ شہمیر کو اس کرنے لگا کہ تم میں اور ایک غلام غنڈے میں کیا فرق ہے؟ جو موت
اور تباہی اور انسانی لاشوں کے درمیان اپنا ریڈ فورٹ ہوٹل تعمیر کر رہا ہے اور عورت کو
گرائے ہوئے ہے۔ وہ یوں ہی مجھے ڈانٹ رہا تھا، جیسے میں کوئی کیڑ
ہوں کوئی بڑا سرمایہ دار ہوں۔

علی محمد کی بیوی کی گود میں بچہ رونے لگا۔ علی محمد غصے سے چیخ پڑا۔
 ”سکینہ۔۔۔۔۔ اس کا گلا گھونٹ دے۔ باہر آواز جائے گی تو غنڈے ادھر
 بھی آجائیں گے اور ہم سب مارے جائیں گے۔“
 سارے رشتے مرچکے تھے اور رشتوں کی غائبشوں پر باپ بھی پڑا مرنے لگا۔ صرف
 علی محمد غراہتا تھا۔
 ”میں کہتا ہوں حرامزادی۔ گلا گھونٹ دے اس کتے کے پلے کا۔“

سکینہ نے قمیض کا دامن اٹھا کر بچہ کے منہ میں چھپاتی دے کر گلا گھونٹ دیا مگر شاید
چھپاتی بھی سوکھ چکی تھی۔ بچہ برابر روئے جا رہا تھا اور باہر موت ٹہل رہی تھی۔
ہوٹل کا دروازہ پھر کھڑکھڑانے لگا۔

موت ————— ۹

دروازہ مست کھولو

دروازہ نہیں کھلا۔

دروازہ جلنے لگا۔

میں علی محمد اور سکینہ چھت کی طرف دوڑے چھت گویا شرک بنی ہوئی تھی ہماری
طرح اور دس پندرہ آدمی پیٹ کے بل بیٹھے دوسری طرف جا رہے تھے۔ میں نے چھت
پر سے جھانک کر آخری بار اپنے ریڈ فورٹ ہوٹل کو دیکھا۔ اسے چھوڑتے ہوئے بڑا دکھ
ہو رہا تھا۔ کتنے طویل برسوں کی شدید مفلسی کے بعد یہ ہوٹل مجھے ملا تھا۔ سوچتا تھا کہ اب تنہا
مانک ہوں بالکل آزادی ہے اور میں اسے خوب سجاؤں گا مگر موت نے دروازہ کھٹکھا دیا۔
اور ریڈ فورٹ ہوٹل ہیغے کے لئے چھوٹ گیا

ہم ابھی دوسری چھت تک بھی نہ پہنچنے پائے تھے کہ اوپر سے گولیوں کا مینہ برسنے
لگا۔ ہمارے سامنے دو تین آدمی جھپٹا کر چھت پر گئے اور میں اور
علی محمد چھت پر سے نیچے کود پڑے سکینہ چھت کی منڈیر پر سے منہ نکالے نیچے جھانکے لگی
گھبرائی ہوئی۔ مدد طلب نکاہوں سے نیچے دیکھے لگی علی محمد چیخنے لگا۔

نیچے کود پڑو ————— کو دیر نہ نیچے ————— سکینہ !!

مگر اوپر سے گولیوں کا سینہ تیز ہو گیا۔ میں احمد علی محمد مردوں کی طرح دم سا دھڑ زمین پر
اندھے منہ گری پڑے جب گولیوں کا سینہ ٹھم گیا تو ہم نے دیکھا کہ بارود کے بادلوں میں سکیہ لمحہ
بھر کے لئے بجلی کی طرح چمکی، کڑکی — گری نہیں بس کوئٹہ غائب ہو گئی۔

سینہ جیسے علی محمد کی آنکھوں سے بوسے لگا اور پرانے قلعے کے پناہ گزین کیمپ تک
پہنچتے پہنچتے اس کے سارے آنسو جیسے ختم ہو گئے تھے مگر اس کی آنکھوں کو دیکھنے سے یوں معلوم
ہوتا تھا جیسے زندہ کی بھرکار ونا منجم ہو کر رہ گیا ہے۔ وہ کچھ نیم پاگل سا ہو گیا تھا —
سب کو پوچھنے والے تھے مگر وہ چاندنی چوک واپس جانا چاہتا تھا سب کو زندگی کی
خواہش تھی — مرنا چاہتا تھا — میں نے اسے دھارس دی۔ نہ صرف کیمپ کے

چھانک سے واپس لایا بلکہ موت سے زندگی کی طرف لے آیا کیمپ میں ایسے بہت سے
لوگوں سے ملایا جن کی بیویاں بھی اغوا کر لی گئی تھیں جن کے بچے بھی چھین گئے تھے۔ ایسے
بہت سے سینکڑوں لوگوں کے درمیان علی محمد تنہا تو نظر ہی نہیں آتا تھا اور پھر وہ تریاک
حجام تھا بڑے بڑے شرفا سا پتی خود میں پھوڑ آئے تھے تو یہ علی محمد —!! بڑی مشکلوں
سے میں نے علی محمد کو پاکستان چلنے پر رونا مندا کر لیا۔

دہلی اور لاہور کے بچوں کی ساری زمین موت بنی پھیلی ہوئی تھی جس پر پاکستان
سپیشل ٹرین "زندگی کی ایک باریک منحنی سی لکیر بنی رہینگ رہی تھی۔ چار دن مسلسل رینگتے
رہنے کے بعد زندگی کی یہ پتلی سی منحنی موج جیسے زندگی کے سمندر میں با ملی — اسی لئے
لاہور پلیٹ فارم پر قدم رکھتے ہی علی محمد نے بھی اچانک سکیٹ اور بچے کو بھول کر ایک دروازہ
نعرہ لگا ہی دیا — پاکستان زندہ باد — یعنی علی محمد زندہ باد بات بھی حق منہ بوم

یہی تھا۔ جیسے زندگی کا انسان سے کوئی تعلق نہیں رہا تھا۔ بلکہ مقام سے تھا جبکہ سے تھا۔ علی محمد کی زندگی لاہور سے شروع ہوتی ہے تو مزید شکر کے لئے زندگی کا آغا نامر سے ہوتا ہے اور لاہور اور امرتسر کے درمیان ریل گاڑیاں گویا لاشیں اٹھائے ادھر سے ادھر دوڑتی پھرتی ہیں۔ لاہور پہنچتی ہیں تو لاشیں زندہ ہوتی ہیں اور پاکستان بن جاتا ہے۔ امرتسر پہنچتی ہیں تو لاشیں پھر زندہ ہو جاتی ہیں اور ہندوستان وجود میں آتا ہے۔

لاشوں نے ہندوستان بنایا

لاشوں نے پاکستان بنایا

مگر چلو شکر کرو کہ پاکستان پہنچ گئے۔

کچھ دن واشنگٹن میں رہنے کے بعد مہاجرین لاہور کے گلی کوچوں میں پھیلنے لگے۔ میں نے بھی میکلوڈ روڈ کے ایک خالی مکان پر قیضہ کر لیا اور علی محمد کی منت سماجت اور اس کی لٹی ماری تباہ حال زندگی پر ترس کھا کر میں نے اسے بھی ساتھ رہنے کی اجازت دے دی۔ پہلے پہلے بڑے کھوکھلے بڑے خالی دن آئے۔ ایسے بھکاری دن جن کا کشکول خالی تھا۔ جن میں ایک پیسہ نہیں تھا۔ روٹی کا ایک ٹکڑا نہیں مگر جلد ہی مجھے ڈپٹی کمشنر آفس میں کھڑکی کی جگہ مل گئی۔ گر جھوٹ تو نہیں تھا مگر میں نے بڑی دیدہ دلیری سے عام مہاجرین کی طرح گپ ہانک دی کہ وہی یونیورسٹی کا گریجویٹ ہوں۔ اس ہنگامے میں جہاں سارا گھر چل گیا، سارا سامان چل گیا۔ میری بی بی اسے کی ڈگری بھی چل گئی۔ گپ اور جھوٹ کی ان دنوں بڑی فراوانی اور بڑی قدر تھی۔ اور جھوٹ کی بنیاد پر میں نے اپنی نئی زندگی کھڑی کر دی۔ کچھ دنوں بعد علی محمد کو بھی لکشمی چوک میکلوڈ روڈ پر ایک چھوٹا سا حجام خانہ مل گیا۔

اُسے حجام خانہ ہی کہنا چاہتے کیونکہ اس کے دہلی کے دی فمیس ہیر کنگ سلون کے مقابلہ میں یہ گویا حجام خانہ ہی تھا۔ علی محمد بڑی محنت سے کام کرنے لگا۔ اپنی بیوی بچوں کی اذیت ناک جدائی یا دنیا کے کسی اور غم کو بھلانے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ کام۔۔۔ بہت زیادہ کام۔۔۔

اب ہمارے ہر آنے والے دن کے ہاتھ میں کافی بھرا ہوا کھول ہوتا۔ شام کو اجالا جب افقی پہاڑوں کی طرف بسیرا لینے جانے لگتا تو ہمیں کافی روپے اور ڈیڑی کے بہت ٹکڑے دے کر چلا جاتا۔

اب پاکستان ہمارے لئے اجنبی نہ رہا تھا۔ بہت سے ہندوستانی دوست مل گئے تھے اور نئے نئے دوست پیدا ہو رہے تھے۔ ہم ہر شام خواجہ صابر دہلوی کے ہوٹل میں بیٹھے رہتے۔ وہاں ریڈیو بھی تھا اور امروز، زمیندار، انقلاب وغیرہ بھی آیا کرتے تھے۔ میں جب کبھی کوئی اخبار اٹھاتا تو علی محمد ضرور کہتا:

”بابو جی۔۔۔ فدا یہ عورتوں کی فہرست پڑھ کر سنانا ممکن ہے اس میں سکینہ کا نام کہیں ہو۔“

اور میں خود بھی اخبار میں سب سے پہلے بازیافتہ خواتین کی فہرست ہی دیکھا کرتا تھا میرے لئے سارے اخبار میں سوائے اس کے اور کوئی دلچسپی کی چیز نہیں ہوتی تھی۔ میں روز بروز آواز بلند علی محمد کو اور سب کو منہ پر عورتوں کے نام اور ان کی ذات بالخصوص ان کی عمریں بڑی دلچسپی سے سنایا کرتا تھا۔

شریفان ۱۸ سال گوجر نرائن گڑھ امرتسر

گورکھ پور	ڈاہر والہ	جولاء	۲۲ سال	تاجاں
پٹیالہ	راما منڈی	تیلی	۱۵	سرداراں
فیروز پور	حسا چند	دھوبی	۲۷	اللہ رکھی
کرنال	ڈہالہ	سقا	۲۰	ہمیراں
گورکھ پور	حسن پور	حجام	۲۳	زمینب
انبالہ	مورنڈہ	ترکھان	۲۱	ظہورال

جب میں فہرست ختم کرتا تو علی محمد گہرے غم میں کھو جاتا۔ اس کی چائے پڑے پڑے ٹھنڈی ہو جاتی اور اس کا تار مار کہ سگرٹ دیر سے کش نہ لینے کے باعث بچھ جاتا جیسے اس کا دل بھیا رہتا تھا۔ بالکل اس کی بھی ہوئی زندگی کی طرح سگر کوئی علی محمد کی طرف نہیں دیکھتا۔ سب جیسے اپنے آپ میں کھو جاتے یا ان لڑکیوں اور عورتوں کے غول میں گھر جاتے۔ بڑی دیر تک ہم میں سے کوئی بھی بات نہ کرتا۔ علی محمد تو بس پتھر کا ثبت بنا بیٹھا رہتا۔ میں علی محمد سے اکثر کہا کرتا تھا کہ تمہیں پوری فہرست سننے کی کیا ضرورت ہے جس دن تمہاری سکینہ کا نام میں دیکھ لوں گا تمہیں بتا دوں گا۔ وہ وعدہ کر لیتا مگر دوسرے دن پھر فہرست سے بغیر اسے چین میں نہ آتا تھا اور فہرست سننے کے بعد تین دن نہیں آتی تھی۔ اس سے اس کی صحت پر بڑا بُرا اثر پڑنے لگا تھا کبھی کبھی تو وہ پاگل بھی ہو جاتا تھا اور بڑبڑانے لگتا۔

”سب غریبوں کی جوان جوان عورتیں ہی اٹھا لے گئے سارے، ایک بھی بڑے آدمی کی عورت غائب نہیں ہوئی جو مصیبت آتی ہے۔ غریبوں پر ہی آتی ہے۔“

”بابو جی — آئندہ فرست دیکھو تو سکینہ کا نام دیکھنے کی ضرورت نہیں
 ہاں کسی بڑے آدمی کی کوئی عورت نظر آئے تو مجھے بتانا۔ میں اس کا
 حق دار بن کر اسے اپنے پاس لاؤں اور ان سالے بڑے بڑے آدمیوں
 سے پورا پورا بدلہ چکاؤں گا.....“

علی محمد کو بڑے آدمیوں بلکہ لیڈروں سے بھی شدید نفرت ہو گئی تھی۔ وہ ایک ہی
 سانس میں بڑے آدمیوں اور بہت ہی بڑے آدمیوں کو دھوکے باز کہہ دیتا تھا۔ ہماری
 محفلوں میں ایک دوست ایسے بھی تھے جو خاص لاہور کے رہنے کے علاوہ پنجاب مسلم لیگ
 کے کوئی چھوٹے موٹے لیڈر بھی تھے۔ وہ اکثر علی محمد سے اسی بات پر جھگڑ پڑتے تھے کہ تمہارا
 خیال غلط ہے۔ یہ جھگڑے دکرٹے تو سب انگریزوں نے کرائے ہیں اس میں ہمارے
 بے چارے بڑے آدمیوں کا کیا قصور۔؟ وہ بے چارے بھی تو ان فسادات
 میں بہت تباہ ہوئے۔ کل تک جو لکھ پتی تھے آج کوڑی کوڑی کو محتاج ہو گئے ہیں
 — علی محمد جل کر رسی کی طرح جل کھانے لگتا۔

مولانا — اور مولانا۔ آپ کو تو یہاں لاہور میں بیٹھے بیٹھے پاکستان مل
 گیا۔ ہم تو دہلی سے پاکستان مقبلی پر رکھ کر چلے تھے — مانتا ہوں کہ جھگڑا فساد
 انگریزوں نے بھی کرایا ہے، مگر یہ سالے بھی کیا کچھ کم ہیں — میں سمجھ کر ہم بخش کر اچھی
 طرح بانٹنا چاہوں جنہوں نے دہلی میں اپنے محلے کے سارے غنڈوں میں مفت ہتھیار
 اور روپے اسی لئے تقسیم کئے تھے کہ ہندوؤں اور سکھوں کو مار دتا کہ ہندو اور سکھ
 ہماری بہو بیٹیوں سے ان کا بدلہ چکائیں — اچی ایک بار تو انہوں نے خود

مجھے ایک چھرا اور چالیس روپے دیے کہ سیٹھ رام داس کو قتل کر آؤ۔ مگر میں بھی بڑا کاریا
ہوں۔ روپیہ اور چھرا دونوں مفہم کر گیا اور انہیں صورت ہی نہیں دکھائی۔ اب سنا
ہے کہ انہوں نے یہاں کوئی سینما لٹ کر لیا ہے۔ ————— واہ سے
کریم بخش واہ —————

علی محمد اور ان مولانا میں اکثر جھگڑا ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد علی محمد کی حالت اور
زیادہ خراب ہو جاتی بعض بعض اوقات تو علی محمد سے مجھے بھی سخت کوفت ہونے لگتی
تھی۔ وہ جیسے میرے اعصاب پر ایک بوجھ سا بن گیا تھا۔ اچھی خاصی خوش باش
مہفل جمی ہوئی ہے اور یہ سکینہ کی یاد میں منہ لٹکائے بیٹھا ہے۔ ہندوستان اور پاکستان
کے مسائل پر گفتگو ہو رہی ہے۔ اس نے سکینہ کی بات چھیڑ دی۔ چائے پی رہے ہیں
اور کہہ رہے ہیں باجی ————— کبھی آپ سکینہ کے ہاتھوں بنائی ہوئی چائے پیتے۔
پان کھا رہے ہیں۔ اس نے سکینہ کی گوریوں کی تعریف شروع کر دی۔ رات سوتے
سوتے آنکھ کھلی۔ علی محمد جاگ رہے ہیں۔ بھتی کیوں جاگ رہے ہیں؟ باجی سکینہ یاد آ رہی
ہے۔ کھاتے کھاتے ہاتھ روک لیا۔ بھتی کیوں نہیں کھاتے، سکینہ کے بغیر حلق سے
نوالے نہیں اترتے۔

سکینہ سکینہ سکینہ ————— ہر وقت ہر لمحہ سکینہ کا نام اور اس کی تعریف
سنتے سنتے مجھے سکینہ سے بھی خدا واسطے کا بغض ہو گیا تھا۔ یقیناً سکینہ میں مجھ جیسے
آوارہ نوجوان کے لئے بڑی دل کشی تھی مگر حد ہوتی ہے۔ اسی فسادات میں آخر لاکھوں
کے لگ بھگ عورتیں اغوا ہوئیں۔ ہزاروں کے قریب بچے ضائع ہوئے۔ اب یہ علی محمد

کوئی واحد انسان تو نہیں تھا کہ صرف اسے ہی اپنی بیوی اور اپنے بچے سے پیار ہو۔ باقی سب کے دل میں پتھر ہے یا بے جگر ہیں۔ ہر آدمی کو اپنے بیوی بچے عزیز، رشتہ دار اتنے ہی پیار سے ہوتے ہیں۔ ادا اب جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ اب کیا کیا جا سکتا تھا۔؟ بیٹھے کوس رہے ہیں کہ یہ کوئی آسمانی بلا تھی مگر یہ تو محض زمین کی بلا تھی۔ جو زمین کے بڑے بڑے ناجائز حتی داروں، سرمایہ داروں اور لیڈروں نے انسان پر مسلط کر دی تھی۔ اب اگر کوئی زمین کے ان ناجائز بیٹوں کا گریبان پکڑنے کے بجائے آسمان کو کوسنے لگے..... آسمان تو کوئی چیز ہے ہی نہیں

علی محمد دوسرے مہاجرین کے مقابلے میں کھر بھی بڑی اچھی حالت میں تھا۔ اسے
 رہنے کے لئے مکان زندہ رہنے کے لئے روزگار خوش رہنے اور وقت گزارنے کے لئے دوست
 اور کھر خواجہ صابر دہلوی کا ہوٹل مل گیا تھا۔ دوسرے بہت سے ہزاروں مہاجرین تو ابھی
 فٹ پاتھوں پر بھیک مانگتے تھے۔ ابھی زندگی کو سڑکوں پر ڈھونڈ رہے تھے۔

ہمارے دوسرے دوست بھی علی محمد سے تنگ آچکے تھے کیونکہ ایک افسر وہ اور غم گین دوست ساری محفل کو اداس اور غم گین بنا دیتا ہے۔ ہم چاہتے تھے کہ وہ عام آدمی کی طرح بار دوستوں کی محفل میں ہنستا بولتا رہے۔ خود خوش نہ رہے تو کم از کم ہمیں تنگ نہ کرے۔

ایک دن ہمارے ایک دوست فیاض نے علی محمد کو مشورہ دیا :
 ”یار ————— جو قسمت میں ہوتا تھا وہ تو ہو گیا۔ اب کب تک تم یوں ہی
 روتے رہو گے۔ اب دو سال ہو گئے تمہاری بیوی اگر زندہ ہوتی تو اب تک اس کا

کوئی نہ کوئی پتہ چل جاتا۔۔۔۔۔ وہ بے چاری اب شاید اللہ کو پیاری ہو چکی۔
اب اس کا انتظار بے کار ہے۔ نیا وطن ہے نئی زندگی شروع کر دو۔ خیر سے اب تم
خوب کھانے کمانے لگے ہو۔۔۔۔۔ تم اگر ہاں کر دو تو پھر ہم سب ٹھیک ٹھاک
کر لیں گے۔“

رات علی محمد نے بڑی سنجیدگی سے مجھ سے مشورہ کیا میں نے بھی یہی صلاح دی
کہ ہاں اب سکینہ کا خیال چھوڑ دو۔ اب تک کتنی ہزار عورتیں واپس لائی گئیں مگر سکینہ نہیں
آئی۔ اب کیا فائدہ ہے اس طرح زندگی کو ایک لمبے سوگ میں جلاتے رہنے سے؟
علی محمد نے کہا:

”بس ایک مہینہ اور انتظار کر لوں۔ ہر اخبار میں اشتہارات چھپواؤں گا۔ ایک
مہینے تک اس کا کوئی پتہ نہ چلے تو پھر میں رضی ہوں۔“
ایک مہینہ تک علی محمد حجام چوک لکشمی میٹرو ڈروڈ کی طرف سے مقامی اخباروں
میں اشتہار چھپاتا رہا۔۔۔۔۔ تلاش کم شروع مسما سکینہ زوجہ علی محمد
حجام سکینہ چاندنی چوک دہلی جہاں کہیں بھی ہوا سے معلوم ہووے کہ اس کا خاوند علی محمد
پاکستان آگیا ہے اور لاہور شہر میں لکشمی کے چوک میں مقیم ہے مسما سکینہ جہاں کہیں
بھی ہو فوراً اپنے پتے سے مطلع کرے یا خود آجائے۔

اشتہار چھپاتا رہا اور فہرستیں شائع ہوتی رہیں۔

عائشہ	۴۱ سال	موچی	شاہ گنج	دہلی
پھول بانو	۱۷	حلوائی	کھرنوال چک	بیکانیر

سلیماں	۲۴ سال	درزی	رام کوٹ	جموں
امرتی	۲۸ "	برہمنی	الور خاص	الور
زیباں	۲۲ "	ٹیکسی ڈرائیور	کوچہ ناصر خاں	دہلی
جعدیاں	۱۹ "	لوہار	تھانہ شاہ کوٹ	جہان پور
شیداں	۲۵ "	کھار	تھانہ مرادنگر	میرٹھ

ایک مہینہ بھی گزر گیا۔ سکیٹہ نہیں آئی۔ ادھم سب دوستوں نے ہمارے ملنے والے ایک بزرگ مہاجر شیخ تاج الدین دہلوی کی لڑکی بانو سے علی محمد کو منسوب کر دیا۔ شیخ تاج الدین بڑی تنگ دستی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ بیوی فسادات میں ماری گئی تھی۔ صرف اکلوتی لڑکی کو بچا کر لائے تھے اور وہ بھی اسی لئے بچا سکے تھے کہ بانو دہلی میں ابھی بالغ نہ ہوئی تھی ورنہ — اب پاکستان آکر وہ بالغ ہو گئی تھی اور پھر کی سل کی طرح شیخ تاج الدین کے سینہ پر دھری تھی۔ وہ بے چارے میوہ پتال کے پیچھے ایک روڈ کے فٹ پاتھ پر کٹ میں کپڑوں کا ایک چھوٹا سا اسٹال چلاتے تھے۔ آخر کار وہ دن بھی آگیا جس دن شیخ تاج الدین کی بانو نفیری کی ایک مٹھی لے بن کر علی محمد کی زندگی کے سناٹے میں گونج اٹھی۔ گونجنے لگی۔ خوش رنگ پھول بن کر مہکی اور مہکنے لگی چاند بن کر اس کے اندھیرے میں طلوع ہوئی اور جگ مگانے لگی۔

شادی کے بعد علی محمد بڑا خوش رہنے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس نے سکیٹہ کو بانو کے جسم کے پیچھے چھپا دیا ہے تاکہ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نظروں سے اوجھل ہو جائے۔ وہ یوں بجال رہتا جیسے یہ اس کی پہلی شادی ہے۔ اب سکیٹہ

کا نام پھر کبھی سننے میں نہیں آیا۔ یوں تو کام کے بعد علی محمد اکثر گھر میں گھسار رہتا۔ کبھی کبھی ملتا تو مہنسی مذاق کی باتیں کرتا۔ دن گزرنے لگے اور اچھے گزرنے لگے۔

مگر ایک دن ————— ایک شام ہم سب اپنے اپنے کاموں سے تھکے ہارے لوٹ کر خواجہ صابر دہلوی کے ہوٹل میں چائے پی رہے تھے اور میں اخبار پڑھ رہا تھا۔ اچانک میری نظر میرے پسندیدہ کالموں پر پڑی۔ باز یافتہ عورتیں مغویہ عورتیں، میں باوازی بلند ان کے نام سب کو سننے لگا۔

حمید زوجہ فرید و جہاٹ	۲۲ سال چپراسی سرساوا لدھیانہ
مجید زوجہ حفیظ جہاں	۱۸ " قصائی ہیلک بھرت پور
جیجہاں زوجہ برکت علی	۱۹ " ارائیں پھنوں ہوشیار پور
بی بی دختر عظیم جہاں	۱۴ " تیلی " ناہجہ
جنت بی بی دختر فقیر محمد	۱۷ " قلعی گر کنار بازار آگرہ
سکینہ زوجہ علی محمد

میں چیخ اٹھا :

”ارے —————“

سب دوستوں نے حیرت سے میری طرف دیکھا اور پوچھا :

”کیوں بابو جی ————— کیا بات ہے ؟“

میں نے کہا :

”علی محمد ————— یہ کیا ہو گیا !!“

علی محمد نے حیران ہو کر پوچھا :

”کیوں بابو جی — کیا ہو گیا ہے —؟“

میں دو تین لمحے تک چپ رہا اور ایک لمبی سانس لے کر بولا :

”سکینہ زوجہ علی محمد حجام سکند چاندنی چوک دہلی۔“

”کیا — کیا وہ زندہ ہے؟ — کہاں ہے وہ؟ —“

بابو جی۔ بتاؤ۔ — بولو بابو جی۔ — !!

سارے ہوٹل پر سناٹا چھا گیا۔ صرف اس سناٹے پر علی محمد کی بڑ بڑاہٹ مہوڑوں

کی طرح بکس رہی تھی۔

گھر لوٹنے کے بعد بڑی دیر تک علی محمد سے یہی گفتگو ہوتی رہی کہ کیا کیا جائے۔ آخر

طے پایا کہ اسے گھر لایا جائے آخر بے چاری کا قصور ہی کیا ہے؟

دوسرا دن گزر گیا

پھر مہینے گزر گئے

ساری بازیافتہ عورتیں اپنے اپنے ورثہ کے ساتھ چلی گئیں۔ لیکن سکینہ یکہ و تنہا

دارالخواتین کے بڑے دروازے کو تکی رہی اور گھورتی رہی۔

آخر کار ایک دن سکینہ کا وارثہ اسے لینے آئی گیا۔ دارالخواتین کی انچارج آفیسر دعوتے دیتے

پکار اٹھی۔ — ”سکینہ۔ جاؤ تمہارا وارثہ تمہیں لینے آیا ہے۔ جاؤ سکینہ۔ جاؤ۔ جاؤ۔“

سکینہ نہ سکرائی نہ کچھ بولی چپ چاپ اپنے وارثہ کے ساتھ ایک ونے ملک کی طرف

وانہ ہو گئی۔

ٹھنڈا گوشت

جسے ایک گرم آغوش کی حد سے زیادہ گرمی سے ٹھنڈا کر دیا
ٹھنڈا گوشت

جس نے ایک مزد کے تمام جذبات جلا کر خاک کر دیئے

ہندوپاک کے مشہور افسانہ نگار

سعادت حسن منٹو کے افسانوں کا یہ مجموعہ

ٹھنڈا گوشت

ٹھنڈا نہیں ہے بلکہ اس قدر تپتا ہوا ہے کہ پڑتے پڑتے آپ کی رگوں
میں خون کھولنے لگے گا۔ کنپٹیاں جلنے لگیں گی۔ آنکھوں سے شعلے نکلنے لگیں گے
منٹو حسین و جمیل پکیروں کا یہ گوشت ٹھنڈا کر کے ان لوگوں کو پیش
کر رہا ہے۔ جن کے جذبات آگ کی طرح بھڑکتے ہیں۔ تاکہ دل کو کچھ ٹھنڈک پہنچا
سکیں۔ لیکن یہی ٹھنڈا گوشت ان لوگوں کے لئے انگاروں کا کام کرتا ہے۔ جن کے
جذبات سرد ہو چکے ہوں۔ قیمت صرف تین روپے

اردو بکسٹال اردو بازار۔ دہلی

عورت کے ننگے جسم کی طرح چمکدار — خالی بوتلیں
بیوقوف مردوں کی طرح لڑھکے ہوئے — خالی ڈبے

یہ خالی بوتلیں اور خالی ڈبے کس گھر میں نہیں پائے جاتے۔ ۹۹۹۔ اگلے بغیر
گھر کی رونق سونی سی محسوس ہوتی ہے۔ اسی لئے مشہور منرا یا فتنہ ادیب منہ بٹرنے پر

خالی بوتلیں اور خالی ڈبے

اپنے افسانوں میں سمویئے ہیں لیکن افسانوں کی آغوش میں پہنچ کر ہر خالی بوتل ایک ننگی عورت بن گئی
ہے۔ اور ہر خالی ڈبہ ایک احمق مرد اور ادب ننگی عورتوں اور احمق مردوں کی یہ نالی نہ پائیں اگلی نوکر

خالی بوتلیں خالی ڈبے

نام کی ایک کتاب بن گئی ہے۔ اسی کتاب جس میں ہر قسم کی بوتل نما عورت ملیگی

اور ہر سائز کا ڈبہ نما مرد

دھسکی کی بوتل کی مانند رنگین اور نشہ آور عورت — چنبیلی کے تیل کی طرح خوشبو دار عورت
دوا کی بوتل جیسی بد مزہ — لیکن مفید عورت اور — ہسگرٹوں کے خالی ڈبوں کی طرح نالی
جیہوں والے مرد — جام کے چکے ہوئے ڈبوں کی طرح پچکے ہوئے مرد — ڈالڈا کے موٹے
موٹے ڈبوں کی طرح موٹی عقل والے مرد — اور سینکڑوں قسم کے مرد اور عورت —
”خالی بوتلیں اور خالی ڈبے“ کیا آپ یہ حیرت انگیز مجموعہ نہیں پڑھیں گے۔ اگر پڑھیں گے
تو آج ہی منگائیے۔ قیمت صرف تین روپے

اردو بکسٹال اردو بازار، دہلی

کسی کو اگر آپ چند کہیں تو وہ شخص مرنے مارنے کے لئے تیار ہو جائے گا
لیکن ہندو پاک کے مشہور افسانہ نگار "منٹو" کا

چند

اپنے منہ سے اعتراف کرتا ہے کہ میں چند ہوں۔

کیونکہ اس نے اپنی محبوبہ کے لئے اپنی زندگی کی سبکدوش حسین راتیں اور
چھیلے دن آوارہ گردی میں گزار دیئے۔ اور وہ اپنی زندگی کی اس مالک کو ہاتھ
لگاتے ہوئے بھی ڈرتا رہا۔

لیکن ایک روز ایک اجنبی شخص اس کی نگاہوں کے سامنے اس کی حسین و
جیل محبوبہ کے ہاتھ پر چند چمکتے ہوئے سکے رکھ کر دور جھاڑیوں کی اوٹ میں لے
گیا اور وہ کھڑا ہوا دیکھتا رہ گیا۔

اُس روز اسے محسوس ہوا کہ وہ چند تھا۔
اس چند کی دلچسپ کہانی منٹو کی تصنیف

چند

میں ملاحظہ فرمائیے۔ جسکے افسانے قوس و قزح کی طرح رنگین۔ بہاروں کی طرح دلنشین
اور گندی گالیوں کی طرح شرمناک ہیں۔ قیمت صرف تین روپے
اردو بکسٹال اردو بازار۔ دہلی

